

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета физико-  
математических и естественных  
наук



Ю.П.Перелыгин

« 11 » *сентября* 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.2.21.2 «Культурология»**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки **Биология**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **очная, заочная**

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- дать целостное представление о феномене культуры, ее сущности и функциях, типах и формах культурной жизни;
- способствовать обогащению и развитию внутреннего духовного мира, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения;
- способствовать достижению социокультурной компетентности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части (Б 1.2.21.14).

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История» (Б1.1.2), «Философия» (Б1.1.3).

Освоение данной дисциплины будет способствовать успешному прохождению учебной и преддипломной практики, подготовки к государственной итоговой аттестации

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: особенности коммуникации с носителями различных культур для успешного решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
		Уметь: опираясь на знания истории и теории культуры выстраивать межличностное и межкультурное взаимодействие
		Владеть: способами и методами межличностной и межкультурной коммуникации
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знать: особенности различных культур, специфику профессиональных и социальных групп.
		Уметь: взаимодействовать в процессе деятельности с представителями различных социальных групп и носителями разных культур и конфессий

		Владеть: методами межкультурной коммуникации
ПК-13	Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знать: культурные потребности различных социальных групп
		Уметь: выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
		Владеть: методами формирования культурных потребностей различных социальных групп

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Культурология»

##### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет  2  зачетные единицы,  72  часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоёмкость (в часах)										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)						
				Аудиторная работа			Самостоятельная работа							Тест	Контрольная работа	Эссе	Составление таблицы	Конспекты	Презентации	Рефераты
				Всего	Лекции	Практические занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Эссе	Конспекты статей	Работа с таблицей	Презентации	Рефераты							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1	<b>Раздел I. Теория культуры</b>	4	1 – 8	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>4</b>									
1	Тема 1.1. Культурология как наука	4	1 – 2	4	2	2	2	2						4						
2	Тема 1.2. История культурологической мысли	4	3 – 4	4	2	2	4	2			2			4			3			

3	Тема 1.3. Культура как объект исследования культурологии	4	5 – 6	4	2	2	4	2	2							6				
4	Тема 1.4. Типология культур	4	7 – 8	4	2	2	4	2			2				8		8			
	<b>Раздел II. Историческая культурология</b>	4		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>6</b>	<b>2</b>							
5	Тема 2.1. Древний Восток как тип культуры	4	9 – 10	4	2	2	4	2				2								10
6	Тема 2.2. Исторические этапы развития Запада как типа культуры	4	11 – 12	4	2	2	4	2				2					12			
7	Тема 2.3. Место и роль России в мировой культуре	4	13 – 14	4	2	2	4	2		2									13	
8	Тема 2.4. Этапы развития культуры России	4	15 – 16	4	2	2	4	2				2			16					
9	Тема 2.5. Культура в современном мире	4	17 – 18	4	2	2	6	2	2				2			17				14
	Общая трудоемкость, в часах		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	Промежуточная аттестация						
														Форма			Семестр			
															Зачёт			<b>4</b>		



5	Тема 2.1. Древний Восток как тип культуры	5	0,5		0,5	8	4				4						*	
6	Тема 2.2. Исторические этапы развития Запада как типа культуры	5	0,5		0,5	8	4				4						*	
7	Тема 2.3. Место и роль России в мировой культуре	5	1		1	8	4		4								*	
8	Тема 2.4. Этапы развития культуры России	5	1		1	8	4				4						*	
9	Тема 2.5. Культура в современном мире	5	1		1	12	4	4				4						*
	Подготовка к зачёту												4					
	Общая трудоемкость, в часах	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Промежуточная аттестация				
Форма														Семестр				
Зачёт														<b>5</b>				

## **4.2. Содержание дисциплины**

### **Раздел I. Теория культуры**

#### **Тема 1.1. Культурология как наука**

Культурология как наука и как учебная дисциплина. Предпосылки появления культурологии. Становление отечественной культурологии. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.

Предмет, задача и проблемы культурологии. Структура культурологии как науки. Методы культурологических исследований: системный, структурно-функциональный, сравнительно-исторический, семиотический, моделирования, биографический, герменевтический и др.

Функции культурологии: мировоззренческая, аксиологическая, онтологическая, нарративная, собирательная, объяснительная, организующая, прогностическая.

#### **Тема 1.2. История культурологической мысли**

Зарождение знаний о культуре. Происхождение понятия «культура». Представления о культуре в Античности, Средние века и Новое время. Культурологическая мысль XIX в. Философия жизни Ф. Ницше. Неокантианство и неогегельянство. Теория культуры и культурантропология. Эволюционизм и диффузионизм в изучении культур. Социологическая школа. Учение о коллективных представлениях. Функционализм и структурализм. Философия культуры. Теории происхождения культуры. Постструктурализм. Постмодерн.

Культурологическая мысль в России. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Русская историческая школа. Русские философы о культуре. Интегративная теория культуры П. А. Сорокина. Отечественная культурологическая мысль во второй половине XX в. – начале XXI века. Деятельностный и системный подходы. Семиотический подход.

#### **Тема 1.3. Культура как объект исследования культурологии**

Многообразие подходов в определении понятия «культура». Структура и функции культуры. Культура и цивилизация: соотношение этих понятий в истории философской и культурологической мысли.

Морфология культуры. Духовная и материальная культура. Социальный характер функций культуры. Полифункциональность феноменов культуры.

Человек как субъект культуры. Проблема культурной самоидентичности. Инкультурация личности как способ приобщения к родной культуре. Социализация личности как способ выработки общечеловеческих моделей поведения. Культура как способ реализации творческих способностей человека и фактор развития его личности.

Культура и природа. Основные направления взаимодействия человека и природы. Проблема культуры природопользования. Взаимоотношение человека и природы как культурно-исторический процесс.

Проблема межкультурной коммуникации. Значение процессов интеграции, аккультурации, ассимиляции в социокультурной коммуникации. Диалог культур.

#### **Тема 1.4. Типология культур**

Внутренняя дифференцированность и целостность культуры. Культура и культуры: единство культуры в многообразии исторических типов культур.

Проблема типологии культур. Тип культуры. Менталитет как ядро типа культуры. Менталитет как способ видения мира, соединяющий в себе сознательное и бессознательное, логическое и эмоциональное. Культурный архетип.



Региональная типология. Восточный и западный типы культуры. «Юг» и «Север» как типы культур.

Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры. Традиционные и инновационные культуры.

Этнические и национальные культуры. Элитарная и массовая культуры.

## **Раздел II. Историческая культурология**

### **Тема 2.1. Древний Восток как тип культуры**

Становление культуры. Место и значение первобытной культуры в историко-культурном процессе, периодизация, характерные черты. Социокультурогенез.

Формирование первых цивилизаций (8 тыс. до н. э.). Многообразие цивилизаций Древнего мира. Материальные, технологические основы развития культуры Древнего Востока. Социально-политическая и экономическая структура восточных деспотий. Духовная культура и её особенности. Взаимовлияние культур Древнего Востока: от Древнего Египта до культур арабского Востока. Наследие древних цивилизаций в современном мире.

### **Тема 2.2. Исторические этапы развития Запада как типа культуры**

*Античная культура.* Историческое единство античной культуры. Истоки и временные рубежи. Основные черты античной картины мира. Формирование полисного менталитета и полисной системы ценностей. Основные периоды культуры Древней Греции.

*Культура Средневековья.* Культурное единство средневековой Европы. Роль христианства в культуре.

*Культура эпохи Возрождения.* Понятия «Возрождение» и гуманизм. Основные черты эпохи Возрождения. Художественный язык эпохи. Противоречивость культуры и эстетики Возрождения.

*Культура эпохи Просвещения.* Цели и идеалы Просвещения. Формирование нового типа людей – интеллигентов, людей науки и культуры. Возникновение массовой культуры – завершение эпохи Просвещения. Художественные стили эпохи Просвещения.

*Формирование индустриального общества.* Характерные черты новой эпохи. Расцвет классического естествознания в XIX в, создание единой системы наук. Новые художественные ценности и стили.

### **Тема 2.3. Место и роль России в мировой культуре**

Российская цивилизация в понятийной парадигме «Восток» – «Запад». Постановка проблемы П. Я. Чаадаевым. Poleмика западников и славянофилов. К. Н. Леонтьев – основоположник концепции византизма. Н. Я. Данилевский о российской самобытности. Вл. Соловьев: формула «Восток – Запад – Россия». Н. А. Бердяев: Россия – Великий Востоко-Запад.

Россия – важнейшее социокультурное образование. Особенности геополитического положения Россия, определившие своеобразие российской цивилизации. Основные этапы развития русской культуры: Древнерусская культура; Российская культура XIII – XVII вв.; культура России Нового времени; культура России XX в., культура современной России.

### **Тема 2.4. Этапы развития культуры России**

Условия становления Древнерусской культуры. Христианизация Руси – решающий фактор в оформлении древнерусской культуры. Двойственный характер культуры Руси.

Русская культура в условиях монголо-татарского нашествия. Расцвет российской культуры XIV – XVI вв. Русское Предвозрождение. Концепция «Москва – третий Рим». Пробуждение национального самосознания в период Смутного времени. Культурный

переворот XVIII в. Российское Просвещение. Золотой и Серебряный век русской культуры. Революция и культура. Роль российской эмиграции XX в. в мировой культуре и науке. Советская культура. Российская культура в Новейшее время.

### **Тема 2.5. Культура в современном мире**

Основные ценности, парадигмы и противоречия культуры XX века. Черты современной мировой культуры: вестернизация, информатизация, прагматизм, экономикоцентризм и техницизм, специализация, императив прогресса.

Научно-технический прогресс XX в. и его влияние на культуру. Создание новой картины мира. А. Эйнштейн и А. Швейцер о гуманистической ориентации культуры и её моральности в «эпоху атома».

Человек в культуре XX – начала XXI в. Формы его отчуждения от культуры. Многомерность и одномерность человека в современной культуре. Культура и процесс «манипулирования сознанием». «Компьютеризация» и проблемы развития культуры. Искусство в системе культуры XX века. Культура и глобальные проблемы человечества.

## **5. Образовательные технологии**

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами в том числе в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции (проблемная лекция – **1.4, 2.3**; лекция с элементами беседы – **1.3, 2.4**; с использованием презентаций – **2.1, 2.2, 2.3, 2.4**), практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (семинар-дискуссия – **2.3**, работа в малых группах с первоисточниками – **1.2, 1.3, 2.5**; использование презентаций – **2.1, 2.2, 2.4**).

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: работа с учебно-методическим материалом, консультация по докладам, эссе, посещение музейных экспозиций и выставок с подготовкой в качестве отчета презентаций.

Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20% от общего количества аудиторных занятий.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

#### Очная форма обучения

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1 – 2	Тема 1.1. Культурология как наука	1. Подготовка к аудиторным занятиям.	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Место культурологии в системе наук 2. Предмет культурологии как науки 3. Функции и методы культурологии как науки 4. Структура культурологического знания	<b>Основная:</b> 1.1, 1.2. <b>Дополнительная:</b> 2.2, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9.	<b>2</b>
3 – 4	Тема 1.2. История культурологической мысли	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Заполнение таблицы 3. Подготовка к тестам	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Античные представления о культуре. 2. Представления о культуре в эпоху Средневековья. 3. Осмысление культуры в Новое время. «Классическая модель» культуры. 4. Первые культурологические теории: эволюционизм и диффузионизм. 5. Современные подходы в исследовании и понимании культур. II. Заполнить таблицу «Основные культурологические теории». III. Подготовиться к тестированию.	<b>Основная:</b> 1.1, 1.2 <b>Дополнительная:</b> 2.2, 2.5, 2.6, 2.7.	<b>4</b>
5 – 6	Тема 1.3. Культура как объект исследования культурологии	1. Подготовка к аудиторным занятиям.	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Понятие культуры, её сущность и функции. 2. Основные концепции происхождения культуры.	<b>Основная:</b> 1.1, 1.2. <b>Дополнительная:</b> 2.2, 2.5, 2.6, 2.7.	<b>4</b>

		2. Написание эссе	3. Формы культуры. 4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в различных культурологических концепциях. 5. Личность и культура: аспекты взаимодействия. II. Написание эссе на основе одного из предложенных высказываний (см.: Примерные темы эссе)		
7 – 8	Тема 1.4. Типология культур	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Заполнение таблицы 3. Подготовка к контрольной работе	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Понятие типологии. Основные подходы к типологизации культур. 2. Восток и Запад как культурные типы. 3. Юг и Север как культурные типы. 4. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России. 5. Массовая и элитарная культура. II. Заполнить таблицу «Типы культур, их характерные черты». III. Подготовиться к контрольной работе.	<b>Основная:</b> 1.1, 1.2. <b>Дополнительная:</b> 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7.	<b>4</b>
9 – 10	<b>Раздел II. Историческая культурология</b> Тема 2.1. Древний Восток как тип культуры	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Подготовка презентации	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Ранние формы культуры, их особенности. 2. Миф как способ человеческого бытия. 3. Мифологический тип культуры. 4. Особенности древних цивилизаций (Древний Египет, Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай). 5. Особенности религии, искусства древних цивилизаций. II. Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.	<b>Основная:</b> 1.1, 1.2. <b>Дополнительная:</b> 2.2, 2.5, 2.6, 2.7.	<b>4</b>
11 – 12	Тема 2.2. Исторические этапы развития Запада как типа культуры	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Подготовка	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Античная картина мира в мифологии и философии. 2. Особенности политической и культурной жизни Древней Греции.	<b>Основная:</b> 1.1, 1.2. <b>Дополнительная:</b> 2.2, 2.5, 2.6, 2.7.	<b>4</b>

		презентации	3. Средневековая культура Европы 4. Гуманистическая культура Возрождения 5. Культура эпохи Просвещения. II. Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.		
13 – 14	Тема 2.3. Место и роль России в мировой культуре	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Написание конспекта	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Типологические черты России как типа культуры. 2. Особенности российского менталитета 3. Архетипы русской культуры. 4. Современная наука о месте и роли России в мировой культуре. II. Подготовить конспект «Философического письма П. Я. Чаадаева»;	<b>Основная:</b> 1.1, 1.2. <b>Дополнительная:</b> 2.1, 2.5, 2.6, 2.7.	<b>4</b>
15 – 16	Тема 2.4. Этапы развития культуры России	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Подготовка презентации 3. Подготовка к контрольной работе	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Этапы развития русской культуры и факторы культурного развития России. 2. Становление древнерусской культуры 3. Русское Предвозрождение и культура Московского царства. 3. Петровский переворот в культуре. Становление культуры просветительского типа. 4. Золотой и Серебряный век русской культуры: культурные ценности и доминанты. 5. Советская и постсоветская культура России. II. Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. III. Подготовиться к контрольной работе	<b>Основная:</b> 1.1, 1.2. <b>Дополнительная:</b> 2.1, 2.5, 2.6, 2.7.	<b>4</b>
17 – 18	Тема 2.5. Культура в современном мире	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Написание эссе.	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Назовите основные черты современной культуры. 2. Роль техники в культуре XX – XXI вв. 3. СМИ в современной культуре 4. Направления авангардизма и модернизма в	<b>Основная:</b> 1.1, 1.2. <b>Дополнительная:</b> 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7.	<b>6</b>

		3. Подготовка реферата	культуре XX века. 5. Постмодернизм как явление современной культуры. 6. Глобализация: перспективы культуры. II. Написать эссе о состоянии современной культуры. III. Подготовить реферат по проблемам современной культуры.		
--	--	------------------------	---	--	--

### Заочная форма обучения

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	<b>Раздел I. Теория культуры</b> Тема 1.1. Культурология как наука	1. Подготовка к аудиторным занятиям.	I. Повторить содержание лекции и подготовить ответы на вопросы: 1. Место культурологии в системе наук 2. Предмет культурологии как науки 3. Функции и методы культурологии как науки 4. Структура культурологического знания	<b>Основная:</b> 1.1, 1.2. <b>Дополнительная:</b> 2.2, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9.	<b>2</b>
2	Тема 1.2. История культурологической мысли	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Заполнение таблицы 3. Подготовка к тестированию.	I. Повторить содержание лекции и подготовить ответы на вопросы: 1. Античные представления о культуре. 2. Представления о культуре в эпоху Средневековья. 3. Осмысление культуры в Новое время. «Классическая модель» культуры. 4. Первые культурологические теории: эволюционизм и диффузионизм. 5. Современные подходы в исследовании и понимании культур.	<b>Основная:</b> 1.1, 1.2 <b>Дополнительная:</b> 2.2, 2.5, 2.6, 2.7.	<b>4</b>

			II. Заполнить таблицу «Основные культурологические теории»		
3	Тема 1.3. Культура как объект исследования культурологии	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Написание эссе	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Понятие культуры, её сущность и функции. 2. Основные концепции происхождения культуры. 3. Формы культуры. 4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в различных культурологических концепциях. 5. Личность и культура: аспекты взаимодействия. II. Написание эссе на основе одного из предложенных высказываний (см. перечень тем для эссе)	<b>Основная:</b> 1.1, 1.2. <b>Дополнительная:</b> 2.2, 2.5, 2.6, 2.7.	<b>6</b>
4	Тема 1.4. Типология культур	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Заполнение таблицы	I. Повторить содержание лекции и подготовить ответы на вопросы: 1. Понятие типологии. Основные подходы к типологизации культур. 2. Восток и Запад как культурные типы. 3. Юг и Север как культурные типы. 4. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России. 5. Массовая и элитарная культура. II. Заполнить таблицу «Типы культур, их характерные черты»	<b>Основная:</b> 1.1, 1.2. <b>Дополнительная:</b> 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7.	<b>6</b>
5	<b>Раздел II. Историческая культурология</b> Тема 2.1. Древний Восток как тип культуры	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Подготовка презентации.	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Ранние формы культуры, их особенности. 2. Миф как способ человеческого бытия. 3. Мифологический тип культуры. 4. Особенности древних цивилизаций (Древний Египет, Месопотамия, Древняя	<b>Основная:</b> 1.1, 1.2. <b>Дополнительная:</b> 2.2, 2.5, 2.6, 2.7.	<b>8</b>

			Индия, Древний Китай). 5. Особенности религии, искусства древних цивилизаций. II. Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.		
6	Тема 2.2. Исторические этапы развития Запада как типа культуры	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Подготовка презентации.	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Античная картина мира в мифологии и философии. 2. Особенности политической и культурной жизни Древней Греции. 3. Средневековая культура Европы 4. Гуманистическая культура Возрождения 5. Культура эпохи Просвещения. II. Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.	<b>Основная:</b> 1.1, 1.2. <b>Дополнительная:</b> 2.2, 2.5, 2.6, 2.7.	<b>8</b>
7	Тема 2.3. Место и роль России в мировой культуре	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Написание конспекта	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Типологические черты России как типа культуры. 2. Особенности российского менталитета 3. Архетипы русской культуры. 4. Современная наука о месте и роли России в мировой культуре. II. Подготовить конспект «Философического письма П. Я. Чаадаева»;	<b>Основная:</b> 1.1, 1.2. <b>Дополнительная:</b> 2.1, 2.5, 2.6, 2.7.	<b>8</b>
8	Тема 2.4. Этапы развития культуры России	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Подготовка презентации.	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Этапы развития русской культуры и факторы культурного развития России. 2. Становление древнерусской культуры 3. Русское Предвозрождение и культура Московского царства. 3. Петровский переворот в культуре. Становление культуры просветительского	<b>Основная:</b> 1.1, 1.2. <b>Дополнительная:</b> 2.1, 2.5, 2.6, 2.7.	<b>8</b>



			<p>типа.</p> <p>4. Золотой и Серебряный век русской культуры: культурные ценности и доминанты.</p> <p>5. Советская и постсоветская культура России.</p> <p>II. Подготовить презентацию</p>		
9	Тема 2.5. Культура в современном мире	<p>1. Подготовка к аудиторным занятиям.</p> <p>2. Написание эссе.</p> <p>3. Подготовка реферата</p>	<p>I. Подготовить ответы на вопросы:</p> <p>1. Назовите основные черты современной культуры.</p> <p>2. Роль техники в культуре XX – XXI вв.</p> <p>3. СМИ в современной культуре</p> <p>4. Направления авангардизма и модернизма в культуре XX века.</p> <p>5. Постмодернизм как явление современной культуры.</p> <p>6. Глобализация: перспективы культуры.</p> <p>II. Написать эссе о состоянии современной культуры.</p> <p>III. Подготовка реферата (см. примерный перечень тем рефератов)</p>	<p><b>Основная:</b> 1.1, 1.2.</p> <p><b>Дополнительная:</b> 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7.</p>	<b>12</b>

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

### **Рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям**

Практические занятия – один из главных видов аудиторной работы студента. При подготовке к практическому занятию обучающимся следует опираться в первую очередь на учебную литературу, рекомендованную преподавателем, а затем обратиться к научной литературе (монографиям и статьям), указанной в списке рекомендуемой литературы.

По каждому из вопросов, выносимых на обсуждение на практическом занятии, необходимо подготовиться. Возможны различные варианты подготовки. Это может быть развернутый или краткий конспект, тезисы выступления, подкреплённые фактическим материалом, план выступления, подборка выписок из различных источников, цитаты учёных и т.д. Подготовка обязательно должна включать работу с понятийным аппаратом. Необходимо найти определения неизвестных понятий, категорий и терминов. Кроме того, следует поработать с персоналиями. Конспект ответа должен обязательно содержать выводы по каждому вопросу, которые студент формулирует самостоятельно на основе проработанной учебной и научной литературы.

### **Методические рекомендации к выполнению контрольных работ**

Выполнение контрольной работы по дисциплине предполагает обзор литературных и других источников. Данная форма самостоятельной работы позволяет более глубоко и всесторонне усвоить теоретические знания по изучаемой дисциплине, позволяет формировать навыки научно-исследовательской работы. Одновременно указанная форма самостоятельной работы позволяет сделать вывод об уровне теоретической и профессиональной подготовке студента.

При выполнении контрольной работы обучающийся должен показать умение работать с литературой, анализировать и делать обоснованные выводы.

Целями выполнения контрольной работы является: закрепление, расширение и систематизация теоретических знаний и практических умений по дисциплине; демонстрация навыков осуществления самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении разрабатываемых в контрольной работе вопросов; выяснение подготовленности студента для выполнения самостоятельной работы.

### **Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий**

Тест – эффективный способ проверки знаний, одновременно он помогает систематизировать полученные знания. Приступая к работе с тестами необходимо внимательно читать задания, так как ряд вопросов содержит в себе некоторую подсказку. Выбор правильного ответа зависит не только от уровня знаний студента и степени его подготовленности к данному виду контроля, но и от способности логически мыслить. Часть заданий в тестах требует выбора ответа из предлагаемых вариантов, другая часть вопросов предполагает соотнесение различных позиций, третья часть заданий не имеет вариантов ответа, т.е. студент должен сам вписать правильный ответ.

### **Как готовить реферат**

Реферат – научная работа, предполагающая довольно краткое изложение темы. Студенческий реферат – вид самостоятельной творческой работы студента, нацеленный на отбор необходимой информации, её осмысление и сжатое изложение.

Первым шагом при подготовке реферата должен быть отбор литературы, знакомство с содержанием учебных и научных изданий.

Реферат должен содержать три обязательные части: введение, основную часть и заключение. Во введении необходимо обозначить место и значение данной темы в истории мировой культуры, цель и задачи данного реферата, как их видит студент.

Основная часть должна быть направлена на решение поставленных во введении задач

и достижение заявленной цели.

В заключительной части реферата необходимо изложить выводы, которые делает автор.

### **Как готовить презентацию**

Презентация готовится в программе PowerPoint, иллюстративный материал подбирается путем поиска в сети Интернет. Презентация должна содержать минимум текста и максимум наглядности. Иллюстративный материал может быть представлен графическими схемами и таблицами, фотографиями, историческими и географическими картами, репродукциями картин и т.д.

Презентация должна содержать титульный слайд, на котором обозначена тема, название учебной дисциплины, фамилия, имя, отчество, группа автора презентации.

Основное содержание должно быть представлено на 10 – 15 слайдах. На последнем слайде помещается список использованной литературы и адреса сайтов.

### **Как готовить эссе**

Эссе студента – это краткая письменная творческая работа студента на определенную тему. Основная цель написания эссе – раскрыть предложенную тему путем приведения различных аргументов (тезисов). Они должны подкрепляться доказательствами и иллюстрироваться примерами. Задачами эссе являются развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием культурологических концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках изучаемой дисциплины, и выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Основными критериями оценки эссе являются: знание и понимание теоретического материала; анализ и оценка информации; построение рассуждения; оформление работы: грамотность, стиль, отсутствие сокращений.

### **Методические рекомендации по работе с таблицей**

Работа с таблицей по гуманитарным дисциплинам преследует цель систематизации знаний, поэтому при её заполнении необходимо кратко формулировать мысль, отсекая всё несущественное и внося только главное.

### **Методические рекомендации по подготовке к зачёту**

Необходимо повторить изученный материал по конспектам лекций и (или учебнику), выбирая самое существенное и подготовить краткий и в то же время ёмкий ответ на вопрос.

## **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

### **Контроль освоения компетенций**

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Презентация	2.1, 2.2; 2.4	ОК-4, ОК-5, ПК-13
2	Эссе	1.3, 2.5.	ОК-4, ОК-5, ПК-13

3	Заполнение таблицы	1.2, 1.4.	ОК-4, ОК-5, ПК-13
4	Реферат	2.5.	ОК-4, ОК-5, ПК013
5	Конспект	2.3.	ОК-4, ОК-5, ПК-13
6	Тесты	1.1,1.2.	ОК-4, ОК-5, ПК-13
7	Контрольная работа	1.4, 2.3, 2.4.	ОК-4, ОК-5, ПК-13
8	Зачёт	Разделы 1,2.	ОК-4, ОК-5, ПК-13

**Демонстрационный вариант тестовых заданий  
по темам 1.1 «Культурология как наука» и 1.2. «История культурологической мысли»**

1. Критика современной цивилизации, протест против прогресса и призыв вернуться «назад к природе», к «естественному человеку» содержится в работах видного представителя французского Просвещения

- а) И. Г. Гердера    б) А. Вольтера    в) И. Канта    г) Ж.-Ж. Руссо

2. Принцип взаимовлияния культур; их изменение путём заимствования принадлежит представителям

- а) эволюционизма    б) диффузионизма    в) структурализма    г) функционализма

3. Семиотический подход к изучению культуры обращает особое внимание на

- а) социальные функции культуры    б) движущие силы культуры  
в) символы и знаки    г) нормы и санкции

4. Кто из названных учёных относится к эволюционистскому направлению в культурологии?

- а) Ф. Ратцель и Л. Фробениус    б) Б. Малиновский и А. Радклиф-Браун  
в) Г. Л. Морган и Э. Тэйлор    г) Э. Дюркгейм и Л. Леви-Брюль

5. Соотнесите основные положения теорий культуры с именами учёных.

**Имена учёных**

**Основные положения**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1) Э. Дюркгейм    | а) Человеческий род един, все народы развиваются в одном направлении, по пути прогресса         |
| 2) Э. Тэйлор      | б) Культура является живым организмом, который рождается в определенных географических условиях |
| 3) Ф. Гребнер     | в) В каждом обществе существует комплекс коллективных представлений                             |
| 4) Б. Малиновский | г) Культура служит потребностям индивида  |

**Темы контрольных работ**

№ 1. Региональные типы культур

№ 2. Этапы развития культуры России

### **Примерные темы рефератов**

Культура и цивилизация: опыт различения.  
Цивилизация XXI века.  
Феномен массовой культуры.  
Диалог культур Восток – Запад, Север – Юг в условиях глобализации  
Проблемы современной культуры.  
Культура современной России: новые ценности.

### **Примерные темы эссе**

Культура – непрерывный путь человечества к свету» (Б. Кроче)  
Культура – это соответствующий эпохе уровень интеллектуального развития человека, обеспечивающий его способностью ориентироваться в окружающем социальном хаосе, отыскивая собственный путь» (Х. Ортега-и-Гассет).  
Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом» (Ф. Ницше)  
Культура есть устройство, вырабатывающее информацию» (Ю.М. Лотман)  
У каждой культуры своя душа» (О. Шпенглер)

### **Примерные вопросы для зачёта**

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Понятие «культура»: многообразие подходов.
3. Функции культуры.
4. Роль культурантропологии в становлении культурологии как науки.
5. Концепции происхождения культуры.
6. Природа и культура.
7. Языки культуры.
8. Архетипы культуры.
9. Культура и общество.
10. Культура и цивилизация.
11. Массовая и элитарная культуры.
12. Типология культуры
13. Типологические особенности западной культуры.
14. Типологические особенности культуры Востока.
15. Место России в культурной парадигме «Запад – Восток».
16. Место российской культуры в мировой культуре
17. Модерн и постмодерн.
18. Морфология культуры.
19. Культура и личность.
20. Этническая и национальная культуры.
21. Понятия «инкультурация» и «социализация».
22. Проблема межкультурных коммуникаций.
23. Культурная картина мира.
24. Культурная идентичность и идентификация.
25. Культурогенез.
26. Мифология, её место и значение в культуре.
27. Первобытные формы религиозных верований.
28. Глобальные проблемы современности.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Культурология»

### Рекомендуемая литература

#### Основная:

- 1.1. Гуревич П.С. Культурология: учебник для вузов. М.: Гардарики, 2003.  
1.2. Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. – М.: РИОР:ИНФРА-М, 2018. / <http://znanium.com/bookread2.php?book=907584>

#### Дополнительная литература:

- 2.1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студ. Высш. Учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002.  
2.2. Инюшкин Н.М., Дорофеева Т.Г., Пугачева Н.П., Пугачев О.С. Культурология: Учебное пособие. В 3 частях. Пенза, 2010.  
2.3. Костина А.В. Национальная культура – этническая культура – массовая культура: «Баланс интересов» в современном обществе. М., 2009  
2.4. Культурология. История мировой культуры: Учеб. пособ. для вузов / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: Академия, 2007.  
2.5. Мешкова Л. Н., Рябова Г. Н. Культурология. Практикум: материалы и задания для самостоятельной работы студентов. Пенза, 2011.  
2.6. [Розин В. М.](#) Культурология: учебник. – М.: Гардарики, 2005.  
2.7. Рябова Г.Н. Культурология. Учебно-метод. Пособие. Пенза: ПГПУ, 2010.  
2.8. Стерликова Т. Культурология в системе образования / Аналитика культурологии, 2009. // <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologiya-v-sisteme-obrazovaniya>  
2.9. Флиер А.Я. Культурология как система познания / Вестник культуры и искусств, 2016. // <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologiya-kak-sistema-poznaniya>

### *В) программное обеспечение и Интернет-ресурсы*

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
1	2	3	4
1	Научная библиотека ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»	<a href="http://lib.pnzgu.ru">http://lib.pnzgu.ru</a>	Представлена учебная литература по культурологии
2	Научная электронная библиотека «Киберленка»	<a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a>	Статьи современных авторов по различным проблемам культурологии
3	Культура.РФ	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>	Портал культурного наследия, традиций народов России

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория, оборудованная мебелью (столы и стулья), доска, мультимедийный комплекс; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Состав лицензионного программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

- «Microsoft Windows» (подписка DreamSpark/Microsoft Imagine Standart);  
регистрационный номер 00037FFEВАСF 8FD7, договор № СД- 130712001 от 12.07.2013;
- ПО «Антивирус Касперского» 2013-2014, договор № СД-130712001 от 12.07.2013,
- ПО «Антивирус Касперского» 2014-2015, договор № 47763/PNZ1 от 23.07.2014,
- ПО «Антивирус Касперского» 2015-2016, договор № 30061501 от 30.06.2015,
- ПО «Антивирус Касперского» 2016-2017, договор № ХП-567116 от 29.08.2016,
- **ПО «Антивирус Касперского» 2017-2018, договор № 030-17-223 от 22 ноября 2017;**

Свободно распространяемое ПО:

- Open Office;
- Mozilla Firefox;
- Google Chrome;
- Adobe Acrobat Reader.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Программу составили:

1. Рябова Г.Н., доцент



(Ф.И.О., должность, подпись)

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**

Программа одобрена на заседании кафедры «Изобразительное искусство и культурология»

Протокол № 6 от «21» января 2016 года

Зав. кафедрой Козина Козина Т.Н.

Программа согласована с заведующим выпускающей кафедры

«Общая биология и биохимия»



Карпова Г.А.

(подпись, Ф.И.О., дата)

Программа одобрена методической комиссией факультета физико-математических и естественных наук

Протокол № 7 от «10» февраля 2016 года

Председатель методической комиссии факультета физико-математических и естественных наук Родионов Родионов М.А.



**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов (страниц)		
			замененных	новых	аннулированных
2016-2017	Переутверждена без изменений № 1 от 30.08.2016	Без изменений Корина			
2017-2018	Утверждена с изменениями № 1 от 30.08.2017	Внесены изменения в п.п. 4, 6, 7 Корина			