

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра «История России, краеведение и методика преподавания истории»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры

« 1 » *июль* 2016 г., протокол № *11*

Заведующий кафедрой



Кондрашин В. В.

(Подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.2.29.2 МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки: **История**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

Пенза, 2016

1. Цели освоения дисциплины

- Целями освоения дисциплины «Музееведение» являются
- формирование целостного представления об истории, теории и методике музейного дела в России;
 - изучение специфики и особенностей музееведения для практической деятельности в рамках школьной и кружковой работы;
 - выявление взаимосвязи данной дисциплины с другими историческими дисциплинами;
 - приобретение навыков научно-исследовательской работы в рамках практической деятельности музея;
 - приобретение навыков научной обработки музейных экспонатов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музееведение» входит в вариативную часть ОПОП (раздел: Дисциплины по выбору) и формирует у студентов научные представления о музееведении как одной из исторических дисциплин, подразумевает овладение практическими навыками организации и руководства деятельностью музея.

Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с такими дисциплинами, как «Вспомогательные исторические дисциплины», «Источниковедение», «Архивоведение».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин, включают в себя:

- знание закономерностей взаимодействия человека и общества;
- знание закономерностей историко-культурного развития человека и человечества;
- умение использовать различные виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;
- умение анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующий этап для производственной практики и государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Музееведение»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности	Знать: принципы организации деятельности музеев, а также порядок их работы
		Уметь: ориентироваться в системе музейных учреждений; использовать опыт организации культурно-просветительской деятельности отечественных и зарубежных музеев
		Владеть: навыками применения технологий

		и методик музееведения в целях воспитания и духовно-нравственного развития
ПК-13	способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знать: ключевые принципы формирования культурных потребностей
		Уметь: выявлять культурные потребности
		Владеть: навыками бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям в целях формирования общественных потребностей
ПК-14	способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знать: возможности региональной музейной среды для организации культурно-просветительской деятельности
		Уметь: осуществлять поиск, хранение и репрезентацию в музейных коллекциях предметов, имеющих историческую ценность
		Владеть: навыками организации культурно-просветительской деятельности в регионе в рамках деятельности музейных учреждений

4. Структура и содержание дисциплины «Музееведение»

4.1. Структура дисциплины «Музееведение» (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)			
				Аудиторная работа			Самостоятельная работа				Собеседование	Проверка теста, реферата	Проверка контрольных работ	Защита проектов, выступление с сообщением
				Всего	Лекция	Практические занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Подготовка к контрольной работе, реферат и др.	Подготовка к зачету				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1.	Тема 1. История, теория и методика музейного дела. Место музееведения в системе наук. Музееведение и профильные фундаментальные науки.	4	1-3	6	3	3	5	3	2					1-3
2.	Тема 2. История музейного дела в мире. Основные документальные и литературные источники изучения музееведения.	4	4-6	6	3	3	5	3	2					4-6
3.	Тема 3. Социально-экономические предпосылки возникновения музеев.	4	7-9	6	3	3	5	3	2				8	7-9
4.	Тема 4. История музейного дела в России до 1917 года. Оружейная палата. Кунсткамера.	4	10-12	6	3	3	5	3	2					10-12
5.	Тема 5. Политика большевиков в области развития культуры. Создание музеев нового типа.	4	13-15	6	3	3	8	3	2	3	13	15		13-15
6.	Тема 6. История музейного дела в Пензенском крае.	4	16-18	6	3	3	8	3	2	3		17		16-18

	Деятельность Пензенского общества любителей естествознания.													
	Общая трудоемкость, в часах	72		36	18	18	36	18	12	6	Промежуточная аттестация			
											Форма	Семестр		
											Зачет	4		
											Экзамен	–		

4.1.1. Структура дисциплины «Музееведение» (заочная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Продолжительность изучения - 1 семестр.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)										Формы контроля успеваемости (промежуточная аттестация)		
			Аудиторная работа				Самостоятельная работа						Проверка рефератов	зачет	
			Всего	Лекция	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Выполнение реферата	-	Подготовка к зачету	-			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	История, теория и методика музейного дела. Тема 1. История, теория и методика музейного дела. Место музееведения в системе наук. Музееведение и профильные фундаментальные науки. Тема 2. История музейного дела в мире. Основные документальные и литературные источники изучения музееведения.	10	6	2	4		10	10							
2	История музейного дела в России. Тема 3. Социально-экономические предпосылки возникновения музеев. Тема 4. История музейного дела в России до 1917 года. Оружейная палата. Кунсткамера.	10	4	2	2		22	20	2						

	Тема 5. Политика большевиков в области развития культуры. Создание музеев нового типа.													
3	История музейного дела в Пензенском крае. Деятельность Пензенского общества любителей естествознания.	10	2		2		28	20	4		4			
	Общая трудоемкость, в часах	72	12	4	8		60	50	6		4		+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. История, теория и методика музейного дела. Место музееведения в системе наук. «Музееведение» и профильные фундаментальные науки

История, теория и методика музейного дела – составная часть музееведения как научной дисциплины. Курс «Музееведение». Его предмет и задачи. Место музееведения в системе наук. Музееведение и профильные фундаментальные науки. Музееведение и краеведение. Музееведение и архивоведение. Музееведение и археология. Музееведение и этнография. Музееведение и источниковедение.

Тема 2. История музейного дела в мире. Основные документальные и литературные источники изучения музееведения

История музейного дела – органический элемент истории отечественной науки и культуры. Её значение для разработки теории музееведения, для раскрытия закономерностей и определения перспектив развития музейного дела, для решения практических вопросов музейного строительства. Периодизация развития музейного дела в мире. Концепции коллекционирования. История коллекционирования и собирательства в Древнем мире и средневековье. Термин «музейон» и его связь с современным понятием «музей».

Основные документальные и литературные источники изучения музейного дела в стране – материалы деятельности различных обществ и организаций, материалы конференций и совещаний, специальные музееведческие издания различных исторических периодов.

Тема 3. Социально-экономические предпосылки возникновения музеев

Социально-экономические предпосылки возникновения музеев. Этимология слова «музей». Первые музеи Древней Греции. Систематическое коллекционирование памятников искусства и развитие музеев в эпоху Возрождения как результат развития искусств, удовлетворения эстетических потребностей, как свидетельство знатности и могущества. Первые публичные музеи в Европе. Движение за публичность музеев. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки. Распространение музейного дела за пределы старого света: первые музейные инициативы в Америке, Австралии, Азии, Африке. Связь развития музеев с историей материальной культуры. Музейное дело в России. Его взаимосвязь музейным делом других стран.

Тема 4. История музейного дела в России до 1917 года. Оружейная палата. Кунсткамера

Оружейная палата Московского кремля – древнейший русский музей. Петербургская кунсткамера. Роль Российской Академии наук в развитии кунсткамеры и превращении её в первый научный музей. Специфика музейного дела с начала XIX века до реформы 1861 года. Музейное дело в России с 1860 по 1917 гг. Организация различных выставок и возникновение на их базе ряда центральных музеев – Антропологического, Исторического, Политехнического, Русского музея, Третьяковской галереи.

Тема 5. Политика большевиков в области развития культуры. Создание музеев нового типа

Политика большевиков в области развития культуры. Декреты и постановления Советского правительства по вопросам национализации музеев и музейных собраний, охраны памятников науки и культуры, запрещение вывоза за границу предметов особого

художественного и исторического значения. Создание музеев нового типа – музеев Революции, Красной Армии, антирелигиозных музеев.

Тема 6. История музейного дела в Пензенском крае. Деятельность Пензенского общества любителей естествознания

Роль передовой общественности в создании художественного музея в г. Пензе. Пензенское общество любителей естествознания – основа создания музея естественно – исторических предметов. Национализация Пензенского естественноисторического музея. Расширение деятельности Пензенского краеведческого музея в 1920-е годы: исследования в области археологии и этнографии Н. И. Спрыгиной и Б. Н. Гвоздева. Расширение сети музеев Пензенской области в 1960 – 1980-е годы.

5. Образовательные технологии

5.1. Образовательные технологии при проведении аудиторных занятий

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекция с элементами эвристической беседы (Темы 3, 5).
2. Лекция-презентация (Темы 4, 6).
3. Практические занятия в интерактивной форме (разработка экскурсионного проекта, работа в малых группах) (Темы 1-6).
4. Подготовка и защита презентаций (Microsoft PowerPoint) (Темы 1, 2, 4, 6).

Таким образом, занятия, проводимые в интерактивных формах, в том числе с использованием интерактивных технологий, составляют не менее 25 % от общего количества аудиторных занятий (не менее, чем определено требованиями ФГОС).

5.2. Образовательные технологии при организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, методическая помощь в написании контрольных работ и выполнении мини-проектов и др.) и индивидуальную работу студента, выполняемую, в том числе, в компьютерном классе с выходом в Интернет на историко-филологическом факультете и в читальных залах университета.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- работа над учебным материалом учебника;
- выполнение и защита мини-проектов (компьютерная презентация);
- подготовка плана-конспекта по указанной теме;
- подготовка реферата;
- подготовка к написанию контрольной работы и теста;
- подготовка к собеседованию;
- поиск информации в сети «Интернет» и литературе;
- подготовка к сдаче зачета.

5.3. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях:

обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе, в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей Интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекоменд. лит-ра	Кол-во часов
1-3	Тема 1. История, теория и методика музейного дела. Место музееведения в системе наук. Музееведение и профильные фундаментальные науки.	Подготовка к аудиторным занятиям. Разработка мини-проекта. Подготовка реферата	1. Подготовка плана-конспекта по вопросам занятия. 2. Поиск информации в сети «Интернет» и литературе. 3. Оформление мини-проекта в виде презентации. 4. Поиск литературы для написания реферата	а) [1-6] б) [1] в) [1-3]	5
4-6	Тема 2. История музейного дела в мире. Основные документальные и литературные источники изучения музееведения.	Подготовка к аудиторным занятиям. Разработка мини-проекта. Подготовка реферата	1. Подготовка плана-конспекта по вопросам занятия. 2. Поиск информации в сети «Интернет» и литературе. 3. Оформление мини-проекта в виде презентации. 4. Разработка структуры реферата, написание основной части	а) [1-6] б) [1] в) [1-3]	5
7-9	Тема 3. Социально-экономические предпосылки возникновения музеев.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к контрольной работе. Подготовка реферата	1. Подготовка плана-конспекта по вопросам занятия. 2. Поиск источников и литературы. 3. Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольной работе. 4. Написание основной части реферата	а) [1-6] б) [1] в) [1]	5
10-12	Тема 4. История музейного дела в России до 1917	Подготовка к аудиторным занятиям.	1. Подготовка плана-конспекта по вопросам занятия.	а) [1-6] б) [1] в) [3]	5

	года. Оружейная палата. Кунсткамера.	Разработка мини-проекта. Подготовка реферата.	2. Поиск информации в сети «Интернет» и литературе 3. Оформление мини-проекта в виде презентации. 4. Написание заключения и оформление библиографического списка реферата		
13-15	Тема 5. Политика большевиков в области развития культуры. Создание музеев нового типа.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к собеседованию. Подготовка к тесту. Подготовка к зачету	1. Подготовка плана-конспекта по вопросам занятия. 2. Поиск информации в сети «Интернет» и литературе 3. Отработка тем и вопросов для собеседования. 4. Повторение пройденного материала	а) [1-6] б) [1] в) [3]	8
16-18	Тема 6. История музейного дела в Пензенском крае. Деятельность Пензенского общества любителей естествознания.	Подготовка к аудиторным занятиям. Разработка экскурсионного проекта. Подготовка к зачету	1. Подготовка плана-конспекта по вопросам занятия. 2. Поиск информации в сети «Интернет» и литературе. 3. Отработка пройденного материала для написания теста. 4. Оформление проекта в виде презентации. 5. Повторение пройденного материала	а) [1-6] б) [1] в) [2, 4]	8

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

За результатами самостоятельной работы студентов будет осуществляться текущий контроль на практических занятиях. Планируется написание студентами теста, реферата и контрольной работы, собеседование, проверка мини-проектов и экскурсионного проекта.

Подготовка к выполнению тестовых заданий. Перед началом выполнения тестов следует внимательно изучить теоретический материал. Выполняя тесты, следует иметь в виду, что они бывают следующих типов:

1. Выбор правильного ответа из числа предложенных. В этих тестах необходимо выбрать один правильный ответ из числа предложенных.

2. Множественный выбор (без метки). Необходимо выбрать все правильные ответы из числа предложенных.

3. Вопросы ранжировки. В этом случае необходимо расположить ответы в правильном порядке.

4. Вопросы закрытого типа. Здесь варианты ответа не предлагаются, свой ответ необходимо вписать в поле ответа.

Подготовка реферата. Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц. Реферат – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. Введение. Объем введения составляет 1-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну главу, состоящую из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов), и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы и пр.

7. Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом. Работу над рефератом можно условно подразделить на два этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

2. Изложение результатов изучения в виде связного текста.

Подготовительный этап работы включает в себя:

1.1. Выбор (формулировку) темы.

1.2. Поиск источников.

1.3. Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

1.4. Создание конспектов для написания реферата. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

2. Создание текста реферата. Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность – смысловую законченность текста.

Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану – мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения.

Требования к введению. Введение – начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, – т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения – в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов – компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

В заключении в краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части – пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объем реферата составляет 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм слева и 15 мм справа, используется шрифт 14 пт, интервал – 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Для написания реферата используется научный стиль речи.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

2. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров,

иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

3. Использование литературных источников.
4. Культура письменного изложения материала.
5. Культура оформления материалов работы.

Выполнение **контрольной работы** предполагает последовательное изложение разделов развернутого ответа на поставленные вопросы.

Методические рекомендации к собеседованию. Подготовка к собеседованию предполагает тщательное изучение пройденного материала и источников по заданным темам. При проведении собеседования по той или иной теме дисциплины преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований программы дисциплины «Музееведение», знание фактического материала, усвоение общих представлений, терминологии.

2. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

3. Использование необходимой источниковой базы.

4. Умение грамотно, четко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.

Выполнение и защита мини-проектов (компьютерная презентация).

В работе над каждым мини-проектом участвуют 2-3 человека.

Этапы работы:

- изучение литературы и Интернет-ресурсов;
- разработка структуры содержания проекта;
- распределение элементов структуры и электронного обеспечения между участниками проекта;

- индивидуальная работа над проектом;

- работа в группе по созданию единой презентации и разработки стратегии и технического обеспечения ее защиты (в том числе, печатного доклада по теме презентации);

- защита презентации с устным выступлением на 5-7 минут.

При оценке мини-проекта учитываются:

1. Умение ориентироваться в профессиональных источниках информации и работать с ними.

2. Владение компьютерными технологиями.

3. Умение четко и логично доложить основные результаты работы.

4. Качество и информативность иллюстрационного материала.

5. Умение грамотно, четко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.

6. Умение работать в группе.

Выполнение **экскурсионного проекта** предполагает готовый оригинальный творческий продукт, выполненный группой обучающихся. Проект должен быть (вне зависимости от его типа и формы) разработан в соответствии с требованиями современной методической науки. В работе должны быть четко отражены цели, задачи, структура, содержание, ход, средства и методы проведения, сформулированы возможные результаты. Отчет по творческой работе оформляется в виде технологической карты экскурсии и включает в себя:

1. Тема экскурсии.

2. Название.

3. Цель, задачи.

4.Маршрут.

5.Схема экскурсии .

Маршрут	Остановки	Объекты показа	Время	Подтемы и вопросы	Организационные указания	Методические указания

6. Контрольный текст.

7. Портфель экскурсовода представляется в виде презентации.

Доклад-презентация. а) типовая тематика доклада-презентации:

1. Составные части профессионального мастерства экскурсовода; 2. Методические приемы для создания внимания на экскурсии; 3. Влияние выставочной деятельности на экономику региона; 4. Коммуникативный компонент в процессе выставки и экскурсии; 5. Проблема сочетания показа и рассказа во время экскурсии; 6. Роль персонала в ходе подготовки проведения выставки; 7. Использование информационных технологий для проведения экскурсионно-выставочной работы; 8. Решение задачи активизации экскурсантов; 9. Особенности рассказа на экскурсии; 10. Особенности показа на экскурсии; 11. Наглядность и экскурсионная методика; 12. Условия организации показа объекта; 13. Значение классификаций экскурсий; 14. Особенности проведения экскурсий для различных групп туристов; 15. Организация методической работы; 16. Методическая работа экскурсовода.

Выступление с сообщением – средство контроля, организованное как выступление обучающегося перед студенческой аудиторией и защита основных положений определенной проблемы. При подготовке **сообщения по теме практического занятия (плана-конспекта)** оценивается умение студента систематизировать и структурировать учебный материал, полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного, содержательности (теоретическое обоснование, глубина раскрытия вопроса, обоснованность выводов), владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией, логически корректное и убедительное изложение поставленного вопроса, аргументированность, четкость и грамотность речи. Выполняется на 1-5 стр. формата А4.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Контрольная работа	Тема 1. История, теория и методика музейного дела. Место музееведения в системе наук. Музееведение и профильные фундаментальные науки. Тема 2. История музейного дела в мире. Основные документальные и литературные источники изучения музееведения. Тема 3. Социально-экономические предпосылки возникновения музеев.	ПК-3, 13, 14
2	Собеседование	Тема 1. История, теория и методика музейного дела. Место музееведения в системе наук. Музееведение и	ПК-3, 13, 14

		<p>профильные фундаментальные науки.</p> <p>Тема 2. История музейного дела в мире. Основные документальные и литературные источники изучения музееведения.</p> <p>Тема 3. Социально-экономические предпосылки возникновения музеев.</p> <p>Тема 4. История музейного дела в России до 1917 года. Оружейная палата. Кунсткамера.</p>	
3	Тест	<p>Тема 1. История, теория и методика музейного дела. Место музееведения в системе наук. Музееведение и профильные фундаментальные науки.</p> <p>Тема 2. История музейного дела в мире. Основные документальные и литературные источники изучения музееведения.</p> <p>Тема 3. Социально-экономические предпосылки возникновения музеев.</p> <p>Тема 4. История музейного дела в России до 1917 года. Оружейная палата. Кунсткамера.</p> <p>Тема 5. Политика большевиков в области развития культуры.</p> <p>Создание музеев нового типа.</p>	ПК-3, 13, 14
4	Мини-проект	<p>Тема 1. История, теория и методика музейного дела. Место музееведения в системе наук. Музееведение и профильные фундаментальные науки.</p> <p>Тема 2. История музейного дела в мире. Основные документальные и литературные источники изучения музееведения.</p> <p>Тема 4. История музейного дела в России до 1917 года. Оружейная палата. Кунсткамера.</p> <p>Тема 6. История музейного дела в Пензенском крае. Деятельность Пензенского общества любителей естествознания.</p>	ПК-3, 13, 14
5	Экскурсионный проект	<p>Тема 1. История, теория и методика музейного дела. Место музееведения в системе наук. Музееведение и профильные фундаментальные науки.</p> <p>Тема 2. История музейного дела в мире. Основные документальные и литературные источники изучения</p>	ПК-3, 13, 14

		<p>музееведения.</p> <p>Тема 3. Социально-экономические предпосылки возникновения музеев.</p> <p>Тема 4. История музейного дела в России до 1917 года. Оружейная палата. Кунсткамера.</p> <p>Тема 5. Политика большевиков в области развития культуры.</p> <p>Создание музеев нового типа.</p> <p>Тема 6. История музейного дела в Пензенском крае. Деятельность Пензенского общества любителей естествознания.</p>	
6	Реферат	<p>Тема 1. История, теория и методика музейного дела. Место музееведения в системе наук. Музееведение и профильные фундаментальные науки.</p> <p>Тема 2. История музейного дела в мире. Основные документальные и литературные источники изучения музееведения.</p> <p>Тема 3. Социально-экономические предпосылки возникновения музеев.</p> <p>Тема 4. История музейного дела в России до 1917 года. Оружейная палата. Кунсткамера.</p> <p>Тема 5. Политика большевиков в области развития культуры.</p> <p>Создание музеев нового типа.</p> <p>Тема 6. История музейного дела в Пензенском крае. Деятельность Пензенского общества любителей естествознания.</p>	ПК-3, 13, 14
7	Зачет	<p>Тема 1. История, теория и методика музейного дела. Место музееведения в системе наук. Музееведение и профильные фундаментальные науки.</p> <p>Тема 2. История музейного дела в мире. Основные документальные и литературные источники изучения музееведения.</p> <p>Тема 3. Социально-экономические предпосылки возникновения музеев.</p> <p>Тема 4. История музейного дела в России до 1917 года. Оружейная палата. Кунсткамера.</p> <p>Тема 5. Политика большевиков в области развития культуры.</p> <p>Создание музеев нового типа.</p> <p>Тема 6. История музейного дела в</p>	ПК-3, 13, 14

		Пензенском крае. Деятельность Пензенского общества любителей естествознания.	
--	--	--	--

Демонстрационный вариант контрольной работы
по дисциплине «Музееведение»

Вариант № 1

1. Предмет и задачи курса «Музееведение», связь с другими историческими науками.
2. Первые музеи Древней Греции.
3. Требования к условиям хранения музейных предметов и фондов.

Демонстрационный вариант теста
по дисциплине «Музееведение»

Вариант 1

1. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?
 - а) Дж. Грессе
 - б) С. фон Кричберг
 - в) К.Шрайнер

2. К свойствам музейного предмета не относятся (2 ответа):
 - а) информативность;
 - б) экспрессивность;
 - в) историчность;
 - г) аттрактивность;
 - д) репрезентативность;
 - е) предметность.

3. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются _____ музеями.

Вариант 2

1. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания:
 - а) предмет музейного значения;
 - б) музейный предмет;
 - в) музейный экспонат

2. Исторические музеи делятся на (4 ответа):
 - а) общеисторические;
 - б) археологические;
 - в) архитектурные;
 - г) педагогические;
 - д) этнографические;
 - е) промышленные

3. Назовите свойство музейного предмета, которое является выражением его способности привлекать внимание посетителей. _____.

**Темы групповых творческих заданий/проектов
(мини-проект в формате презентации)
по дисциплине «Музееведение»**

1-3 недели

1. Современные подходы к типологии музейных экспозиций.
2. Музейный менеджмент.
3. Маркетинг в музейном деле.

4-6 недели

1. Музеи Мира: история создания и развития (на примере одного музейного учреждения по выбору студента).
2. Подготовить пресс-релиз для выставки.
3. Изучить способы применения информационных технологий в одном из музеев города. Обобщить результаты.
4. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.

10-12 недели

1. Музеи России: история создания и принципы деятельности (на примере одного музейного учреждения по выбору студента).
2. Разработать тематико-экспозиционный план (тема экспозиции на выбор студента).
3. Разработать выставочный проект к одному из национальных праздников.
4. Подготовьте интерактивную программу для акции «Ночь в музее». Составьте пресс-релиз и подготовьте презентацию.
5. Разработайте комплексный выставочный проект историко-краеведческой тематики.
6. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.

16-18 недели

1. Музеи Пензенского края: история создания и принципы деятельности (на примере одного музейного учреждения по выбору студента).
2. Провести анализ веб-сайта одного из музеев г. Пензы/Пензенской области.
3. Разработайте проект музейной экспозиции посвященной региональной истории. Подготовьте презентацию проекта

**Задания для разработки экскурсионных проектов (1-18 недели)
по дисциплине «Музееведение»**

1. Разработайте и проведите экскурсию в виде квеста.
2. Разработайте и проведите пешеходную экскурсию по историческому центру города.
3. Составить текст экскурсии (тема экскурсии по выбору студента).

**Вопросы для собеседования
по дисциплине «Музееведение»**

1. Музееведение: предмет, методы, структура.
2. Место музееведения в системе наук.
3. Типология и классификация музеев.
4. Исследования в области истории, теории и методики музейного дела.

5. Социально-экономические предпосылки возникновения музеев.
6. Формирование музейных фондов.
7. Структура и содержание экспозиционной работы в музее. Современные требования к организации музейной экспозиции.
8. Понятие экскурсии. Типология экскурсий.
9. Особенности экскурсионной работы в музее.
10. Интерактивная экскурсия в музее.
11. Квест как особый вид экскурсии. Особенность разработки сити-квеста и музейных квестов.
12. Музейное дело в России. Оружейная палата Московского кремля. Петербургская кунсткамера – первый научный музей.
13. Развитие музейного дела в России с начала XIX века до реформы 1861 года.
14. Музейное дело в России с 1860 по 1917 гг.
15. Музей в тоталитарном обществе.
16. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.

Темы рефератов
по дисциплине «Музееведение»

1. История возникновения российских музеев.
2. История знаменитых музеев России.
3. Музеи США: общее и особенное.
4. Музеи Австралии.
5. Африканские музеи.
6. Музеи стран Азии (Индия, Турция, Япония, Китай).
7. Западноевропейские музеи.
8. Художественные музеи мира.
9. Музеи под открытым небом.
10. Археологические музеи.
11. Экомuzeи.
12. Детские музеи.
13. Музеи национальной истории и культуры.
14. Мемориальные музеи.
15. Развитие усадебного туризма в России.
16. Генезис и эволюция музея и музейного дела.
17. Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро.
18. Необычные музеи.

Темы для выступлений на семинаре (1-18 недели)
по дисциплине «Музееведение»

1. Предмет и задачи дисциплины
2. Связь дисциплины с другими историческими науками.
3. Значение курса в формировании ценностного отношения учителя к сохранению культурного наследия прошлого Человечества.
4. Классификация музеев.
5. Социально-экономические предпосылки возникновения музеев.
6. Первые музеи Древней Греции.
7. Развитие музеев в эпоху Возрождения.
8. Знаменитые музеи мира.
9. Принципы фондообразования, систематизации материалов.
10. Экспозиция: принципы отбора и организации содержания и оформления.

11. Методика экскурсионной работы.
12. Поисковая работа и организация школьного музея.
13. Музейное дело в России.
14. Оружейная палата Московского кремля.
15. Петербургская кунсткамера – первый научный музей.
16. Развитие музейного дела с начала XIX века до реформы 1861 года.
17. Музейное дело в России с 1860 по 1917 гг.
18. Возникновение Антропологического музея в России.
19. Исторический музей.
20. Политехнический музей.
21. Частные коллекции и появление музеев (Русский музей, Третьяковская галерея).
22. Особенности развития музейного дела в Советской России и СССР.
23. Декреты и постановления Советского правительства по вопросам национализации музеев и музейных собраний, охраны памятников науки и культуры, запрещение вывоза за границу предметов особого художественного и исторического значения.
24. Создание музеев нового типа в советский период.
25. Основные задачи и направления развития музейного дела в современную эпоху.
26. Изменение функций музеев в эпоху информационного общества.
27. Деятельность Пензенского общества любителей естествознания.
28. Национализация Пензенского естественноисторического музея.
29. Расширение деятельности Пензенского краеведческого музея в 1920-е годы: исследования в области археологии и этнографии Н. И. Спрыгиной и Б. Н. Гвоздева.
30. Расширение сети музеев Пензенской области в 1960 – 1980-е годы.

Вопросы к зачету
по дисциплине «Музееведение»

1. Предмет и задачи дисциплины
2. Связь дисциплины с другими историческими науками.
3. Значение курса в формировании ценностного отношения учителя к сохранению культурного наследия прошлого Человечества.
4. Классификация музеев.
5. Социально-экономические предпосылки возникновения музеев.
6. Первые музеи Древней Греции.
7. Развитие музеев в эпоху Возрождения.
8. Знаменитые музеи мира.
9. Принципы фондообразования, систематизации материалов.
10. Экспозиция: принципы отбора и организации содержания и оформления.
11. Методика экскурсионной работы.
12. Поисковая работа и организация школьного музея.
13. Музейное дело в России.
14. Оружейная палата Московского кремля.
15. Петербургская кунсткамера – первый научный музей.
16. Развитие музейного дела с начала XIX века до реформы 1861 года.
17. Музейное дело в России с 1860 по 1917 гг.
18. Возникновение Антропологического музея в России.
19. Исторический музей.
20. Политехнический музей.

21. Частные коллекции и появление музеев (Русский музей, Третьяковская галерея).
22. Особенности развития музейного дела в Советской России и СССР.
23. Декреты и постановления Советского правительства по вопросам национализации музеев и музейных собраний, охраны памятников науки и культуры, запрещение вывоза за границу предметов особого художественного и исторического значения.
24. Создание музеев нового типа в советский период.
25. Основные задачи и направления развития музейного дела в современную эпоху.
26. Изменение функций музеев в эпоху информационного общества.
27. Деятельность Пензенского общества любителей естествознания.
28. Национализация Пензенского естественноисторического музея.
29. Расширение деятельности Пензенского краеведческого музея в 1920-е годы: исследования в области археологии и этнографии Н. И. Спрыгиной и Б. Н. Гвоздева.
30. Расширение сети музеев Пензенской области в 1960 – 1980-е годы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Музееведение»

а) основная литература:

1. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий [Текст]: учебное пособие / О. Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2008. (40 экз. в библиотеке ПГУ) // http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%93%D0%BE%D0%B9%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD,%20%D0%9E%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%20%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
2. Долженко Г.П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения: Учебное пособие / Г.П. Долженко. – Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011. – 134 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=550477>
3. Кайманова Т. А. Литературное краеведение в создании турпродукта. Учебно-методическое пособие. – Пенза, 2008. (30 экз. в библиотеке ПГУ) // http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0
4. Кайманова Т. А. Экскурсоведение [Текст]: учеб. пособие / Татьяна Александровна Кайманова. – Пенза: Информ.-изд. центр ПГУ, 2004. – 186 с. (39 экз. в библиотеке ПГУ) // http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0

5. Кайманова Т. А. Экскурсоведение. Теория и экскурсоводческая практика [Текст]: учебное пособие / Т. А. Кайманова; Пенз. гос. ун-т. – Пенза : Изд-во Пенз. гос. ун-та, 2012. – 654 с. (26 экз. в библиотеке ПГУ) // http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0

6. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; под ред. М.Б. Пиотровского. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 192 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=366628>

б) дополнительная литература:

1. Можаяева Н.Г. Туристские ресурсы России: Практикум / Можаяева Н.Г. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 112 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=546722>

в) Интернет-ресурсы:

1. Крупнейшие музеи мира. – Режим доступа: <https://muzei-mira.com/krupnejshie-muzei-mira.html>

2. Музеи Пензенской области. – Режим доступа: <http://museum-penza.ru/>

3. Музеи России. – Режим доступа: <http://www.museum.ru>.

4. Официальный сайт Пензенского государственного краеведческого музея. – Режим доступа: <http://kraeved.museum-penza.ru/>

г) программное обеспечение

Windows 7 professional; Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows.

**8. Материально-техническое обеспечение
дисциплины «Музееведение»**

(для проведения лекционных, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся)

Комплект учебной мебели: парты, стол преподавательский, стулья.

Мультимедийная система: проектор, интерактивная доска/экран, ПК или ноутбук.

Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет и ЭИОС ПГУ.

Рабочая программа дисциплины «Музееведение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Программу составили:

1. Юрина Татьяна Владимировна, к.и.н., доцент кафедры «История России, краеведение и методика преподавания истории»

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «История России, краеведение и методика преподавания истории» (выпускающая кафедра).

Протокол № 10

от «30» мая 2016 года

Зав. кафедрой ИРКиМПИ

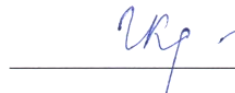
 / В. В. Кондрашин

Программа одобрена методической комиссией историко-филологического факультета





Протокол № 10

от «6» июня 2016 года

Председатель методической комиссии историко-филологического факультета

 / Г. И. Канакина

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов (страниц)		
			замененных	новых	аннулированных
2016/2017	Программа переутверждена Протокол № 1 от 02.09.2016 	Актуализирована зачетно-красно- национальные ма- териалы	п. 6.3		
2016/2017	Программа переутверждена Протокол № 5 от 21.12.2016 	Актуализирована литература с учетом ЭБС "Знашар" "	п. 6.1 п. 7		
2017/2018	Программа переутверждена Протокол № 1 от 05.09.2017 	1. Изменена структура и содержание дис- циплины 2. Изменен п. 5.3 в соответствии с прило- жением № 1 от 26.06.17 № 45/10 3. Скорректирован план самостоятельной рабо- ты студентов 4. Актуализирована литература	п. 4.1 п. 5.3 п. 6.1 п. 7		
2018/2019	Программа переутверждена Протокол № 12 от 05.07.2018 	Актуализирована литература	п. 6.1 п. 7		