

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Ягов О.В.

(Подпись)

«12» апреля

2016 г.



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Б2.2.1.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорная)**

Направление подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование».

Профиль подготовки Русский язык, Литература.

Квалификация (степень) выпускника – *Бакалавр*

Форма обучения очная.

Пенза, 2016

## **1. Цели учебной (фольклорной) практики**

Целями учебной практики являются углубление знаний по устному народному творчеству, закрепление теоретической подготовки обучающихся, приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

## **2. Задачи учебной (фольклорной) практики**

Задачами учебной практики являются укрепления теоретических знаний по устному народному творчеству, умению применять полученные знания на практике, способствовать пониманию фольклорных источников среди населения.

Практика способствует углублению знаний студентов по устному народному творчеству; позволяет вырабатывать основные навыки работы фольклориста-собирателя, помогает студентам делать самостоятельные наблюдения над бытованием фольклора. Кроме того, встречи и беседы с исполнителями фольклора закрепляют интерес к истории народа, его культуре, быту, оказывают воздействие на эстетические вкусы собирателей.

Задачи фольклорной практики не сводятся к собиранию как можно большего количества фольклорных произведений, во время практики студенты должны увидеть и оценить значение устного народного творчества, сотворенного, накопленного и сохранённого нашими соотечественниками.

## **3. Место учебной (фольклорной) практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Вид практики: фольклорная практика относится к учебной практике.

Для ее успешного прохождения необходимы теоретические и практические знания, полученные в ходе освоения студентами общего курса по русскому фольклору (1 семестр): студент должен знать теоретические основы устного народного творчества, систему фольклорных родов и жанров, уметь в ходе общения с носителями фольклора выявлять, фиксировать, обрабатывать, классифицировать и систематизировать фольклорные тексты и их контекст, выявлять особенности фольклорной традиции региона и давать им научную интерпретацию.

Успешное выполнение программы практики связано с освоением дисциплин: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Филологический анализ текста», а также служит основой для последующего прохождения научно-исследовательской и педагогической практик, выбора темы выпускной квалификационной работы.

## **4. Формы проведения учебной (фольклорной) практики**

Способ проведения фольклорной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения фольклорной практики: дискретная.

## **5. Место и время проведения учебной (фольклорной) практики**

Место прохождения практики: населенные пункты Пензенской области/город Пенза.

На проведение практики в календарном графике учебного процесса отводится две недели во втором семестре (последняя неделя июня и первая неделя июля), что составляет три зачётных единицы при общем количестве 108 часов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

## 6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной (фольклорной) практики

В результате проведения фольклорной практики у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

| Код компетенции | Наименование компетенции  | Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)  |
|-----------------|---|---|
| 1               | 2   | 3   |
| <b>ОК-5</b>     | Способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия | <p><b>Знать:</b> принципы функционирования профессионального коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b> работать в коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности (по сбору, обработке и интерпретации).</p> <p><b>Владеть:</b> этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности.</p> |
| <b>ПК-13</b>    | Способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп                 | <p><b>Знать:</b> специфику культурных потребностей различных социальных групп.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять культурные потребности и формировать их в культурно-просветительской деятельности, связанной с формами национальной культуры (устное народное творчество).</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями культурно-просветительской деятельности с учетом особенностей различных социальных групп.</p>   |

## 7. Структура и содержание учебной (фольклорной) практики.

Общая трудоёмкость учебной практики составляет 3 зач. ед., 2 недели, или 108 часов

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов, и трудоёмкость (в часах) |                                  |              |            | Формы текущего контроля                        |
|-------|--------------------------|---|----------------------------------|--------------|------------|--|
|       |                          | Вид работы  |                                  | Трудоёмкость |            |  |
|       |                          | С препод.   | Самостоят.                       | С препод.    | Самостоят. |  |
| 1.    | Подготовительный этап    | Лекция о правилах и приемах записей интервью  | Подготовка к аудиторному занятию | 2            |            | Проверка присутствия на подготовительном этапе |

|    |                               |                        |   |   |    |                          |
|----|-------------------------------|------------------------|---|---|----|--------------------------|
| 2. | Экспериментальный этап        |                        | Запись фольклорных текстов – работа с респондентами и архивными источниками |   | 90 | Проверка на консультации |
| 3. | Отчет по фольклорной практике |                        | Доклады для выступлений.  |   | 12 | Проверка отчётов         |
| 4. | Итоговая конференция          | Выступление с докладом |   | 4 |    | Зачет                    |

## **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной (фольклорной) практике**

При организации самостоятельной работы используются технология организации работы студентов с учебной литературой, рекомендуемой преподавателем во время прохождения практики. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: консультации руководителя во время практики, отчеты письменный и устный на зачете.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной (фольклорной) практике**

В целях успешного проведения фольклорной практики даются контрольные вопросы и задания по разделам (этапам) практики. Студентам предлагается «Примерный вопросник по собиранию фольклора».

### **КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ПОЭЗИЯ**

1. Какие обряды совершались на святки; ходили ли колядовать, кто колядовал (дети, взрослые), в какой день святок в какое время суток; как происходило колядование, получали ли за него вознаграждение, какое; пели ли при колядовании особые песни, как они назывались; не было ли обычая представлять Коляду в виде девушки; существовали ли рассказы о Коляде?
2. Устраивались ли на святки игрища (посиделки, вечерки, вечеринки); как они проходили?
3. Принимали ли участие в игрищах ряженые; кем они рядились, какие сценки разыгрывали, какие при этом происходили диалоги?
4. Гадали ли в святки, как гадали; были ли гадания с подблюдными песнями, как они проходили, кто в них участвовал, что предсказывал гадающим подблюдные песни?
5. Какие были приметы об урожае, приплоде скота, погоде и пр.; в каких словесных формулах они высказывались?
6. Как праздновали масленицу: ее встречу, проводы; как назывались дни масленицы; кем наряжали масленицу – соломенным чучелом, разукрашенным деревом, девушкой и т.д.; какие обрядовые действия совершались в ней; какие песни пелись при встрече масленицы, во время самого праздника и на ее проводах; какие игры и обряды устраивались в масленицу (катания с гор, кулачные бои и пр.); как гадали на масленицу, какие существовали приметы; существовал ли обычай поздравлять молодоженов особыми приметами?
7. Какие обряды совершались при встрече весны и в какие дни; кто заклинал весну и как это происходило; какие песни пелись при заклинании и встрече весны, кто их пел; какие приговорки и песенки исполнялись во время первого весеннего грома, дождя?
8. Какие обряды совершались перед началом пахоты и сева, при первом выгоне скота на пастбище и т.д.; какие фольклорные произведения исполнялись при этом?

9. Когда начинали водить весной хороводы, как они назывались; была ли определенная последовательность в исполнении хоровых песен; существовали ли специальные «наборные», «игровые», и «разборные» хоровые песни; кто принимал участие в хороводах; как водили хороводы; разыгрывалось ли содержание песни, кем и как; исполнялись ли хороводные песни вне хоровода, в каких обстоятельствах и почему?
10. Какие обряды совершались на троицу; какие песни исполнялись при разжигании костров, завивании березок, кумлени и пр.; какие поминальные обряды справлялись в троицу; причитали ли на могилах?
11. Какие обрядовые действия характерны для дня Ивана Купалы; не было ли обычая зажигания костров. Прыгания через огонь, купания и обливания водой; какие поверья связаны с этим праздником? Исполнялись ли особые песни при совершении обрядов в день Ивана Купалы, игры, пляски?
12. Праздновали ли петров день, ильин день? Какие обряды и придания связаны с этими днями?
13. Существовали ли обряды, выполнение которых было обязательно перед жатвой, во время ее и после; перед покосом; какие песни и приговорки исполнялись при этом?
14. Какие календарные обряды и произведения обрядовой поэзии бытовали в среде рабочих?
15. Какие календарные обряды и произведения обрядовой поэзии активно используются до сих пор?

### СЕМЕЙНЫЕ ОБРЯДЫ И ПОЭЗИЯ

1. Какие обрядовые действия сопровождали рождение человека; какие заклинания и песни исполнялись при этом; какие приметы предвещали счастливую жизнь младенцу, какие – несчастную?
2. Каков был ритуал традиционной свадьбы в данной местности?
3. Как назывались участники свадьбы со стороны жениха и невесты, их обрядовые функции?
4. Принимали ли участие в свадьбе ряженые, какие сцены ими разыгрывались и как?
5. Пелись ли на свадьбе заклинательные, величательные и корильные песни; причитала ли на свадьбе невеста; всегда ли соответствовало причитаниям переживание невесты, как к этому относились окружающие; кто еще причитал на свадьбе?
6. Какие лирические свадебные песни пелись на свадьбе, кем? Исполнялись ли на свадьбе приговоры дружки; кто еще приговаривал?
7. Как и от кого учились участники свадьбы петь, причитать, приговаривать?
8. Какие жанры несвадебного фольклора исполнялись на свадьбе; чем объяснить их употребление?
9. Каковы взаимосвязи свадебного фольклора с обрядами?
10. В какое время года чаще всего справлялись и справляются свадьбы; чем отличается современная свадьба от традиционной? Есть ли в деревне певцы, знающие старинную свадьбу?
11. Существовали ли обряды при проходах на войну, как они совершались; какие фольклорные произведения исполнялись во время совершения этих обрядов?
12. Какие обрядовые действия сопровождали похороны человека, его поминки; с какой целью и в какой последовательности они совершались?
13. Чем различались обряды при похоронах мужчин, женщин, девушки, ребенка, старого человека или молодого; каково отношение к необходимости совершения похоронных обрядов разных возрастных групп населения; замечают ли исполнители разницу в похоронных обрядах, существовавших ранее и справляемых теперь?
14. Была ли в данной местности традиция причитания, кто причитал, от кого учились причитать, приглашали ли на свадьбы воплениц. Какова их роль, получают ли они вознаграждение за участие?
15. Какова степень импровизации причитаний?
16. Какие семейные обряды бытовали среди рабочих?
17. Какие семейные обряды активно исполняются в настоящее время?

## ЗАГОВОРЫ

1. Как назывались заговоры в данной местности и люди, их знавшие; различались ли меж собой знахари и колдуны; как и от кого они перенимали заговоры, как и кому передавали свои знания?
2. Какова была обстановка и время исполнения заговоров; как произносились заговоры; зависели ли обстановка, время и манера исполнения заговоров от их видовой принадлежности?
3. Какие заговоры, по мнению исполнителей, были вредоносны, а какие лечебны?
4. Каковы взаимосвязи заговоров с календарными и семейным обрядами, с народной медициной?
5. Пользуются ли исполнители заговорами сейчас, каково их отношение к ним?

## СКАЗКИ

1. Как исполнители называют сказки, как они отличают их от несказочной прозы?
2. Когда, в каких бытовых условиях и кому рассказывались сказки, и какие рассказываются в настоящее время?
3. Какие со сказки обязаны своим происхождением рабочим?
4. Как бытование сказок зависит от состава слушателей, существуют ли сказки для детей, для взрослых, «мужские» и «женские», и пр.
5. Как воздействуют слушатели на сказочника во время исполнения; изменяется ли одна и та же сказка в исполнении одного и того же рассказчика в зависимости от состава слушателей?
6. Как сказочник относится к тому, что рассказывает; как понимает смысл сказок, цель их исполнения; какие сказки ему больше нравятся, как это влияет на его репертуар?
7. Почему исполнитель стал сказочником; кто его учил рассказывать сказки, каковы их источники?
8. Как понимает сказочник искусство исполнения, меняется ли манера исполнения сказок в зависимости от жанровой принадлежности исполняемой сказки, от состава слушателей; осознают ли эту зависимость сами сказочники?
9. Как относится сказочник к другим исполнителям сказок? Чем можно объяснить одобрительное, и неодобрительное отношение друг к другу?
10. Пользуются ли популярностью сказочники среди односельчан?
11. Одинаковой ли популярностью пользуются разные жанры сказок? Каковы причины популярности и непопулярности того или иного жанра в данной местности?

## ПРЕДАНИЯ, ЛЕГЕНДЫ, БЫЛИЧКИ, СКАЗЫ.

1. Чем, по мнению исполнителей, отличается несказочная проза от сказок? Чем различаются между собой предания, легенды, былинки и сказы?
2. Каковы источники этих жанров?
3. Какие предания, легенды, былинки и сказы бытовали в рабочей среде?
4. В каких жизненных ситуациях и с какой целью рассказываются предания, легенды, былинки и сказы; кому они рассказываются?
5. Как соотносится знание несказочной прозы с личностью исполнителя, с его начитанностью, талантом рассказчика и т.д.; как соотносится содержание быличек и сказов с местными происшествиями; как соотносится содержание легенд и преданий с историей края?
6. Изменяется ли форма изложения преданий, сказок в зависимости от речевой ситуации, от состава слушателей, от цели рассказа и пр.?
7. Что рассказывают о происхождении мира: о радуге, о луне, о земле и пр.
8. Какие предания рассказывают о происхождении села, о его названии, о названии местных рек, лесов, оврагов?

## НЕОБРЯДОВЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

1. Чем, по мнению исполнителей, отличаются внеобрядовые лирические песни от обрядовых, от исторических и балладных песен, от частушек?
2. Какое место в репертуаре певцов занимают лирические песни на любовные и социально-бытовые темы; какие сатирические песни известны исполнителю?
3. Какие лирические песни бытовали в народной среде, в рабочей?
4. Какие песни литературного происхождения знают певцы; каково отношение к ним исполнителей разного возраста?
5. Какие песни гражданской войны, довоенных, военных и послевоенных лет бытуют в настоящее время?
6. Какое влияние на современный репертуар певцов оказывают художественность, кино, радио, телевидение и т.д.?
7. Какие самодеятельные песни, возникшие на основе эстрадных, поются сейчас молодежью?
8. В каких бытовых условиях исполнялись песни; какие песни предпочитают петь мужчины, какие – женщины; есть ли у исполнителя любимое произведение, что в них им нравится?
9. Какие певцы больше других популярны в селе; каков их репертуар, какое место занимают в нем фольклорные песни, песни литературного происхождения, «жестокие» романсы и баллады?
10. Существуют ли различия песенных репертуаров рядом расположенных населенных пунктов, в чем это выражается?

## ЧАСТУШКИ

1. Каково местное название частушки; нет ли нескольких названий частушек, не связано ли это с бытованием в данной местности разных типов частушек?
2. Каковы источники знаний частушек исполнителями, различаются ли исполнителями «местные» частушки и «чужие»?
3. В каких жизненных ситуациях поются частушки; сопровождается ли их исполнение аккомпанементом, пляской, всегда ли; разыгрываются ли частушечные диалоги?
4. Какие частушки возникли в рабочей среде, в советское время?
5. Есть ли в данной местности всем известные частушечники? Почему идет о них слава, какое место в их репертуаре занимают другие жанры фольклора?

## ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

1. Какие произведения взрослые исполняют специально для детей; какие колыбельные песни, пестушки и потешки бытуют в данной местности; сопровождаются ли они игрой, действиями?
2. Какие произведения исполняются самими детьми, в каких календарных обрядах участвуют дети, знают ли они колядки, овсени. Веснянки и т.д.?
3. Какие песенки-заклинания мира и природы исполняются детьми; какие небылицы-перевертыши, дразнилки и поддевки распространены в детской среде; знают ли дети скороговорки, загадки-задачи?
4. Какие игры популярны в детской среде, кто участвует в них? Каков возраст участников, их число в каждой игре; есть ли игры только для мальчиков и только для девочек; как проходит игра, в какое время и в каких местах?
5. Знают ли дети «страшные истории»; какие сказки они рассказывают в своей среде?
6. Какие произведения детского фольклора возникли в советское время?
7. Каковы местные названия жанров детского фольклора?

## ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

1. Как исполнители определяют пословицы и поговорки? Чем, по их мнению, они отличаются между собой и для чего употребляются в речи?
2. Существуют ли пословицы с местным колоритом?

3. Какие пословицы и поговорки обязаны своим происхождением рабочим, советскому времени?
4. Какую роль в знании пословиц и поговорок играют школа, книги, радио?
5. Существуют ли местные названия пословиц и поговорок?

#### ЗАГАДКИ

1. Кто, кому и когда загадывает загадки; какие виды загадок бытуют в данной местности?
2. Есть ли загадки, имеющие две или больше отгадок; бытуют ли разные загадки с одной и той же отгадкой?
3. Какие загадки появились в рабочей среде и в советское время?
4. Какую роль в знании загадок играют школа, книги, радио?
5. Существует ли народная терминология, обозначающая загадки?

#### **Примечание к методическим указаниям по выполнению заданий.**

1. Точность – одно из главных качеств записи фольклорного произведения
2. Использование общепринятых правил сокращения слов, выражений
3. Сохранение диалектных черт произношения слов.
4. Фиксация ударений в диалектных словах, отличающихся от литературных норм.
5. Использование магнитофонной и диктофонной записи.
6. Записи фольклорных произведений должны оформляться в зависимости от их жанровой и видовой принадлежности: стихотворно-песенные жанры записываются с соблюдением членения текста на стихи, с выделением припевов, строф и пр.; прозаические жанры записываются с выделением абзацев, диалогов, прямой речи.
7. Каждый текст строго паспортизируется с указанием следующих данных:
  - 1) ФИО исполнителя;
  - 2) национальность;
  - 3) возраст исполнителя или год его рождения;
  - 4) место рождения;
  - 5) образование;
  - 6) профессия
  - 7) место записи произведения;
  - 8) кем записано (ФИО собирателя);
  - 9) дата записи
8. Комментарии исполнения, творческие портреты исполнителей.

#### **10.Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Формой промежуточной аттестации фольклорной практики являются отчёты практикантов о проделанной работе. В их письменных отчётах помещаются конкретные записи собранных у населения фольклорных материалов (песен, сказок, былин, загадок, поговорок пословиц и т.п.). Зачет проводится в форме собеседования.

#### Примерный вопросник для составления отчета по фольклорной практике:

1. Где проводилось соби́рание фольклорных текстов?
2. Сколько было записано произведений УНТ (по жанрам)?
3. От какого количества исполнителей были произведены записи; их возрастная характеристика; много ли среди исполнителей мужчин, детей?
4. Каков репертуар исполнителей старшего поколения? среднего? молодого? В чем различие между репертуаром исполнителей разных возрастов?



5. Каково отношение разных возрастных групп населения к фольклору, к самодеятельному и профессиональному искусству; чем объяснить противоречивое отношение к фольклору исполнителей разных возрастных групп?
6. Какие произведения фольклора (жанры) бытуют в настоящее время активно? Какие записаны по воспоминаниям? Какие наблюдались формы естественного бытования фольклора?
7. Есть ли в деревне знатоки фольклора и талантливые его исполнители; пользуются ли они популярностью, чем определяется известность исполнителя?
8. Существуют ли в деревне стихийно возникшие фольклорные коллективы, кто является их членами?
9. Какое влияние на местные традиции оказывает книга, радио, телевидение, школа и т.д.?
10. Кто участвует в художественной самодеятельности; какие фольклорные произведения исполняются коллективами художественной самодеятельности?
11. Какое место занимает традиционный фольклор в молодежных песенниках, альбомах; как соотносится он с местной фольклорной традицией; когда и почему были написаны фольклорные произведения в альбом; какие профессиональные, эстрадные и самодеятельные песни чаще всего переписываются в альбом?
12. Каковы наиболее примечательные записи традиционного фольклора; какие новые явления наблюдаются в массовом художественном творчестве народа?

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной (фольклорной) практики**

### **а) основная литература:**

1. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93726>
2. Хроленко, А.Т. Язык фольклора: Хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1468>.

### **б) дополнительная литература:**

1. Аничков, Е.В. Фольклор [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 9 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95891>.
2. Фольклор в школе : практикум-хрестоматия : учеб. пособ. для студ. пед. вузов/ Г.В. Пранцова и др. - Пенза : ПГПУ, 2010. - 216 с. (32 экз.)
3. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2628>

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

ПО: Windows 7 professional; Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows.

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: Электронный ресурс, отражающий деятельность Центра типологии и семиотики фольклора РГГУ: образовательные семинары, конференции, летние школы. Программы курсов. Библиотека фольклориста. Сюжетно-мотивные указатели: электронные версии. Интернет-ресурсы по фольклору. Календарь конференций. Библиография. Персональные страницы исследователей. <http://www.ruthenia.ru/folklore/> (ЭБС ПГУ).

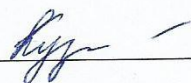
## **12. Материально-техническое обеспечение учебной (фольклорной) практики**

Для проведения фольклорной практики обучающимся рекомендуется использовать следующие материальное техническое обеспечение: диктофон, фотоаппарат, бумага для записей, компьютер и проектор, ресурсы Интернета, транспортное средство.

Рабочая программа учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорной практики) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Программу составила:

Кузнецова Нина Геннадьевна, к.ф.н., доцент




Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры  
«Литература и методика преподавания литературы»

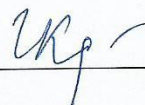
Протокол № 7а

от « 5 » апреля 2016 года

Зав. кафедрой ЛиМПЛ

 Горланов Г.Е.

Программа согласована с заведующим выпускающей кафедрой  
«Русский язык и методика преподавания  
русского языка»

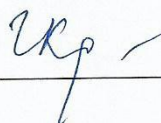
 Канакина Г.И.

Программа одобрена методической комиссией историко-филологического факультета



Протокол № 8

от « 8 » апреля 2016 года

Председатель методической комиссии  
историко-филологического факультета

 Канакина Г.И.

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год  
и регистрации изменений**

| Учебный<br>год | Решение кафедры<br>(№ протокола,<br>дата, подпись<br>зав. кафедрой)   | Внесенные изменения  | Номера листов (страниц) |       |                     |
|----------------|---|--|-------------------------|-------|---------------------|
|                |   |  | заменен-<br>ных         | новых | аннулиро-<br>ванных |
| 2017/<br>2018  | Программа<br>переутверждена<br>Протокол №1<br>от 11.09.2017<br>  | 1. Актуализирована<br>литература   | п. 11                   |       |                     |
| 2018/<br>2019  | Программа<br>переутверждена<br>Протокол №9<br>от 29.05.2018<br> | Программа<br>актуализирована<br>в соответствии<br>с Положением<br>о практике №81-20<br>от 27.04.2018 |                         |       |                     |
|                |   |  |                         |       |                     |
|                |   |  |                         |       |                     |
|                |   |  |                         |       |                     |
|                |   |  |                         |       |                     |