

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет педагогики, психологии и социальных наук



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.2.23.2 Танцедвигательная терапия**

Направление подготовки – 37.03.01 Психология

Квалификация (степень) выпускника - *Бакалавр*

Форма обучения – очная/заочная

Пенза – 2018

### 1. Целями освоения дисциплины «Танцевдвигательная терапия» являются:

Цели дисциплины «Танцевдвигательная терапия» заключаются в освоении основных методов и техник танцевдвигательной психотерапии, которые позволяют понять общую логику работы при оказании такого вида помощи клиенту(ам).

В рамках данной дисциплины решаются следующие задачи:

- ознакомление обучающихся с основными принципами танцевдвигательной терапии, методологическими основами данного направления, и требованиями к поведению танцетерапевта, обеспечивающее успешность и безопасность психологического воздействия;
- обучение основным методам и техникам танцевдвигательной терапии, опирающимся на различные теории и подходы;
- ознакомление с особенностями проведения танцевдвигательных сессий;
- знакомство с разнообразием подходов в танцевдвигательной терапии.

### 2. Местодисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Танцевдвигательная терапия» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

Изучение данной дисциплины базируется на знании программы по следующим дисциплинам: «Методологические основы психологии», «Психология личности», «Социальная психология».

Знания по данной дисциплине являются основой для последующего изучения дисциплин базовой части «Основы консультативной психологии», дисциплины вариативной части «Психология семьи».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Танцевдвигательная терапия»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен <i>знать, уметь, владеть</i> )
1	2	3
ПК-4	Способность к выявлению специфики психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам	<b>Знать:</b> основные психологические теории, изучающие связь тела и психики, основные методы эмоциональной и когнитивной регуляции деятельности и психического состояния в танцевально-двигательной терапии с учетом возрастных этапов и кризисов развития <b>Уметь:</b> применять основные принципы и методы ТДТ для эмоциональной и когнитивной регуляции (для оптимизации) собственной деятельности и психического состояния в работе с профессиональной и другой социальной группой <b>Владеть:</b> основами двигательного анализа, осознания психологического смысла в выразительном движении для эмоциональной и когнитивной регуляции деятельности психического состояния человека в зависимости от его гендерной и этнической принадлежности
ПК-5	Способность к психологической диагностике, прогнозированию изменений и динамики уровня познавательной и	<b>Знать:</b> специфику работы ТДТ в профилактических группах и группах личностного роста <b>Уметь:</b> применять методы ТДТ в диагностике и прогнозировании изменений и динамики психических явлений человека в группах

<p>мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человека</p>	<p>личностного роста, а также при психических отклонениях человека  <b>Владеть:</b>технологиями ТДТ в работе с основными жизненными темами индивидов и способностью к реализации методов ТДТ и технологий в применении к личностному росту и гармонизации психического функционирования человека</p>
--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Танцевдвигательная терапия»

##### 4.1. Структура дисциплины «Танцевдвигательная терапия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины «Танцевдвигательная терапия»	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)		
				Аудиторная работа			Самостоятельная работа				Собеседование	Эссе	Контрольная работа/ Творческая работа
				Всего	Лекция	Практические занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям/ к контрольной работе	Обзор литературы	Поиск информации в сети Интернет			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Танец как культурно-психологический феномен	7	1-3	4	2	2	4	2	2		2,3		
2	Методология и история танцевально-двигательной терапии	7	4-6	4	2	2	4	2	2		5		6
3	Анализ движения в танце-двигательной терапии	7	7-9	4	2	2	6	2	2	2	8		9
4	Основные методы танцевально-двигательной терапии	7	10-12	8	4	4	6	2	2	2	11	10	12
5	Основные темы в танцевально-двигательной терапии	7	13-15	8	4	4	8	4	2	2	13		15
6	Танце-двигательная терапия в психотерапевтической практике	7	16-18	8	4	4	8	4	4		17		16
	<b>Общая трудоемкость, в часах</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	Промежуточная аттестация		
											Форма	Семестр	
											Зачет	7 семестр	
											Экзамен	-	

#### 4.1. Структура дисциплины «Танцевдвигательная терапия» (заочная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины «Танцевдвигательная терапия»	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)		
				Аудиторная работа			Самостоятельная работа				Собеседование	Эссе	Контрольная работа/ Творческая работа
				Всего	Лекция	Практические занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям/ к контрольной работе	Обзор литературы	Поиск информации в сети Интернет			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Танец как культурно-психологический феномен	10		4	2	2	8	4	4				
2	Методология и история танцевально-двигательной терапии	10		4	2	2	8	4	4				
3	Анализ движения в танце-двигательной терапии	10		2	-	2	10	6	2	2			
4	Основные методы танцевально-двигательной терапии	10		4	2	2	8	4	2	2			
5	Основные темы в танцевально-двигательной терапии	10		2	-	2	10	4	4	2			
6	Танце-двигательная терапия в психотерапевтической практике	10		4	2	2	8	4	4				
	<b>Общая трудоемкость, в часах</b>	<b>72</b>		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>52</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	Промежуточная аттестация		
											Форма	Семестр	
											Зачет	10 семестр	
											Экзамен	-	

### **4.3. Содержание дисциплины «Танцевдвигательная терапия»**

#### **Тема 1. Танец как культурно-психологический феномен. (ПК-4, ПК-5)**

История танца: первобытные танцы, танцы Древнего Египта, танцы античности, танец в средние века, танец Эпохи Возрождения, танцы 16 – 18 вв., 20 в., неевропейские тенденции развития танца. Этнокультурные особенности развития танца. Танец и ритуал. Психотерапевтический смысл выразительного движения и танца.

#### **Тема 2. Методология и история танцевально-двигательной терапии. (ПК-4, ПК-5)**

История развития танце-двигательной терапии. ТДТ в США и Европе, в России. Аналитическая и гуманистическая парадигмы в танце-двигательной терапии. Цели, задачи и принципы. Групповые и индивидуальные формы работы.

#### **Тема 3. Анализ движения в танцевдвигательной терапии. (ПК-4)**

Единство сомы и психики. Анализ движения Р.Лабана, И.Бартеннефф, Пегги Хекни. Диагностика. Психотерапевтический смысл выразительного движения. «Хор» движения.

#### **Тема 4. Основные методы танце-двигательной терапии. (ПК-4, ПК-5)**

Основные методы танце-двигательной терапии. Подход М.Чейз и М.Уайтхаус. Кинестетическая эмпатия. Аутентичное движение. Методы: зеркало, усиление, движения, предложение нового движения.

#### **Тема 5. Основные темы в танцевдвигательной терапии. (ПК-5)**

Знакомство. Встречи и расставания. Полярности. Границы. Доверие. Сепарация-индивидуация. Прикосновения. Лидер-ведомый. Соревнование-игра. 5 ритмов (Г.Ротт).

#### **Тема 6. Танцевдвигательная терапия в психотерапевтической практике. (ПК-4, ПК-5)**

Работа в клинике и со здоровыми людьми. Работа с детьми и семьями. Работа в образовательных учреждениях и в профессиях помогающих отношений.

## **5. Образовательные технологии**

При проведении аудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются следующие образовательные технологии:

1) технология обучения в сотрудничестве (индивидуальная работа, работа в парах, малых группах, коллективная деятельность);

2) технология развития рефлексии через диалог. Реализуется в процессе проведения лекций разных типов (проблемная лекция – 1, 3; визуализация – 2, 3, 4, 5, 6; лекция-консультация – 4.; лекция-диалог – 2, 3, 5), а также за счет использования различных стратегий данной технологии (в том числе и при проведении традиционных лекций)). К способам реализации данной технологии мы относим и использование разных типов интерактивного воздействия и взаимодействия на практических занятиях (индивидуальная работа, работа в парах, работа в тройках, работа в «аквариуме»);

3) реализация практических навыков в процессе обучения;

4) компьютерные (и медиа) технологии.

В рамках учебного курса предполагается проведение мастер-классов по различным методам и технологиям ТДТ («аутентичное движение, развивающее движение и т.д.).

Эффективности самостоятельной работы студентов будет способствовать использование

1) технологий организации самостоятельной работы, в основе которой – ведение дневника рефлексии.

2) технологии выработки навыков наблюдения за движением и навыков создания перформанса (создание и презентация собственных знаний умений и навыков выразительного движения).

Занятия, проводимые в интерактивной форме, в том числе с использованием

образовательных технологий, составляют около 40% от общего количества аудиторных занятий.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами в том числе в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.  
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,  
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Самостоятельная работа проводится в виде подготовки к аудиторным занятиям, рефератов, обзора литературы и поиска информации в сети Интернет по основным темам дисциплины.

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6
1-3	<b>1</b>	<i>Подготовка к аудиторному занятию:</i>  <i>Обзор литературы:</i>	-наблюдение за двигательными паттернами танцев различных народностей; определение ритуальных движений в танцах (психологический смысл); -провести обзор научной литературы по теме;	а) 1,2;	2  2
4-6	<b>2</b>	<i>Подготовка к аудиторному занятию:</i>  <i>Обзор литературы:</i>	-описать выразительные движения в различных ситуациях в течение повседневных событий.. Что происходит на уровне ощущений при знакомстве с новыми людьми, при общении со старыми знакомыми и т.д.; - провести обзор научной литературы по теме;	а) 2, 3; б) 5-7;	2  2
7-9	<b>3</b>	<i>Подготовка к аудиторному занятию:</i>  <i>Обзор литературы:</i>	-дневник наблюдений за выразительным движением (собственным – видеоанализ и партера). При описании использовать схему наблюдения за движением Р.Лабана; - провести обзор научной литературы по теме;	а) 2 -4; б) 5-7;	2  2
10-12	<b>4</b>	<i>Подготовка к аудиторному занятию:</i>	Составить схему основных методов ТДТ, опираясь на исторические факты развития данного направления в психотерапии;	а) 1-4; б) 5-7;	6

		<i>Обзор литературы:</i>	- провести обзор научной литературы по теме;		6
		<i>Поиск информации в сети Интернет:</i>	- поиск информации, необходимой для подготовки к практическому занятию;		2
11-14	<b>5</b>	<i>Подготовка к аудиторному занятию:</i>	- описать основные жизненные темы в ТДТ: психологический смысл.	а) 1-4; б) 6;	6
		<i>Обзор литературы:</i>	- провести обзор научной литературы по теме;		4
		<i>Поиск информации в сети Интернет:</i>	- поиск информации, необходимой для подготовки к практическому занятию;		2
15-18	<b>6</b>	<i>Подготовка к аудиторному занятию:</i>	Определить основные сферы деятельности применения танцевально-двигательной терапии;	а) 1-4; б) 5-7.	6
		<i>Обзор литературы:</i>	- провести обзор научной литературы по теме;		2

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- подготовка к аудиторному занятию (практическому занятию), контрольной работе: работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, а также проработка конспектов лекций;
- подготовка реферата: написание реферата (проработка информации, оформление), подготовка к предоставлению реферата;
- обзор литературы: обзор новой литературы, дополнительной литературой, работа с источниками в библиотеке;
- поиск информации в сети Интернет: работа с материалами интернета, обзор интересных фактов.
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

*Подготовка к аудиторному (практическому) занятию, семинару, подготовке к контрольной работе.* Семинар (от лат. *seminarium* – «рассада», переносное – «школа») - один из основных видов учебных практических занятий, состоящий в обсуждении студентами предложенной заранее темы, а также сообщений, докладов, рефератов, выполненных ими по результатам учебных исследований.

Конспект лекций. *1. Вводная лекция*, где автор дает общие представления о дисциплине, ее предмете и объекте, определяет цели и задачи курса, методологию и методы, периодизацию дисциплины, рекомендует литературу, дает ее критический анализ. *2. Текущие лекции* по конкретным темам курса, которые также разделяются на виды. Преподаватель может вас просто ознакомить с новой темой, выделить основные моменты, объяснить причинно-следственные связи, сделать выводы, - это *обычный вариант* лекции. Как правило, она не вызывает затруднений в конспектировании. *3. Заключительная лекция*, в которой преподаватель делает общие выводы по прочитанной дисциплине, характеризует итоги и результаты, определяет тенденции, анализирует перспективы.



Такая лекция поднимает ваши знания на более высокий, методологический, уровень. Кроме этого, структура заключительной лекции, логика и стиль изложения материала могут стать своеобразным образцом для написания раздела «Заключение» в ваших курсовых и дипломных работах. 4. *Установочные* (характерны для заочного и вечернего обучения в качестве введения в дисциплину) и *обзорные лекции* (применяются для повторения и обновления материала перед государственными экзаменами). Как правило, в них проводится обобщение, выделяются наиболее важные или спорные аспекты изучаемой дисциплины.

*Подготовка реферата. Реферат* (нем. Referat, от лат. referere — докладывать, сообщать) — доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением содержания научной работы, статьи и т. п. Различают два вида рефератов: продуктивные и репродуктивные. Репродуктивный реферат воспроизводит содержание первичного текста. Продуктивный содержит творческое или критическое осмысление реферируемого источника. Репродуктивные рефераты можно разделить еще на два вида: реферат-конспект и реферат-резюме. Реферат-конспект содержит фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения. Реферат-резюме содержит только основные положения данной темы. В продуктивных рефератах выделяют реферат-доклад и реферат-обзор. Реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу. В реферате-докладе, наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер.

### **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

#### ***Контроль освоения компетенций***

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Собеседование	1,2,3,4,5,6	ПК-4, ПК-5
2	Эссе	4	ПК-4, ПК-5
3	Контрольная работа/Творческая работа	3,4,5,6	ПК-4, ПК-5

**Комплект заданий для выполнения контрольной работы (творческой работы) по дисциплине «Танцевдвигательная терапия»**

**Тема 3. Анализ движения в танце-двигательной терапии.**

Дневник наблюдений за выразительным движением (собственным – видеоанализ и партера). При описании использовать схему наблюдения за движением Р.Лабана.

**Тема 4. Основные методы танцевально-двигательной терапии.**

Дневники наблюдений. Определить основания и составить сравнительную таблицу основных подходов и основных методов ТДТ.

**Тема 5. Основные темы в танцевально-двигательной терапии.**

Исследование двигательных паттернов по темам: Знакомство, Доверие, Прикосновение, Семейные коммуникации.

**Тема 6. Танце-двигательная терапия в психотерапевтической практике.**

Проанализировать представленный видеоряд

**Вопросы для собеседований по дисциплине «Танцевдвигательная терапия»**

**Тема 1. Танец как культурно-психологический феномен.**

1.История танца: первобытные танцы, танцы Древнего Египта, танцы античности, танец в средние века, танец Эпохи Возрождения, танцы 16 – 18 вв., 20 в., неевропейские тенденции развития танца.

2.Этнокультурные особенности развития танца. Танец и ритуал.

3.Психотерапевтический смысл выразительного движения и танца.

**Тема 2. Методология и история танцевально-двигательной терапии.**

1.История развития танце-двигательной терапии.

2.ТДТ в США и Европе, в России.

3.Аналитическая и гуманистическая парадигмы в танце-двигательной терапии.

4. Групповые и индивидуальные формы работы.

**Тема 3. Анализ движения в танцевдвигательной терапии.**

1.Анализ движения Р.Лабана, И.Бартениефф, Пегги Хекни.

2.Диагностика. Психотерапевтический смысл выразительного движения.

**Тема 4. Основные методы танце-двигательной терапии.**

1.Основные методы танце-двигательной терапии.

2.Подход М.Чейз и М.Уайтхаус.

3.Кинестетическая эмпатия.

4.Аутентичное движение.

5.Методы: зеркало, усиление, движения, предложение нового движения.

**Тема 5. Основные темы в танцевдвигательной терапии.**

1.Знакомство.

2. Встречи и расставания.

3. Полярности.

4. Границы.

5. Доверие.

6. Сепарация-индивидуация.

7. Прикосновения.

8. Лидер-ведомый.

9. Соревнование-игра. 5 ритмов (Г.Ротт).

**Тема 6. Танцевдвигательная терапия в психотерапевтической практике.**

1.Работа в клинике и со здоровыми людьми.

2.Работа с детьми и семьями.

3.Работа в образовательных учреждениях и в профессиях помогающих отношений.

**Список источников для написания эссе по дисциплине «Танцевдвигательная терапия»**

**Тема 4. Основные методы танце-двигательной терапии.**

*Эссе:* Составить двигательный портрет героев из фильма «Бал» на основании анализа движения (Р.Лабан).

**Темы контрольных работ**

по дисциплине «Танцевдвигательная терапия» для заочной формы обучения

1. Танец как культурно-психологический феномен.
2. Первобытные танцы
3. Танцы Древнего Египта.
4. Танцы античности.
5. Танец в средние века.
6. Танец Эпохи Возрождения.
7. Танцы 16 – 18 вв.
8. Танцы 20 в.
9. Неевропейские тенденции развития танца.
10. Танец и ритуал.
11. Групповые и индивидуальные формы работы.
12. Основные методы танцевдвигательной терапии.
13. Основные темы танцевдвигательной терапии.
14. Танце-двигательная терапия в психотерапевтической практике.
15. ТДТ: Работа в клинике и со здоровыми людьми.
16. Работа с детьми и семьями.
17. Эволюционные паттерны движения.

**Вопросы для зачета по дисциплине**  
**«Танцедвигательная терапия»**

**Теоретические вопросы:**

1. Танец как культурно-психологический феномен. История танца: первобытные танцы, танцы Древнего Египта, танцы античности, танец в средние века, танец Эпохи Возрождения, танцы 16 – 18 вв., 20 в., неевропейские тенденции развития танца.
2. Этнокультурные особенности развития танца. Танец и ритуал.
3. ТДТ в мировом развитии: Европа, Америка, Россия
4. Парадигмы в ТДТ. Цели и принципы ТДТ.
5. Групповые и индивидуальные формы работы.
6. Основные методы танцедвигательной терапии: зеркало, усиление движения, предложение нового движения.
7. Основные темы танцедвигательной терапии.
8. Танце-двигательная терапия в психотерапевтической практике. Подходы М.Чейз, М.Уайтхаус.
9. ТДТ: Работа в клинике и со здоровыми людьми.
10. Работа с детьми и семьями.
11. Анализ движений в танцедвигательной терапии (Р.Лабан, И.Бартениефф)
12. Эволюционные паттерны движения.

**Практические вопросы к зачету.**

Подготовить перформанс «ТДТ и Я».

Работа проводится коллективно. Студенты самостоятельно во внеучебное время готовят перформанс и демонстрируют его на зачете. Время, отведенное на подготовку, составляет приблизительно 1 неделю.

На зачете проходит демонстрация перформанса «ТДТ и Я».

**7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины  
«Танцевдвигательная терапия»  
Рекомендуемая литература**

**а) основная**

1. Абилизация детей с церебральным параличом и его синдромами: Практическое руководство / Ф.А. Юнусов, А.П. Ефимов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 143 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=448512>
2. Анализ ощущений и отношение физического к психическому / Мах Э. - М.:ИД Тер. будущего, 2005. - 304 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=106009>
3. Свободное движение и пластический танец в России / И. Сироткина. - 2-е изд., Испр. и доп. - М.: Нов. лит. обзор., 2012. - 328 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=359313>
4. Современная терапия в психиатрии и неврологии, 2014, № 1 / Современная терапия в психиатрии и неврологии, № 1, 2014. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=494111>

**б) дополнительная**

5. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс] / В.В. Козлов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 175 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18329.html>
6. Основы психокоррекции: учебное пособие для студентов вузов / Филатов Ф.Р. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 198 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550963>
7. Социальная психология. Курс лекций: Учебное пособие / Крысько В.Г., - 4-е изд., перераб. и доп. - М.:Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 256с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=671426>.

**в) Современные профессиональные базы данных**

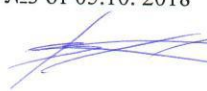
№ п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
1	2	3	4
1	psyjournals.ru	<a href="http://psyjournals.ru/cppp/index.shtml">http://psyjournals.ru/cppp/index.shtml</a>	Материалы по танцевдвигательной терапии
2	Психологическая газета	<a href="https://psy.su/feed/7043/">https://psy.su/feed/7043/</a>	Психологические статьи, методические разработки, тренинги, семинары по танцевдвигательной терапии
3	znanium.com	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=494111">http://znanium.com/bookread2.php?book=494111</a>	Учебники по танцевдвигательной терапии

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа
- учебные помещения для самостоятельной работы (11, 12 корпус, библиотека)
- персональный компьютер
- лицензионное программное обеспечение:

- «Microsoft Windows» (подписка DreamSpark/Microsoft Imagine Standart);  
регистрационный номер 00037FFEBACF 8FD7, договор № СД- 130712001 от 12.07.2013;
- свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Adobe Acrobat Reader.

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год  
и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов		
			замененных	новых	аннулированных
2018-2019	№3 от 05.10. 2018 	В связи с актом проверки ФНСОН №333/з/к от 21.09.2018 заменены титульный лист, лист согласования, п.7в (Современные профессиональные базы данных)			

Рабочая программа дисциплины «Танцевдвигательная терапия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 37.03.01 «Психология».

Программу составили:

1. Елисеева Жанна Михайловна, доцент кафедры «Общая психология»

  
\_\_\_\_\_

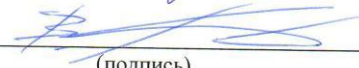
**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**

Программа одобрена на заседании кафедры «Общая психология»

Протокол № 3

от «05» октября 2018 года

Зав. кафедрой В.В. Константинов


  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Программа одобрена методической комиссией факультета педагогики, психологии и социальных наук

Протокол № 2

от «08» октября 2018 года

Председатель методической комиссии  
факультета ППиСН \_\_\_\_\_

 Н.Н. Осипова