

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

А.Б. Тугаров

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

М.1.2.8.1

**«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОМУ
ЧТЕНИЮ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ»**

Направление подготовки	44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа	«Начальное образование»
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Пенза, 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теоретические основы обучения литературному чтению в начальных классах» являются формирование профессиональной направленности личности будущего педагога, на основе изучения теоретических основ обучению литературному чтению в начальных классах, развитие его литературного вкуса, педагогического мышления, готовности к инновационной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Теоретические основы обучения литературному чтению в начальных классах» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части профессионального цикла: «Современные проблемы науки и образования», «Методология научных исследований».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины вариативной части профессионального цикла: «Теория и методика начального языкового образования», «Практикум по грамматике в начальной школе», «Практикум по орфографии в начальной школе», а также для последующего прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Теоретические основы обучения литературному чтению в начальных классах»

Процесс изучения дисциплины «Теоретические основы обучения литературному чтению в начальных классах» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ОПК-2	способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Знать: - теоретические основы читательской деятельности; - основные понятия науки о читателе; - методику обучения литературному чтению в начальной школе; - основные понятия литературоведения и литературоведческие термины.
		Уметь: - применять полученные знания на практике;

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития младшего школьника; - разрабатывать варианты новых приемов и методик по литературному чтению в младших классах.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью понимать, критически анализировать литературные источники; - навыками по обучению литературному чтению в начальных классах.
<p>ПК-2</p>	<p>готовность применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теории и технологии обучения и литературного образования младшего школьника.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при обучении литературному чтению проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами совершенствования профессиональных знаний по теории литературы, литературному чтению, читательской деятельности и умениями использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.

4. Структура и содержание дисциплины «Теоретические основы обучения литературному чтению в начальных классах».
4.1.1. Структура дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **74** зачетных единиц, **144** часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)						
				Аудиторная работа				Самостоятельная работа				собеседование	коллоквиум	тест	контрольная работа	реферат	курсовая работа (проект)	др.
				Всего	Лекция	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Реферат, эссе и др.	Подготовка к зачёту							
1.	Русская детская литература первой половины XIX века.	3	2,4	4		2		27	8	19					10			
2.	Русская детская литература второй половины XIX века.	3	6	2		2		13	4	9					4			
3.	Детская литература конца XIX – начала XX веков.	3	8	2		2		13	4	9					4			
4.	Приключенческая и научно-познавательная литература XX века для детей.	3	10	2		2		14	4	10					5			
5.	Современная отечественная	3	12	2		2		14	4	10					5			

	литература для детей.																		
б.	Переводная литература XX века для детей.	3	14	2		2		13	4	9						4			
	Подготовка к зачету (дифференцированный)							36			36								
	Общая трудоемкость, в часах 144											Промежуточная аттестация							
												Форма	Семестр						
				14					130				Зачет	3 семестр					
													Экзамен						

4. Структура и содержание дисциплины «Теоретические основы обучения литературному чтению в начальных классах».

4.1.2. Структура дисциплины (заочная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **74** зачетных единиц, **144** часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Формы текущего контроля успеваемости		
			Аудиторная работа				Самостоятельная работа				тест	контрольная работа	реферат
			Всего	Лекция	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Реферат, эссе и др.	Подготовка к зачёту			
1.	Русская детская литература первой половины XIX века.	3	4		2		27	8	19		+	+	+
2.	Русская детская литература второй половины XIX века.	3	2		2		13	4	9		+	+	+
3.	Детская литература конца XIX – начала XX веков.	3	2		2		13	4	9		+	+	+
4.	Приключенческая и научно-познавательная литература XX века для детей.	3	2		2		14	4	10		+	+	+
5.	Современная отечественная	3	2		2		14	4	10		+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Русская детская литература первой половины XIX века.

Основные темы, ведущие идеи детской литературы: раскрытие внутреннего мира ребенка, прославление красоты русской природы, создание ярких народных характеров, демократизм, патриотизм, пафос социального протеста.

Романтизм и реализм – основные направления русской литературы XIX в. Преобладающая роль реалистического направления, его социальная основа и художественное своеобразие.

Басни И.А. Крылова (1769-1844). Близость жанра басни природе детей. Мастерство баснописца в области содержания, поэтической речи. Обличение и высмеивание в баснях И.А. Крылова человеческих пороков. Отражение в его произведениях народной мудрости. Образ рассказчика. Роль иронии. Превращение крыловских афоризмов в пословицы и поговорки. Воспитательное значение басен И.А. Крылова.

Развитие детской литературы в сложной противоречивой обстановке николаевской эпохи: усиление цензуры, рост числа учебных заведений, издание книг, журналов.

Критическая деятельность В.Г. Белинского. Его активное участие в создании творческих основ детской литературы. Вопросы детской литературы на страницах «Литературной газеты».

Популярность жанра литературной сказки. Причины появления этого жанра в 20-30-х гг. XIX в. Источники сказочных сюжетов. Отличие литературной сказки от народной, её роль в воспитании детей.

В.А.Жуковский (1783 - 1852) и его педагогические взгляды. Лирика для детей: тематика, речевые, стиховые и жанровые особенности. В.А.Жуковский – создатель романтических сказок для детей. В.А.Жуковский – выдающийся переводчик. Отзыв о нем А.С. Пушкина.

А. Погорельский (1787 - 1836). Роль писателя в становлении жанра сказки в русской детской литературе.

А.С. Пушкин (1799 - 1837) в чтении детей. Яркость. Точность, образность поэтических картин родной природы. Изображение чувств человека в лирических произведениях. Особенность построения стихотворений, звуковые повторы. Сказки А.С. Пушкина, их связь с народным творчеством. Свообразие их сюжетов, композиции, простота и художественная законченность. В.Г. Белинский о творчестве А.С. Пушкина. Роль А.С. Пушкина в развитии русской детской литературы.

Значение книги В.Ф. Одоевского (1803 - 1862) «Детские сказки дедушки Иринея», её идейная направленность. Опыт создания научно-художественной сказки «Городок в табакерке». Язык, как средство обрисовки характеров, ведущих образов сказки.

П.П. Ершов (1815 - 1869) и его сказка «Конек-Горбунок». История создания сказки, её связь с русским фольклором. Богатство и глубина содержания сатирическая направленность. Поэтика сказки.

М.Ю. Лермонтов (1814 - 1841) преемник и продолжатель А.С. Пушкина. Ведущие мотивы его лирики, вошедшей в круг детского чтения. Поэмы «Сашка», «Сказка для детей», их обличительно-реалистический характер. Восточный колорит сказки «Ашик-Кериб». Прославление любви и верности, доброты, осуждение коварства и зла. Динамичность сюжета, богатство чувств, точность языка. Своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова и его место в развитии русской детской литературы.

С.Т. Аксаков (1791 - 1859) – певец русской природы. Реалистические картины быта в повести «Детские годы Багрова-внука». Влияние природы на обогащение внутреннего мира ребенка. Гуманизм повести.

История создания сказки «Аленький цветочек». Всепобеждающая сила любви. Образ главной героини.

Тема 2. Русская детская литература второй половины XIX века.

Обострение противоречий в общественной жизни России в конце 1850-х – начале 1860-х гг., возникновение двух исторических тенденций – морально-консервативной и революционно-демократической, отражение их противостояния в художественной литературе. Проблема стилевых течений в литературе 60-х гг.

Процесс демократизации русской детской литературы. Новый характер изображения жизни трудового народа, воспевание его талантливости, высоких моральных качеств в творчестве Н.А. Некрасова (1821 - 1878). Социальный смысл его произведений «Зеленый шум», «Дедушка Мазай и зайцы», «Крестьянские дети», «Школьник», «Генерал Топтыгин», «Мороз, Красный нос».

Поэтизация жизни русского крестьянства в творчестве поэтов «некрасовской» школы: И.С. Никитина, И.З. Сурикова, С.Д. Дрожжина. Фольклорная основа творчества – типологическая общность их произведений.

Школа «чистой поэзии». Идеино-художественное своеобразие лирики А.А. Фета, А.Н. Майкова, А.К. Толстого. Красота и точность изобразительных средств, передающих очарование природы, её изменения в разное время года. Показ личных переживаний в лирике поэтов «чистого искусства».

Человек и природа в поэзии Ф.И. Тютчева. Стремление к гармонии и красоте. Психологизм лирики. Стихотворное мастерство: пластичность образов, метафоричность, использование звукозаписи.

Стихи А.А. Фета, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева в музыкальных произведениях русских композиторов.

Научно-художественный характер произведений К.Д. Ушинского (1824 - 1870) для детей: «Проказы старухи-зимы», «Как рубашка в поле выросла», «Четыре желания», «История одной яблони». Образовательно-воспитательное значение его учебных книг: «Детский мир», «Родное слово».

Тематическое и жанровое богатство детских книг. Утверждение реалистического направления в прозе для детей.

Ведущая роль произведений Л.Н. Толстого (1828 - 1910) в развитии детской литературы. «Азбука» - результат педагогической деятельности писателя. Учет психологии и читательских возможностей ребенка при создании учебника. Л.Н. Толстой – родоначальник реалистических рассказов о животных. Повесть «Кавказский пленник». Интерес писателя к жизни горских народов, противопоставление характеров Жилина и Костылина. Верность дружбе, чувство долга, храбрость русского офицера, его дружба с горской девочкой Диной. Образы главных героев. Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Высота нравственных оценок, психологизм. Значение повести в развитии темы детства в русской литературе.

Укрепление реалистических традиций в творчестве Н.Г. Гарина-Михайловского (1852 - 1906). Внимание писателя к нравственному миру ребенка в повести «Детство Темы». Отражение правды жизни, обнажение социальных противоречий, раскрытие темы подавления личности в тетралогии («Детство Темы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры»).

Тема 3. Детская литература конца XIX – начала XX веков.

Идейно-художественные изыскания в области детской литературы на рубеже веков. Особенности развития реалистической литературы. Внимание А.И. Свирского, Н.Д. Телешова, А.И. Куприна, А.С. Серафимовича, Л.Н. Андреева в теме детства, показ социальных противоречий в их произведениях.

Модернистские течения конца XIX – начала XX вв. Творчество К.Д. Бальмонта, А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мендельштама, М.И. Цветаевой, В.В. Маяковского, В. Хлебникова в чтении детей. Особенности их поэтической стилистики.

Сентиментальная проза Л.А. Чарской. Благородство характеров главных героев в повести «Сибирочка», «Княжна Джаваха» и др. Динамизм и острота сюжета.

Развитие жанра литературной сказки в творчестве М.Горького.

Развитие русской детской литературы после Октябрьской революции. Проблема периодизации детской литературы XX века.

Разработка М.Горьким важнейших проблем теории и критики детской литературы.

Первые советские детские журналы «Пионер» (1924), «Мурзилка» (1924), газета «Пионерская правда» (1925).

Детская литература 30-40-х годов. Особенности литературного процесса этого периода.

Тема 4. Приключенческая и научно-познавательная литература XX века для детей.

Развитие традиций природоведческой литературы в творчестве В.В. Бианки (1894 - 1959). Художественное своеобразие рассказов «Музыкант», «Приспособился», «Купание медвежат», сказки «Чей нос лучше?». Книга «Лесная газета» - энциклопедия русской природы. Новаторство писателя, умелое сочетание научных знаний с яркостью художественного достижения мира.

Открытие тайн и красоты природы, изображение гармонии человека и природы в лирико-философской прозе М.М. Пришвина (1873 - 1954) – «Золотой луг», «Лисички хлеб», «Кладовая солнца» и др.

Утверждение нравственных принципов в рассказах М.М. Зощенко (1895 - 1958) для детей. Юмористическая основа автобиографических произведений: «Самое главное», «Лиля и Минька».

Расцвет жанра литературной сказки, выражение высоких критериев нравственности в книгах А.Н Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Некрасова «Приключения капитана Врунгеля», Л.И. Лагина «Старик Хоттабыч». Проблема альтруизма в сказке В.П Катаева «Цветик-семицветик».

Пьесы – сказки Е.Л. Шварца.

Творческая переработка сказочного сюжета в повести – сказке А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Утверждение веры в собственные силы, проявление дружбы и взаимопомощи.

Фольклорные истоки книги П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Прославление мастерства, талантливости русского народа.

Тема 5. Современная отечественная литература для детей.

Развитие жанра литературной сказки в творчестве Э.Н. Успенского (р. 1937). Дружба и взаимопомощь в повести-сказке «Крокодил Гена и его друзья». Своеобразие

взаимоотношений человека и животных, атмосфера теплого дома в повести-сказке «Дядя Федор, пес и кот». Философские сказки С.Козлова.

Возрождение жанров русского фольклора в творчестве современных поэтов: Б. Заходера, И. Токмаковой, В. Берестова, Э. Мошковской.

Игровое начало в стихах для детей Ю. Мориц, Г. Остера, Э. Успенского, Р. Сефа. Обращение к традициям обэриутов, игра звуком, ритмом, использование нерифмованного стиха.

Возращение произведений писателей «русского зарубежья».

Психологизм рассказов «Первая любовь», «Бабочки» и др. из романа В. Набокова «Другие берега». Сохранение традиций православия в повести И.Шмелева «Лето Господне». Образ шестилетнего Вани. Взаимоотношение человека и природы, хрупкость и ранимость животного мира в «Крохах» А.И. Солженицына.

Аллегорические сказки для подростков В. Крапивина. Цикл повестей о Великом Кристалле.

Мифологическая история славянских князей в трилогии Ю. Никитина «Трое из леса».

Героико-романтический эпос о древнейшей истории славян и их соседей в романах М. Семеновой «Волкодав», «Валькирия».

Человечество на пути возможного прогресса в авантюрно-философской книге С. Лукьяненко. Символичность названия повести «Мой папа-антибиотик».

Тема 6. Переводная литература XX века для детей.

Технический прогресс и судьба человечества в научно-фантастических произведениях Г. Уэллса (1866 - 1946) «Человек-невидимка», «Машина времени», «Война миров».

Мечта и жизненная правда в сказке Я. Корчака (1878 - 1942) «Король Матиуш Первый». Беспокойство писателя за судьбы мира и жизнь детей.

Творчество А. де Сент-Экзюпери (1900 - 1944). Идеалы писателя в сказке «Маленький принц».

Автобиографиям веселой сказочной повести А. Милна (1882 - 1980) «Вини-Пух и все-все-все». Удачное сочетание традиций английского фольклора и юмористического взгляда на мир самого писателя. Образы зверей-игрушек в сказке.

Стихи и миниатюрные новеллы Джанни Родари (1920 - 1980) для детей. Итальянский колорит, юмор, использование свободного размера в его поэзии. Живая, гибкая форма изложения в сказке «Приключения Чиполлино». Образ Чиполлино – воплощение идеальных черт народного сказочного героя. Мажорность финала сказки, её демократическая направленность. Тенденциозность творчества Дж. Родари.

Юмор сказок А. Линдгрена (р. 1920) «Малыш и Карлсон», «Пеппи Длинный чулок». Симпатии писательницы к своим героям. Отражение фантазий детей в сказках.

Удивительные приключения Дасейн и Майкла Бэнкса в сказочной повести английской писательницы П. Треверса «Мэри Поппинс». Роль вставных сказок в раскрытии идеи произведения.

История никогда не взрослеющего мальчика в сказочной повести английского писателя Дж. Барри «Питер Пен». Тема добра и зла, жестокости и милосердия в сказке.

Вечные темы добра и зла в сказочной повести Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень». Черты идеальной книги для ребенка. Волшебные миры сказки. Развитие образа главного героя. Нисхождение в начале повествования и восхождение в финале.

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (имитационные игры, ситуационные задачи, работа в малых группах, дискуссии). Выполняются работы по проектированию проблемных ситуаций, реферированию источников, аннотации публикаций из опыта работы. Практические занятия направлены на обсуждение методических вопросов, разработку диагностических и проблемно-поисковых ситуаций, планов воспитательной работы учителя с классом.

При организации самостоятельной работы магистров используются следующие образовательные технологии: контрольные и тестовые задания для оценки и самооценки качества освоения студентами отдельных тем и разделов, комплексные задания по дисциплине в целом; промежуточный и итоговый контроль качества подготовки студентов, коллоквиумы, деловые игры, письменные контрольные работы, рефераты.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы магистрантов

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
1	Русская детская литература первой половины	- Подготовка к аудиторным занятиям №1 и	- Раскрытие понятия «реализм» и «романтизм»,	а. 1, 2, 3, 7; б. 9, 18, 24, 30	8

	XIX века.	№2.	<p>показать на конкретных примерах преобладающую роль реалистического направления в русской литературе XIX века.</p> <p>Выполнить литературоведческий анализ двух басен И.А. Крылова, трёх стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова (на выбор из курса литературного чтения для начальных классов).</p> <p>- Темы рефератов: 1) В.А. Жуковский и его педагогические взгляды. 2) В.А. Жуковский – создатель романтических сказок для детей. 3) Роль А. Погорельского в становлении жанра сказки в русской детской литературе. 4) П. Ершов и его сказка «Конек - Горбунок». 5) Ведущие мотивы лирики М.Ю. Лермонтова, вошедшие в круг детского чтения.</p>		10
2	Русская детская	- Подготовка рефератов	Продемонстрировать	а. 1, 2, 3, 5, 6;	4

	<p>литература второй половины XIX века.</p>	<p>аудиторному занятию №3</p> <p>- Подготовка рефератов</p>	<p>на конкретных примерах, как обострение противоречий в общественной жизни России в конце 1850-х – начале 1860-х гг. отразилось на художественной литературе. Раскрыть сущность процесса демократизации русской литературы. Человек и природа в поэзии Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.А. Фета, А. Майкова.</p> <p>- Темы рефератов:</p> <p>1) Поэтизация жизни русского крестьянства в творчестве И.С. Никитина, И.З. Сурикова, С.Д. Дрожжина (на выбор одного поэта).</p> <p>2) Научно-художественный характер произведений К.Д. Ушинского.</p> <p>3) Образовательно-воспитательное значение учебных книг К.Д. Ушинского «Детский мир», «Родное слово».</p> <p>4) Ведущая роль произведений Л.Н. Толстого в развитии детской литературы.</p>	<p>б. 9, 15, 17, 25</p>	<p>6</p>
--	---	---	--	-------------------------	----------

		- Подготовка рефератов	- Темы рефератов: 1) Расцвет жанра литературной сказки в книгах «Золотой ключик, или Приключения Буратино». 2) Проблема альтруизма в сказке В.П. Катаева «Цветик-семицветик». 3) Пьесы-сказки Е.Л. Шварца. 4) Сказка Л.И. Лагина «Старик Хоттабыч».		6
5	Современная отечественная литература для детей.	- Подготовка к аудиторному занятию №6	- Возвращение произведений писателей «русского зарубежья» (В. Набоков, И. Шмелёв, А. Солженицын). Выполнить анализ повести С. Лукьяненко «Мой папа-антибиотик», раскрыть символичность названия.	а. 1, 2, 5, 6, 7; б. 8, 9, 11, 14, 15, 18, 24, 30	4
		- Подготовка рефератов	- Темы рефератов: 1) Мифологическая история славянских князей в трилогии Ю. Никитина «Трое из леса». 2) Игровое начало в стихах для детей Ю. Морица, Г. Остера, Э Успенского, Р. Сефа (на выбор). 3) Человечество на		6

			<p>пути возможного прогресса в авантюрно-философской книге Л. И Б. Стругацких «Пять ложек элексира».</p> <p>4) Военная тематика в литературе для детей.</p>		
6	Переводная литература XX века для детей.	<p>- Подготовка к аудиторному занятию №7</p> <p>- Подготовка рефератов</p>	<p>- Раскрыть идеалы А. де Сент-Экзюпери в сказке «Маленький принц». Составить характеристику образов зверей-игрушек в сказочной повести А. Милна «Вини-Пух и все-все-все».</p> <p>Проанализировать сказку Дж. Родари «Приключения Чиполлино»</p> <p>- Темы рефератов:</p> <p>1) Технический прогресс и судьба человечества в научно-фантастических произведениях Г. Уэллса.</p> <p>2) Мечта и жизненная правда в сказке Я. Корчака «Король Матиуш Первый».</p> <p>3) Удивительные приключения Дасейн и Майкла Бэнкса в</p>	<p>а. 7;</p> <p>б. 7;</p>	<p>4</p> <p>6</p>

			<p>сказочной повести П. Треверс «Мэри Поппинс».</p> <p>4) Юмор сказок А. Линдгрэн.</p> <p>5) Вечные темы добра и зла в сказочной повести Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень».</p>		
--	--	--	--	--	--

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов

Подготовка к практическим занятиям. При подготовке к практическим занятиям необходимо внимательно изучить теоретический материал по данной теме, рекомендуемую литературу. Использовать ресурсы университетской библиотеки и сети Интернет.

Подготовка реферата и доклада по нему с компьютерной презентацией. Реферат – письменная работа объёмом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (около месяца). Реферат – краткое изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. Введение объёмом 1-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифровой материал, таблица - обязательна ссылка на автора.
5. Заключение содержит главные выводы.
6. Библиография. Указывается использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;

3. Доклад (устное сообщение) по теме реферата, проиллюстрированное презентацией.

Подготовительный этап работы включает в себя:

1.1. Выбор (формулировку) темы.

1.2. Поиск источников.

1.3. Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого чтения с «мысленной проработкой» материала, которое предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер.

1.4. Создание конспектов для написания реферата. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

2. Создание текста реферата. Текст реферата должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность – смысловую законченность текста.

Во введении формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объёму. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развёрнутые аргументы. Аргументируя собственную позицию, необходимо анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

В заключении кратко излагают выводы.

Реферат сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных книг.

Требования к оформлению реферата. Объем реферата составляет 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм слева и 15 мм справа, используется шрифт 14 пт, интервал - 1,5. Листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Для написания реферата используют научный стиль речи.

Доклад (сообщение) по реферату – краткое (5-7 мин) изложение сути выполненной работы, сопровождающееся компьютерной презентацией (не более 10-15 слайдов).

При проверке реферата преподаватель оценивает:

1. Знание фактического материала, усвоение основных представлений, понятий в соответствии с программой.
2. Степень реализации цели и задач реферата.
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина раскрытия темы, логичность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
4. Использование литературных источников.
5. Культуру письменного изложения материала.
6. Культуру оформления материалов работы.
7. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы;
8. Качество и информативность иллюстрационного материала.
- 9.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний магистров.

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Реферат, контрольная работа.	Русская детская литература первой половины XIX века.	ОПК-2 ПК-2
2	Реферат, контрольная работа.	Русская детская литература второй половины XIX века.	ОПК-2 ПК-2
3	Реферат	Детская литература конца XIX – начала XX веков.	ОПК-2 ПК-2
4	Реферат, контрольная работа.	Приключенческая и научно-познавательная литература XX века для детей.	ОПК-2 ПК-2
5	Реферат.	Современная отечественная литература для детей.	ОПК-2 ПК-2
6	Реферат, контрольная работа.	Переводная литература XX века для детей.	ОПК-2 ПК-2

Темы рефератов:

1. Герои басен И.А. Крылова.
2. Поэтика «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина
3. Природа в лирике поэтов XIX века (о творчестве одного поэта).
4. Историческая тема в русской детской литературе XX века.
5. Мир природы в рассказах М.М. Пришвина.
6. Художественно-научное в сказках В.В. Бианки.
7. Рассказ о творчестве одного из современных поэтов для детей (конец XX - начало XXI веков).

8. Поэтика сказок К.И. Чуковского.
9. Тема дружбы в повестях и сказках Э.Н. Успенского.
10. Гуманизм произведений С. Лукьяненко о войне.
11. Русская литературная сказка XX века.
12. Возрождение фольклорных жанров в творчестве современных поэтов (И. Токмакова, В. Берестов, Б. Заходер).

Примерный перечень вопросов к зачёту.

1. Специфика и основные черты детской литературы. Ее цели и задачи. Периодизация детской литературы.
2. Русская детская литература XIX в. (общая характеристика).
3. Творчество В.А.Жуковского.
4. Лирика А.С.Пушкина в чтении детей.
5. Сказки А.С.Пушкина.
6. Литературные сказки XIX века в чтении детей.
7. Сказка А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Образ Алеши.
8. Сказка В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке».
9. Сказка П.П.Ершова «Конек-Горбунок».
10. Лирика 60-70-х годов XIX в. в чтении детей. Проблема стилевых течений (общая характеристика).
11. Творчество одного из поэтов 60-70-х годов XIX века в чтении детей.
12. «Азбука» Л.Н.Толстого.
13. Переводная литература XIX в. в детском чтении.
14. Поэзия Серебряного века в чтении детей. (Общая характеристика).
15. Рассказ о творчестве одного из поэтов Серебряного века для детей.
16. Развитие русской детской литературы в 20-30-е годы XX века.
17. Поэзия обэриутов. Творчество Д.Хармса.
18. Литературный путь К.И.Чуковского.
19. Творчество Лидия Чарской.
20. Поэзия А.Л. Барто.
21. Рассказы М.М.Зощенко для детей.
22. Сказы П.П.Бажова «Малахитовая шкатулка». Отличие сказа от сказки.
23. Детская литература в годы Великой Отечественной войны.
24. Традиции природоведческой литературы в книгах для детей. (М.М. Пришвин, В.В. Бианки, К.Г. Паустовский и др.).
25. Творчество Э.Н.Успенского.
26. Современная поэзия для детей.
27. Сказовые произведения для детей.
28. Зарубежная литература XX века в детском чтении.
29. Основные направления в развитии детской литературы II половины 20 века (60-90 годы).
30. Современная проза для детей.
31. Развитие современной детской литературы (конца XX - начала XXI в.).

Примерные темы контрольных работ.

1. Малые жанры фольклора в детской литературе.
2. Художественное своеобразие русской народной сказки.
3. Кумулятивная сказка и сказка-«перевертыш» в детском чтении.
4. Сказители и собиратели русских народных сказок.
5. Художники-иллюстраторы русских народных сказок (на примере творчества 1-2 художников).
6. Славянские мифы как основа русских народных сказок.
7. Русская народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, А.К. Толстой, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Ремизов, А.Н. Толстой).
8. Русские народные сказки в творчестве А. Платонова и Б. Шергина.
9. Сказки Н. Вагнера - «русского Андерсена».
10. Романтическое и лирическое начало в повестях и сказках Лидии Чарской.
11. Маршак как мастер стилизации в произведениях для детей.
12. Парадокс и нонсенс в творчестве Л. Кэрролла и К. Чуковского.
13. Художественное своеобразие лирических миниатюр М. Пришвина.
14. Стихотворная литературная сказка XIX века (В.А. Жуковский. А.С. Пушкин, П.П. Ершов).
15. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
16. Поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Ритмическая организация. Образность.
17. Малые фольклорные жанры в творчестве писателей конца XIX - начала XX века (А. Чехов, Л. Андреев, А. Куприн).
18. Мамин-Сибиряк - детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности писательской манеры Мамина-Сибиряка.
19. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
20. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» и школа нонсенса в детской литературе XX века (обэриуты, Г. Остер, Ю. Мориц и др.).
21. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в комических жанрах. Способы создания комического (Ю. Сотник, В. Драгунский, А. Раскин, Л. Давидычева и др.).
22. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Художественное своеобразие повести «Дневник Фокса Микки».
23. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении (на примере творчества одного из поэтов).
24. Русская литературная сказка 20-30-х годов XX столетия. Традиции сказочников XIX века в творчестве Л. Лагина, В. Каверина. В. Катаева (по выбору).
25. Художественное своеобразие сказки Ю. Олеши «Три Толстяка».
26. Художественное своеобразие сказки-ремейка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
27. Нонсенс, стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
28. Природоведческая книга в XX века. Ее специфика (Н. Сладков, С. Сахарнов, Г. Снегирев, И. Акимускин, Ю. Дмитриев, Г. Скребницкий - по выбору).
29. Лирико-философское начало в произведениях М. Пришвина и К. Паустовского (по выбору).

30. Творчество Е. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах писателя. Традиции и новаторство в «Сказке о потерянном времени».
31. Художественное своеобразие сказов П. Бажова.
32. «Страницы детства» в творчестве современных русских писателей (Ю. Нагибин, В. Белов, В. Астафьев, А. Алексин, В. Распутин - по выбору).
33. Художественное своеобразие произведения Ю. Коваля «Недопесок». Проблема жанра. Сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия как способы создания комического в произведении, их роль в раскрытии идеи.
34. Проблема популяризации зарубежной классики для детей. Переводы и пересказы русскими писателями произведений Э. Лира, Л. Кэрролла, С. Лагерлеф, А. Милна, А. Линдгрэн, Т. Янссон и др. (по выбору).
35. Ремейки русских писателей на произведения зарубежных классиков (Коллоди - А.Н. Толстой; Баум - Волков; Кэрролл - В. Набоков и др. - по выбору).
36. Актуальные проблемы современной детской литературы, критики.
37. Проблемы современной периодики. Обзор одного из номеров журнала «Детская литература».
38. Роль Библии в воспитании и образовании ребенка. Переложения Книги Книг (Н. Воздвиженский, А. Ишимова, Л. Толстой, К. Чуковский, А. Мень и др. - сопоставительный анализ 2-х переложений, выполненных разными авторами).
39. Рецензия на книгу современного детского писателя.
40. Обзор детской литературы последнего десятилетия.
41. Традиции и новаторство в творчестве Кира Булычева (на примере повести «Заповедник сказок»).
42. Произведения детективного жанра для детей и в детском чтении. «Законы» жанра (сюжет, композиция, герои, язык).
43. Мир волшебной сказки и мир приключенческого произведения (сопоставительный анализ). Основные этапы путешествия героя.
44. Документально-географическое повествование как одно из направлений литературы. Своеобразие произведений данного жанра (Д. Лондон «Путешествие на "Снарке"»; А.Т. Сандерсон «Карибские чудовища»; Т. Хейердал «Путешествие на "Кон-Тике"» и др. - по выбору).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Теоретические основы обучения литературному чтению в начальных классах»

а) основная литература:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учеб. для студ. высш. и сред. педагог. учеб. заведений.— 5-е изд. — М., 2014
2. Детская литература: учеб. для студ. ср. проф. образования / под ред. Е.Е. Зубаревой.— М., 2009
3. Минералова И.Г. Детская литература: учеб. пособие для студ. вузов. — М., 2011.
4. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. — М., 2014.
5. Хрестоматия по детской литературе: учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений / сост. И.Н. Арзамасцева. Э.И. Иванова, С.А. Николаева.—2-е изд.. стереотип.— М., 2011.
6. Минералова И.Г. Детская литература. - М., 2002. .

7. Очерки о детских писателях: Справочник для учителей начальных классов. Приложение к книгам для чтения серии «Свободный ум» авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой. - М., 2005.

Новицкая М.Ю., Райкова И.Н. Детский фольклор и мир детства // Детский фольклор / Сост., вступит, статья, подготовка текстов и коммент. М.Ю. Новицкой и И.Н. Райковой. - М., 2004. - («Библиотека русского фольклора»).

б) дополнительная литература:

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. - М. 1984.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: - М, 1957.
3. Аникин В.П. Русский богатырский эпос. - М. 1964.
4. Большой путеводитель по Библии. - М.. 1993.
5. Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности / Пред и сл. А. Свияжского. - 2-е изд., дораб. - М.. 1995.
6. Иванова Э.И. Ноев ковчег. - М.. 1993.
7. Колберт Д. Гарри Поттер. Волшебные миры / Пер. с англ. Т.В. Кадаш. О.А. Литвиновой. - М. 2002.
8. Колесова Л.П. Проза для детей. 1917—1987: семинарий / Л.П. Колесова. — Петрозаводск. 1999.
9. Кузнецова Ы.И. Детские писатели: (Справочник для учителей и родителей) / Н.И. Кузнецова. М.И. Мещерякова. И.П. Арзамасцева. — М., 1995.
10. Кун П.А. Легенды и мифы Древней Греции. - М.. 1975.
11. Лойтер СМ. Поэтика детского игрового стиха в ее отношении к детскому фольклору. - Петрозаводск. 2005.
12. Мифология (для гимназии, школы, семьи). - Саратов. 1993.
13. Михалева Т.П. Современный подросток в современном мире: проблема формирования личности подростков в литературе 1960—2000-х гг. — М.. 2007.
14. О литературе для детей: ежегод. сб.—Л., 1955—1991.
15. Павлова Н.И. Лирика детства: Некоторые проблемы поэтика.— М., 1987.
16. Нарандовский Я. Мифология. - М.. 1975.
17. Петровский М.С. Книжки нашего детства.— М.. 1986 (или СПб.. 2006).
18. Писатели нашего детства. 100 имен: биограф, словарь: в 3 ч. — М., 1998 — 2000
19. Потешки. Считалки. Небылицы / Сост. автор вступит, статьи и примеч. А.Н. Мартынова. - М.. 1997.
20. Проблемы детской литературы и фольклор: Сб. науч. тр. - Петрозаводск. 1995. 1999. 2001. 2004.
21. Пропп В.Я. Русский героический эпос. - М., 1964.
22. Пропп В.Я. Русская сказка. - М.. 1984.
23. Пропп В.Л. Фольклор и действительность: Избранные статьи. - М.. 1976.
24. Путилова Г.О. Детское чтение для сердца и разума: очерки по истории детской литературы: РГПУ им. А.И. Герцена. — СПб.. 2005.

25. Путилова 120. Русская поэзия /тетям /У Русская поэзия детям: В 2 т. 1.1. / вступ. ст., сост. Е.О. Путиловой.— СПб.. 1997.
26. Русская литература для детей: учеб./ под ред. Т.Д. Полозовой. - М.. 1997.
27. Русские детские писатели XX века: биобиблиограф, словарь / под ред. А.Г. Черной, И.Г. Минераловой и др.— М: Флинта: Паука. 1997.
28. Русские поэты «серебряного века»: Сб. стихов: В 2 т. - Л.. 1991.
29. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец X—первая половина XIX века: учеб. для студ. ин-тов культуры пед. ин-тов. — М.. 1990.
30. Сивоконь СИ. Уроки детских классиков.—М.. 1990.
31. Сказки: Кн. 1-3 / Сост. подгот. текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. - М., 1988-89. - («Библиотека русского фольклора»).

в) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
1	2	3	4
1	Urait.ru	http://urait.ru/ebs	Пособия по детской литературе, тексты произведений, литературоведческие журналы, учебное пособие по методике литературного чтения.
2	Knigafond	www.knigafond.ru	Пособия по детской литературе, тексты произведений, литературоведческие журналы, учебное пособие по методике литературного чтения.
3	znanium.com	http://znanium.com	Пособия по детской литературе, тексты произведений, литературоведческие журналы, учебное пособие по методике литературного чтения.
4	Lanbook.com	https://e.lanbook.com/	Пособия по детской литературе, тексты произведений, литературоведческие журналы, учебное пособие по методике литературного чтения.
5	Bibliocomplectator	http://www.bibliocomplectator.ru/	Пособия по детской литературе, тексты произведений, литературоведческие журналы, учебное пособие по методике

			литературного чтения.
--	--	--	-----------------------

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows 7 professional; Kaspersky Endpoint 10 для Windows;

Лицензионное программное обеспечение:

2. «Microsoft Windows» (подписка DreamSpark/Microsoft Imagine Standart);
регистрационный номер 00037FFEBACF 8FD7, договор № СД-130712001 от 12.07.2013;
- свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Adobe Acrobat Reader.


8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционная аудитория. Мультимедийные технические средства, ПК, Интернет.

Мультимедийные технические средства:

- персональные компьютеры с выходом в интернет
- ноутбук
- проектор, экран

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов (страниц)		
			замененных	новых	аннулированных
2018-2019 гг.	Протокол №3 от 04.10.2018 г.	<p>В связи с Актом проверки Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки юридического лица №333/З/К от 21.09.2018 г. в рабочую программу практики внесены следующие изменения:</p> <p>1. Заменен титульный лист. 2. Заменен лист согласования.</p> 			

Рабочая программа дисциплины «**Теоретические основы обучения литературному чтению в начальных классах**» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программу составили:

1. Климова С.А. к.пед.н., доцент



Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «Теория и методика дошкольного и начального образования»

Протокол № 3

от « 5 » август 2018 года

Зав. кафедрой


 Л.Д. Мали

Программа одобрена методической комиссией ФППиСН

Протокол № 2

от « 7 » август 2018 года

Председатель методической комиссии ФППиСН

 Н.Н. Осипова