

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История литературы стран изучаемого языка (французского)»

по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

по профилю подготовки Немецкий язык. Французский язык

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» являются:

- представить литературу страны изучаемого языка как закономерно развивающееся явление культуры;
- изучить литературный процесс страны изучаемого языка и его особенности в различные исторические периоды,
- получить представление о творческом пути крупнейших писателей прошлого и представителей современных литературных кругов;
- овладение основами понимания, интерпретации и анализа литературы стран изучаемого языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История литературы страны изучаемого языка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «История литературы страны изучаемого языка» студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла «Культура и искусство стран изучаемого языка», «История мировой художественной культуры», дисциплин по выбору вариативной части профессионального цикла «История изучаемого иностранного языка»/ «Лексика и грамматика изучаемого иностранного языка в историческом аспекте».

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла «Лингвострановедение и страноведение», дисциплины по выбору «Художественный текст как объект лингвистического исследования», для прохождения производственной (педагогической) практики.

3. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Возникновение литературы

Тема 1.1. *Введение.*

Истоки французской литературы: фольклор и мифология, басни, сказки, народные песни. Влияние античности.

Раздел 2. Западноевропейская литература Средних веков

Тема 2.1 *Общая характеристика развития средневековой литературы*

Французский героический эпос (*Песнь о Роланде*). Клерикальная литература. Куртуазная поэзия и роман. Городская литература. Зарождение драмы. Лирика трубадуров и труверов. Творчество Ф.Вийона.

Раздел 3. Французская литература эпохи Возрождения

Тема 3.1 *Причины возникновения Возрождения.*

Эстетическая концепция Возрождения. Социально-политические процессы в Западной Европе. Крупнейшие представители: Данте, Петрарка, Боккачио. Общая характеристика французского Возрождения. Кружок Маргариты Напварской. Гуманистические концепции Ф.Рабле и П.Ронсара. Отражение религиозных войн в поэзии. Учёная литература и мемуары Монтень.

Раздел 4. Классицизм во французской литературе.

Тема 4. 1 Классицизм – главное стилевое направление во французской литературе 17 в.
Творчество Малерба. Философия Декарта. Поэзия светского барокко. Басни Ла Фонтена. Эстетические взгляды и творчество П.Корнеля, Ж.-Б. Мольера. Проза Ф. де Ларошфуко.

Раздел 5. Просвещение во французской литературе

Тема 5. 1 Идеология Просвещения как основа культуры 18 века.

Социально-политические основы Просвещения классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм, их связь с идейно-эстетическими основами Просвещения.

Тема 5.2. Условия исторического развития Франции в 18 веке.

Основные этапы развития французского Просвещения и видные просветители: Ш. Л. Монтескье, Вольтер, Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо, П. О. Бомарше. Особенности литературы Великой французской буржуазной революции.

Раздел 6. Предромантизм в западноевропейской и американской литературе

Тема 6. 1. Своеобразие эстетики предромантизма.

Философские основы предромантизма.

Тема 6.2.

Готические мотивы и образы в произведениях Жак Казот и А. Ф. Прево. Сентиментальная готика Ф. Г. Дюкре-Дюмениля. Понятие «прекрасное» в эстетике Д. Дидро и Ж. Ж. Руссо).

Раздел 7. Романтические и реалистические тенденции во французской литературе 19 века

Тема 7. 1 Концепции романтизма и реализма в литературе 19 века

Социально-политические и эстетические основы европейского Романтизма. Идейно-эстетическая концепция Романтизма и жанровое многообразие литературы 19 века.

Тема 7.2 Становление и развитие романтизма и реализма во французской литературе. / Особенности романтизма и реализма во Франции.

Основные исторические вехи эпохи, начиная с революции 1789 – 1794 годов до Парижской Коммуны. Расцвет романтизма в первой трети 19 века (Франсуа Рене Огюст Шатобриан, Жермена де Сталь, В. Гюго, Ж. Санд. Расцвет революционно-демократической поэзии и народной песни (Барбье, Бартеlemi, Моро, Дюпон, Беранже и др.). Исторический роман французского романтизма (А. да Виньи, А. Дюма, Ж. Санд).

Социально-исторические основы развития критического реализма во французской литературе и его связь с идеями Просвещения. Основные эстетические принципы критического реализма (Ф. Стендаль. П. Мериме, О. Бальзак.). Французская литература в период 1848 -1871 годов, роль поэтической группы «Парнас». Взгляды и мировоззрение Ш. Бодлера и Г. Флобера.

Возникновение декадентского искусства во Франции как результат кризиса буржуазной культуры: Символизм (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо). Натурализм (Э. Золя, Ги де Мопассан).

Раздел 8. Основные направления литературного процесса во Франции в XX веке.

Тема 8. 1. Литература Франции первой половины 20 века.

Особенности французская прозы 20 века: продолжение традиций жанра «романа-реки» (Золя, Франс, Роллан, Барбюс, Арагон и др.). Психологический роман(М. Пруст), Развитие французской модернистской литературы. Экзистенциализм (А. Камю, Жан-Поль Сартр и др.).

Тема 8.2 Литература Франции второй половины 20 века

Антифашистская тематика во французской послевоенной литературе (Р. Шар, П.Эмманюель, Сен-Жон Перс,Ф. Саган, А Гатти и др.). Постмодернистская литература (Э.

Базен, Э. Ионеско, Н. Саррот, К. Симон, Ф. Соллерс, Жан Мари Гюстав Леклезю).
Бестселлеры 21в. (А. Нотомб, Ф. Бегбедер, М. Леви и др.)