



### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культура и искусство немецкоязычных стран» является содействие формированию и развитию у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность посредством освоения основ культуры и искусства стран изучаемого языка.

Задачи изучаемой дисциплины:

- создать чёткое представление о предмете «Культура и искусство немецкоязычных стран», современном состоянии и путях развития культуры и искусства;
- показать применение полученных знаний на практике;
- рассмотреть основные направления в искусстве;
- сформировать представление о культуре немецкоязычных стран;
- сформировать навыки сравнительного анализа различных направлений в искусстве;

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Культура и искусство немецкоязычных стран» относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Для освоения дисциплины «Культура и искусство немецкоязычных стран» обучающиеся используют знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплины базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла «История», а также дисциплин вариативной части и дисциплин по выбору профессионального цикла: «Практика устной и письменной речи иностранного языка (немецкого)», «Античная культура и латинский язык»/ «Древние языки и культуры».

Освоение дисциплины «Культура и искусство немецкоязычных стран» является необходимой основой для итоговой государственной аттестации.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культура и искусство немецкоязычных стран»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

ОК-2, СК-3

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ОК-2	способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития	Знать: - основные понятия, реалии и персоналии, связанные с культурой и направлениями искусства стран изучаемого языка;

	<p>для формирования гражданской позиции</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные культурологические знания для осуществления диалога культур на основе принципов толерантности и сотрудничества;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками объективно и толерантно воспринимать и интерпретировать культуроведческую информацию, соотносить ее с адекватными явлениями родной культуры.</li> </ul>
СК-3	<p>умеет выстраивать стратегию устного и письменного общения на изучаемом иностранном языке в соответствии с социокультурными особенностями изучаемого языка, способен использовать иностранный язык как инструмент общения в диалоге культур и цивилизаций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексический минимум ключевых слов (топонимов, антропонимов и др.) на изучаемом иностранном языке, которые содержат основную информацию культурного значения;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять и анализировать культуроведческие реалии на изучаемом иностранном языке;</li> <li>- строить устное и письменное высказывание с учетом социокультурных норм изучаемого языка;</li> <li>- уметь вести диалог-беседу проблемного характера, диалог-дискуссию по материалам курса;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использовать иностранный язык как инструмент общения в диалоге культур и цивилизаций.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Культура и искусство немецкоязычных стран»

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)					
				Аудиторная работа				Самостоятельная Работа						активная работа на занятии	итоговая контрольная работа	эссе	доклад с презентацией	мини-проект	
				Всего	Лекция	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Эссе	Доклад с презентацией/мини-проект	Подготовка к занятию-экскурсии	Подготовка к экзамену						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
1.	<b>Раздел 1. Понятие культуры и ее сущность.</b>	8	1	2	2			2		2						12	1		
1.1.	Тема 1.1. Структура культуры. Искусство в системе культуры.	8	1	2	2			2		2							2		
2.	<b>Раздел 2. Архитектура</b>	8	1-4	16	8		8	20	10		10					12			
2.1.	Тема 2.1. Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства. Архитектурные стили «Романика», «Готика» в странах изучаемого языка.	8	1-2	8	4		4	8	5		3				2			2	2-4
2.2.	Тема 2.2. Архитектурные стили «Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Классицизм» в странах изучаемого языка	8	3-4	8	4		4	8	5		3				4			4	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
3.	<b>Раздел 3. Музыка</b>	8	5-7	16	8		8	27	17		10				12			
3.1.	Тема 3.1. Музыка как вид искусства. Направления и стили музыки стран изучаемого языка.	8	5-6	8	4		4	14	7		7						5-6	
3.2.	Тема 3.2. Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители.	8	6-7	8	4		4	13	7		6			6				6-7
4	<b>Раздел 4. Живопись</b>	8	8-12	20	10		10	27	17		10				12			
4.1.	Тема 4.1. Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи в странах изучаемого языка.	8	8-10	12	6		6	14	7		7						8-9	10
4.2.	Тема 4.2. Крупнейшие представители. Всемирно известные галереи стран изучаемого языка.	8	11-12	8	4		4	13	7		6			8			11-12	
5.	<b>Раздел 5. Театр и кино стран изучаемого языка.</b>	8	13-14	8	4		4	20	10		10				12			
5.1.	Тема 5.1. Киноискусство в странах изучаемого языка.	8	13	4	2		2	10	5		5			10			13	
5.2.	Тема 5.2. Театральное искусство в странах изучаемого языка.	8	14	4	2		2	10	5		5			12			14	
6.	<b>Раздел 6. Национальные традиции</b>	8	15-16	4			2	20	10		10						15-16	
	Общая трудоемкость, в часах			64	32		32	116	64	2	52		36	Промежуточная аттестация				
														Форма		Семестр		
														Зачет				
														Экзамен		8		

## **4.2. Содержание дисциплины «Культура и искусство немецкоязычных стран»**

### **Раздел 1. Понятие культуры, ее сущность.**

Тема 1.1. Структура культуры. Искусство в системе культуры.

Структура культуры. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды. Искусство в системе культуры. Виды и жанры искусства. Происхождение искусства. Крупнейшие деятели культуры и искусства стран изучаемого языка эпохи Возрождения.

### **Раздел 2. Архитектура.**

Тема 2.1 Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства, входящий в сферу духовной культуры. Архитектурные стили «Романика», «Готика» в странах изучаемого языка (характеристика исторической эпохи, общественных отношений данного периода, факторов, определяющих становление и развитие данных стилей, важнейшие памятники архитектуры в данном стиле в странах изучаемого языка, их описание и характеристика).

Тема 2.2. Архитектурные стили «Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Классицизм» в странах изучаемого языка (характеристика исторической эпохи, общественных отношений данного периода, факторов, определяющих становление и развитие данных стилей, важнейшие памятники архитектуры в данном стиле в странах изучаемого языка, их описание и характеристика).

### **Раздел 3. Музыка как вид искусства.**

Тема 3.1. Музыка как вид искусства. Школы, направления, стили и их отображение в духовной жизни стран изучаемого языка.

Тема 3.2. Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители.

### **Раздел 4. Живопись.**

Тема 4.1. Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи в странах изучаемого языка (характеристика исторической эпохи, общественных отношений, направлений и стилей живописи).

Тема 4.2. Крупнейшие представители (описание жизни, характеристика творчества и основных произведений). Всемирно известные галереи стран изучаемого языка.

### **Раздел 5. Театр и кино в странах изучаемого языка.**

Тема 5.1. Киноискусство в странах изучаемого языка. Развитие кинематографа в странах изучаемого языка. Фильмы мирового значения стран изучаемого языка. Звезды мирового кино (актеры и режиссеры) стран изучаемого языка.

Тема 5.2. Театральное искусство в странах изучаемого языка. Знаменитые театры стран изучаемого языка. Всемирно известные драматурги, режиссеры.

**Раздел 6. Национальные традиции. Обычай и традиции. Национальная одежда. Культура питания. Гласные и негласные законы.**

## **5. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используется образовательная технология, предусматривающая такие методы и формы изучения материала как лекция, лабораторное занятие, включающие, в том числе, активные и интерактивные формы занятий:

- лекция с использованием иллюстративного материала (Раздел 2. Архитектура. Тема

2.1 Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства. Архитектурные стили «Романика», «Готика» в странах изучаемого языка; Тема 2.2. Архитектурные стили «Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Классицизм» в странах изучаемого языка; Раздел 4. Живопись. Тема 4.1. Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи в странах изучаемого языка. Тема 4.2. Крупнейшие представители. Всемирно известные галереи стран изучаемого языка)

- лекция проблемного характера (Раздел 1. Понятие культуры и ее сущность. Тема 1.1. Структура культуры. Искусство в системе культуры)
- занятие-экскурсия (Раздел 4. Живопись. Тема 4.2. Крупнейшие представители. Всемирно известные галереи стран изучаемого языка)
- работа в малых группах (минипроекты при прохождении раздела 3. Музыка. Тема 3.2. Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители).

На лабораторных занятиях (Раздел 2. Архитектура Тема 2.1. Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства. Архитектурные стили «Романика», «Готика» в странах изучаемого языка; Раздел 3. Музыка Тема 3.1. Музыка как вид искусства. Направления и стили музыки стран изучаемого языка; Раздел 4. Живопись Тема 4.1 Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи в странах изучаемого языка.) при работе над материалом используются такие активные и интерактивные приемы, как мозговой штурм, метод составления ментальных карт (Mind Map),. При выполнении мини-проектов (Раздел 3. Музыка. Тема 3.2. Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители) используется проектная технология.

Таким образом, занятия, проводимые в интерактивной форме, в том числе с использованием интерактивных технологий, составляют не менее 25 % от общего количества аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в написании рефератов, докладов и др.) и индивидуальную работу студента, выполняемую, в том числе, в Центре учебно-методической литературы (ЦУЛ-Пенза) при кафедре немецкого языка и методики преподавания немецкого языка, в компьютерном классе с выходом в Интернет на факультете иностранного языка и в читальных залах университета.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом учебника;
- подготовка мини-проекта, включающего в себя также и задания сравнительно-сопоставительного характера;
- подбор аутентичного материала из иноязычных источников;
- подготовка докладов с компьютерной презентацией;
- поиск информации в сети «Интернет», учебной и справочной литературе;
- подготовка к сдаче зачета.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами в том числе в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного обеспечения, дистанционных форм

обучения, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.



## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

### Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: выполнение творческих заданий, выполнение тестов, написание и презентация рефератов, сообщений.

#### Самостоятельная работа студентов

Организация самостоятельной работы направлена на достижение нескольких целей:

сформировать у студентов умение самостоятельно работать с литературой по специальности на изучаемом иностранном языке;

- сформировать у студентов практические навыки подготовки рефератов на иностранном языке;

- способствовать более глубокому освоению материала по определенным тематическим разделам курса.

#### 6.1. План самостоятельной работы студентов

\*Номера учебных пособий приводятся из пункта 7 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Культура и искусство немецкоязычных стран», под «а)» имеются в виду учебные пособия из основной литературы, под «б)» - из дополнительной литературы, под «в)» - Интернет-ресурсы.

№ нед	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1 1	Раздел 1. Тема 1.1.	Подготовка к аудиторному занятию	1. Напишите <u>эссе</u> на одну из следующих тем: <i>Культура – многогранное понятие.</i> <i>Культура и человек.</i> <i>Культура и воспитание.</i> <i>Искусство в Вашей жизни.</i>	б) [1], с. 7 [10], с. 16 [21], с. 3-18 [24], с. 227 в) [5]	<b>4</b>

1-4 2	Раздел 2. Тема 2.1.	Подготовка к аудиторному занятию  Подготовка доклада с презентацией	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1. Дайте определение понятия «архитектура». В качестве опоры используйте метод составления «майнд-мэп». 2. Покажите, что архитектура – одна из практических деятельностей человека. <i>Подготовьте доклад с презентацией Power Point по архитектурным стилям «Романика» и «Готика», отразите при этом следующие аспекты: особенности времени, общественных отношений, основные (отличительные) элементы постройки и их назначение, известнейшие образцы в странах изучаемого языка.</i>	а) [1], с. 5-27 б) [6], с. 5-22 [7], с. 63-80 [20], с. 57-76	<b>10</b>
3-4	Тема 2.2.	Подготовка к аудиторному занятию Подготовка доклада с презентацией	Проработайте конспект лекции и материал учебника по теме. Подготовьте доклад с презентацией Power Point по архитектурным стилям «Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Романтизм», отразите при этом следующие аспекты: особенности времени, общественных отношений, основные (отличительные) элементы постройки и их назначение, известнейшие образцы в странах изучаемого языка.	а) [2], с. 4-19 (Ренессанс) с. 27-49 (Барокко) б) [20], с. 57-76	<b>10</b>
5-6	Раздел 3. Тема 3.1.	Подготовка к аудиторному занятию	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1. Дайте определение понятия «музыка». В качестве опоры используйте метод составления «майнд-мэп». 2. Докажите, что музыка – не «застывшее» явление. 3. Докажите, что «музыка – это язык, который понимает каждый», проиллюстрируйте примерами из аутентичных источников.	а) [3], с. 14-17 б) [13], с. 21-26 в) 1, 5	<b>4</b>

6-7	Тема 3.2.	Подготовка к аудиторному занятию Подготовка к мини-проекту	Проработайте конспект лекции и материал учебника по теме.  Подготовьтесь к мини-проекту (тематика дана ниже).	а) [3], с. 18-39, с. 87-93 (moderne Musik) [4], с. 19 б) [13], с. 38-80 (deutsche Komponisten) [14], с. 158-163 в) 1, 3, 4, 5	<b>14</b>
8-10	Раздел 4. Тема 4.1.	Подготовка к аудиторному занятию	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1. Дайте определение понятия «живопись». В качестве опоры используйте метод составления «mind map». 2. Подготовьте доклады по основным направлениям живописи в странах изучаемого языка.	б) [2], с. 17, 45, 82, 127 [12], с. 4-8 [15], с. 38-80	<b>4</b>
11-12	Тема 4.2.	Подготовка к аудиторному занятию Подготовка к занятию - экскурсии	1. Подготовьте сообщения о всемирно известных художниках стран изучаемого языка. 2. Найдите информацию о галереях стран изучаемого языка, подготовьтесь к <i>занятию-экскурсии</i> .	а) [6], с. 59-60, с. 86-91, с. 95-97 [26], с. 431-434 б) [12], с. 40-102 [20], с. 21	<b>8</b>
13	Раздел 5. Тема 5.1.	Подготовка к аудиторному занятию	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1) Дайте определение понятия «искусство кино/театра». В качестве опоры используйте метод составления «mind-map». 2) Представьте фильм, пользующийся наибольшей популярностью в данном сезоне в стране изучаемого языка.	б) в) [5]	<b>6</b>
14	Тема 5.2.	Подготовка к аудиторному занятию  Подготовка доклада с презентацией	1) Представьте театральную постановку, пользующуюся наибольшей популярностью в данном сезоне в стране изучаемого языка. 2) Подготовьте доклад с презентацией Power Point о 6 известнейших драматургах стран изучаемого языка.	б) [19], с. 29-32, с. 40-41  в) [5], [6], [8]	<b>12</b>
15-16	Тема 6	Подготовка к аудиторному занятию Подготовка доклада с презентацией	Подготовьте доклад с презентацией об известных традициях в немецкоязычных странах	А) 7	

## **6.2. Методические указания к самостоятельной работе студентов по**

### **выполнению практических заданий:**

1. Внимательно ознакомьтесь с заданиями.
2. Выполните просмотровое чтение рекомендованной литературы с целью ее распределения в соответствии с поставленными заданиями.
3. Изучив теоретический материал, переходите к выполнению практических заданий.
4. В практическом задании очень важное место должна занять работа над словарем. Вы должны снять все трудности, связанные со значением слов, чтобы понять содержание и проникнуть в смысл.
5. При выполнении заданий для самостоятельной работы делайте краткие записи, которые позволят проверить процесс Вашей подготовки, выявите определенные недочеты (если они будут).
6. Обязательно записывайте вопросы, которые у Вас возникают в ходе подготовки, и на которые Вы самостоятельно не можете найти ответ, для того, чтобы на занятии задать их преподавателю.

### **Методические рекомендации по подготовке доклада с компьютерной презентацией:**

Доклад – письменная работа объемом 5-10 печатных страниц. Доклад – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких первоисточников. Доклад должны содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

Этапы работы над докладом. Работу докладом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме, проиллюстрированное презентацией.

Подготовительный этап работы включает в себя:

Выбор (формулировку) темы, поиск источников, работу с источниками, создание конспектов для написания.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

2. Создание текста. Текст должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Требования, предъявляемые к оформлению. Объем доклада – 5-10 страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 30 мм слева и 15 мм справа, используется шрифт 14 пт, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовки в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Устное сообщение по докладу представляет собой краткое (5-7 мин) изложение сути выполненной работы, сопровождающееся компьютерной презентацией. Последняя

должна включать не более 10-15 слайдов.

При проверке доклада преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований программы стилистики: знание теоретического материала.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования.
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала).
4. Использование литературных источников.
5. Культура письменного изложения материала.
6. Культура оформления материалов работы.
7. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы;
8. Качество и информативность иллюстрационного материала;
9. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.

#### **Выполнение и защита мини-проектов (с компьютерной презентацией):**

В работе над каждым мини-проектом участвуют 2-3 человека. После выбора темы мини-проекта необходимо, пользуясь литературой и Интернетом, согласовать план работы с преподавателем.

**В содержании презентации должны быть отражены следующие моменты:**

- историческая эпоха,
- общественные отношения,
- характерные черты,
- сравнительно-сопоставительная характеристика с российскими реалиями на основе принципов толерантности и сотрудничества.

**Мини-проект должен быть представлен в форме мероприятия на иностранном языке культурно-просветительской направленности.**

При оценке мини-проекта учитываются:

1. Знания и умения на уровне требований программы: знание теоретического материала, усвоение общих понятий, владение приемами сопоставительного анализа явлений культуры стран изучаемого языка и России.
2. Умение ориентироваться в профессиональных источниках информации и работать с ними.
3. Культура письменного изложения материала.
4. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы.
5. Качество и информативность иллюстрационного материала.
6. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.
7. Умение работать в группе.
8. Наличие сравнительно-сопоставительной характеристики с российскими реалиями на основе принципов толерантности и сотрудничества.
9. Представленность в форме мероприятия культурно-просветительской направленности.

#### **Примерные темы мини-проектов:**

1. Выдающиеся представители классической музыки стран изучаемого языка 18 века.
2. Выдающиеся представители классической музыки стран изучаемого языка 19 века.
3. Выдающиеся представители классической музыки стран изучаемого языка 20 века.
4. Развитие музыкальных направлений в стране изучаемого языка в первой половине 20 века.

5. Музыка в период Второй мировой войны в странах изучаемого языка.
6. Современная музыка в странах изучаемого языка: поп-музыка.
7. Современная музыка в странах изучаемого языка: джаз.
8. Современная музыка в странах изучаемого языка: рок.
9. Современная музыка в странах изучаемого языка: нетрадиционные направления.
10. Современная музыка в странах изучаемого языка: классическая музыка.
11. Современная музыка в странах изучаемого языка: группы.
12. Современная музыка в странах изучаемого языка: исполнители.

### **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний**

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые разделы (темы) программы	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Эссе	Раздел 1. Понятие культуры и ее сущность. Тема 1.1. Структура культуры. Искусство в системе культуры.	ОК-2, СК-3
2.	Доклад с презентацией Power Point	Раздел 2. Раздел 2. Архитектура Тема 2.1. Тема 2.1. Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства. Архитектурные стили «Романика», «Готика» в странах изучаемого языка. Тема 2.2 Тема 2.2. Архитектурные стили «Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Романтизм» в странах изучаемого языка	ОК-2, СК-3
3.	Мини-проект	Раздел 3. Раздел 3. Музыка Тема 3.2 Тема 3.2. Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители.	ОК-2, СК-3
4.	Итоговая контрольная работа	Раздел 1. Понятие культура и ее сущность. Раздел 2. Архитектура Раздел 3. Музыка Раздел 4. Живопись Раздел 5. Театр и кино стран изучаемого языка	ОК-2, СК-3

### **ПРИМЕРНЫЕ ИТоговые ТЕСТЫ**

#### TEIL 1.

1. *Welcher Stil der Architektur existiert nicht?*
  - a) Gotik
  - b) Romanik
  - c) Renaissance
  - d) Konsonantismus
2. *Was bedeutet das Wort „das Stilleben“?*
  - a) Genre der Malerei
  - b) Musikrichtung
  - c) ruhiges Leben

- d) Literaturgattung
3. *Welcher berühmte deutsche Maler hat nicht nur 70 Gemälde, 900 Zeichnungen, 100 Kupferstiche, 350 Holzschnitte sondern auch Entwürfe der Münzen und Denkmäler geschaffen?*
- a) Albrecht Dürer  
b) Oskar Kokoschka  
c) August Macke  
d) Paul Klee
4. *Wen nennt man „den Gründer der deutschen Renaissance der bildenden Kunst“?*
- a) August Macke  
b) Albrecht Dürer  
c) Paul Klee  
d) Oskar Kokoschka
5. *Ordnen Sie zu die literarischen Gattungen der Entstehungsfolge nach:*
- a) Klassizismus  
b) Realismus  
c) Expressionismus  
d) Romanik
6. *Ordnen Sie zu die Kunstarten dem Alphabet nach:*
- a) Musik  
b) Malerei  
c) Literatur  
d) Kino
7. *Ordnen Sie zu die Gattungen der Malerei dem Alphabet nach:*
- a) Landschaftsmalerei  
b) Stilleben  
c) Porträt  
d) Zeichnung
8. *Welcher berühmte deutsche Komponist assoziiert sich mit dem „Wasser“?*
- a) Ludwig van Beethoven  
b) Johannes Brahms  
c) Johann Sebastian Bach  
d) Richard Wagner
9. *In welchem Museum Deutschlands befindet sich das berühmteste Bild von Raffael „Sixtinische Madonna“?*
- a) Neue Pinakothek  
b) Zwinger  
c) Museumsinsel  
d) Tretjakow-Galerie
10. *Wie nennt man die Dresdener Gemäldegalerie?*
- a) Ermitage  
b) Zwinger  
c) Alte Pinakothek  
d) Neue Pinakothek
11. *Welche Art der bildenden Kunst existiert nicht?*
- a) Landschaftsmalerei  
b) Stilleben  
c) Porträt  
d) Lautleben
12. *In welcher deutschen Stadt befindet sich der höchste Dom der Welt?*
- a) Elmi  
b) Köln  
c) Worms

- d) Bonn
13. *Welche Kunstrichtung ist die jüngste?*
- a) Ballet
- b) Oper
- c) Musical
- d) Operette
14. *In welcher deutschen Stadt wurde das erste Album der Gruppe „Beatles“ aufgenommen?*
- a) Berlin
- b) Frankfurt am Main
- c) Köln
- d) Hamburg
15. *Welches Musikinstrument spielte Johannes Brahms?*
- a) Klavier
- b) Orgel
- c) Trommel
- d) Saxophon
16. *Welcher deutsche Komponist des 18. Jahrhunderts hat mehr als 2000 Werke geschrieben?*
- a) Beethoven
- b) Bach
- c) Mozart
- d) Schubert
17. *In welchem weltberühmten Film hat Franka Potente die Hauptrolle gespielt?*
- a) „Klavier“
- b) „Lora rennt“
- c) „Sekretärin“
- d) Titanik“
18. *Wie nennt man den Film, der Spannung, Grausen hervorruft?*
- a) Western
- b) Thriller
- c) Gangsterfilm
- d) Tragikomödie
19. *Welche Musikrichtung entstand in Deutschland?*
- a) Tratsch
- b) Punk-Rock
- c) Metall
- d) Grand
20. *Ordnen Sie die Folge der Arbeit an einem Film zu:*
- a) Drehbuch
- b) Casting
- c) Filmaufnahme
- d) Buch
21. *Wer hat die „Mondscheinsonate“ komponiert?*
- a) Johannes Brahms
- b) Ludwig van Beethoven
- c) Richard Wagner
- d) Franz Schubert
22. *Wer ist der Regisseur des Films „Die Ehe der Maria Braun“?*
- a) James Cameron
- b) Caroline Link
- c) Rainer Fassbinder
- d) Katja Riemann
23. *Zu welchem Genre gehört der Film „Titanik“?*



- a) Thriller
- b) Drama
- c) Trickfilm
- d) Liebesfilm

24. *Wie alt ist das deutsche Kino?*

- a) 100 Jahre
- b) 70 Jahre
- c) 50 Jahre
- d) 150 Jahre

## TEIL 2.

Vergleichen Sie die Entwicklung der Malerei in Deutschland und in Russland in der ersten Hälfte des 20. Jhs.

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Die Definition des Begriffs "die Kultur". Die Struktur. Der Inhalt.
2. Die Kunst im System der Kultur.
3. Die Arten und Genres der Kunst.
4. Die Geschichte der Entwicklung der Kunst.
5. Die antike Kultur.
6. Nennen Sie Merkmale der romanischen Kirche. Die Wartburg - die Perle der Romanik.
7. Charakterisieren Sie bitte die Epoche der Gotik vom Standpunkt der Geschichte.
8. Nennen Sie Merkmale der gotischen Kirche. Der Kölner Dom als Beispiel des gotischen Kirchenbaus. Das Ulmer Münster als Beispiel des gotischen Kirchenbaus.
9. Vergleichen Sie den Kirchenbau der Romanik und den der Gotik.
10. Charakterisieren Sie bitte die Epoche der Renaissance vom Standpunkt der Geschichte. Charakterisieren Sie bitte die gesellschaftlichen Verhältnisse, die die Herausbildung der Renaissancekunst beeinflussten.
11. Beweisen Sie, dass der Mensch in der Renaissance der höchste Wert war (am Beispiel des Kupferstichs von A. Dürer „Der Heilige Hieronymus in Gehäuse“).
12. Merkmale der Renaissancearchitektur. Das alte Rathaus in Leipzig als Beispiel der Renaissancearchitektur in Deutschland.
13. Vergleichen Sie den Kirchenbau der Gotik und den Profanbau der Renaissance.
14. Charakterisieren Sie bitte die Epoche des Barocks vom Standpunkt der Geschichte. Charakterisieren Sie bitte die gesellschaftlichen Verhältnisse, die die Herausbildung der Barockkunst beeinflussten.
15. Nennen Sie Merkmale der Barockarchitektur. Das Kronentor des Dresdener Zwingers als Beispiel für die barocke Profanarchitektur.
16. Humanismus – das Fundament der Renaissance. Die wichtigsten Vertreter der Renaissance: Rafael, Leonardo da Vinci, Tizian, A.Dürer.
17. Die modernen Maler.
18. Die berühmten Galerien und Museen Deutschlands.
19. Die größten deutschen Komponisten: L. Beethoven, J.S.Bach.
20. Der österreichische Komponist J. Strauß.
21. Die Geschichte der Entwicklung der Kinokunst in Deutschland. Marlene Dietrich. Die Filme, die in Deutschland besonders berühmt waren.
22. Die Geschichte der Entwicklung der Theaterkunst in Deutschland. Die berühmtesten Theater in Deutschland: das Berliner Ensemble, das Tahlia-Theater u.a.
23. Die modernen Schauspieler.
24. Die berühmten Theaterregisseure.

25. Die moderne Pop-Musik, Rockmusik in Deutschland.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Культура и искусство немецкоязычных стран»**

а) основная литература:

1. Кашичкина О.А. Die Gotik: Учебно-методическое пособие для студентов третьего курса немецкого отделения (ПГПУ им. В.Г.Белинского). – Пенза: ПГПУ, 2007. – 32 с
2. Кашичкина О.А., Питерскова Т.А. Ренессанс. Барокко. Учебно-методическое пособие по немецкому языку. – Пенза: ПГПУ, 2009.
3. Кучерова Л.Н. Питерскова Т.А. Музыка: Учебно-методическое пособие. – Пенза: ПГПУ, 2011.
4. Медников А.И. ФРГ: страна, народ, язык: пособие по страноведению: учеб. пос. для вузов.- М.: Высш. шк., 2007.- 365с. Гриф УМО.
5. Мирианашвили М.Г. Лингвострановедение Германии: учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2007. - 224с. Гриф УМО.
6. Разуваева Т.А. Учебно-методическое пособие по немецкому языку "Приглашаем в путешествие" - Пенза: ПГПУ, 2010. Электронный ресурс: <http://elib.pnzgu.ru/library/21484900>
7. Кучерова Л.Н., Питерскова Т.А. Учебно-методическое пособие по немецкому языку «Türpisch deutsch» Пенза, 2016.- 60с.

б) дополнительная литература:

1. Воронов А.Л. Вниз по Рейну: достопримечательности долины Рейна: пособие для учителей нем. яз. сред. шк. / Авт.-сост. А.Л.Воронов. – М.: Просвещение, 1981. – 79 с.:ил.
2. Куликов Т.И., Мартиневский В.И. Практикум по страноведению: нем. яз.: [Учеб. пособие для ин-тов и фак. ин. яз.]. – Минск: Высшая школа, 1988. – 155, [I] с.
3. Кларк Джудит «Иллюстрированная история искусства», М. 2002
4. Кашичкина О.А. Die Romanik: Учебно-методическое пособие для студентов третьего курса немецкого отделения (ПГПУ им. В.Г.Белинского). – Пенза: ПГПУ, 2005. – 25 с.
5. Кравченко С.А., Солдатова О.П. Изобразительное искусство, Нижний Новгород, 2005.
6. История мировой культуры. Под ред. А.Н. Марковой, 1998
7. Муратова С.В. В мире искусства. Учебно-методическая разработка по практике устной и письменной речи для студентов 4-го курса факультета иностранных языков. Нижний Новгород 2005.
8. Овчинникова А.В. О Германии кратко: Хрестоматия по страноведению Германии для чтения в ст. кл. сред. общеобраз. школы/ А.В.Овчинникова, А.Ф. Овчинников. – М.: Иностран. яз.: ОНИКС, 2000. – 207 с.: ил.
9. Павлов Н.В. Современная Германия: учеб. пос. по страноведению: для студ. вузов.- М.: Высш. шк., 2005.- 566 с. Гриф УМО.
10. Панасюк Х.Г. Германия: страна и люди.-2-е изд. испр. – Минск: Высш. шк., 1998. – 365с.
11. Федеративная Республика Германия: Страна и люди: учеб. пособие / Упр. образ. адм-ции Пенз. обл. ИПК и ПРО; Сост. Т.И.Давыдова, Е.В. Шушанова; под ред. И.С. Орловской. – Пенза: ИПК и ПРО, 1996.– 65 с.: ил.
12. Овчинникова Л.П. Немецкие художники, Кемерово 1975.
13. Театр: Учебно-методические материалы. Немецкий язык как 2-я специальность. V курс/ Сост. О.М.Шолкович. – Н.: Новгород, 2004.
14. Райхштейн А.Д., Вашунин В.С. Искусство: учеб.-метод. пособие для студ. пед. вузов) – М.: Просвещение, 1975
15. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения (Под. Ред. Брагиной Л.М.) М. Высш. Школа, 1999.
16. Иностранные языки в школе 1998-3,4,5; 1999-2,3,4; 1996 - №5; 1998 - №2.

- в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы
1. [www.goehte.de](http://www.goehte.de)
  2. [www.gutenberg.spiegel.de](http://www.gutenberg.spiegel.de)
  3. [www.oesterreichportal.at/s1.aspx](http://www.oesterreichportal.at/s1.aspx)
  4. [www.swissworld.org/de/find/http\\_404/](http://www.swissworld.org/de/find/http_404/)
  5. [www.wikipedia.de](http://www.wikipedia.de)
  6. [www.film.de](http://www.film.de)
  7. [www.kinofenster.de](http://www.kinofenster.de)
  8. [www.kinoweb.de](http://www.kinoweb.de)
  9. "Антивирус Касперского" 2016-2017
  10. Microsoft Windows

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культура и искусство страны изучаемого языка (немецкого)»**

(для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы обучающихся)

Комплект учебной мебели: парты, стол преподавательский, стулья.

Мультимедийная система: проектор, интерактивная доска/экран, ПК или ноутбук.

Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет и ЭИОС ПГУ

Рабочая программа дисциплины " Культура и искусство немецкоязычных стран" составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки "Педагогическое образование"

Программу переработали:

Доцент кафедры «Иностранные языки и методика преподавания иностранных языков»,  
к.филол.н.Кучерова Л.Н.



(Ф.И.О., должность, подпись)

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**

Программа одобрена на заседании кафедры «Иностранный язык и методика преподавания иностранных языков»

Протокол № 9

от 26/04/2016 года

Зав. кафедрой «Иностранный язык и методика преподавания иностранных языков»



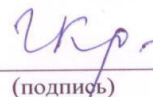
Алешина Е.Ю.

Программа одобрена методической комиссией историко-филологического факультета

Протокол № 10

от « 6 » июне 201 года

Председатель методической комиссии историко-филологического факультета



(подпись)

Канакина Г.И.  
(Ф.И.О.)

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный Год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов (страниц)		
			замененных	новых	аннулированных
2016 - 2017	Программа переутверждена Протокол №1 от 22.09.2016	Актуализация заимств. материала	н. 6		
2017 - 2018	Программа переутверждена Протокол №1 от 11.01.2017	1. Уточнен список и содержания двучинитт. 2. Изменен в соответствии с приказом ректора от 26.06.2017 г. №75/0.	н. 4, 1 н. 5 н. 5		
2018 - 2019	Программа переутверждена Протокол №14 от 3.02.2018	3. Структурирован план работы с студентами 4. Актуализация литературы	н. 6, 1 н. 7		
2019 - 2020	Программа переутверждена Прот. №13 от 02.07.2019	1. Актуализация заимств. материала 2. Актуализация гр.-методич. и индивиду. заданий дисциплины	н. 6 н. 7		