

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан историко-филологического
факультета

/ Сухова О.А.
(Подпись) (Фамилия, инициалы)
« 25 » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование**
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль подготовки): **История. Обществознание**

Квалификация выпускника – *бакалавр*

Форма обучения: **очная**

Пенза, 2019

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История культуры России» является приобретение обучающимися знаний и умений в сфере социокультурного развития России:

- формирование базового понятийного аппарата дисциплины;
- изучение основных фактов, событий, стилей и жанров, процессов, классификации и периодизации истории отечественной культуры;
- теоретическая и методологическая подготовка для комплексного научного исследования в сфере истории культуры России;
- формирование бережного отношения по отношению к памятникам истории и культуры, произведениям искусства, профессионального приобщения студентов к изучению истории творческого осмысления действительности.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

- Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ (Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования) – ПС01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ (Организация и проведение массовых досуговых мероприятий) – ПС01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История культуры России» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Б1.В ОПОП и формирует у студентов научные представления о становлении и развитии в истории человечества творческого осмысления действительности, знакомит с понятийным аппаратом дисциплины, способствует формированию гражданской позиции будущих историков по отношению к памятникам истории и культуры, их профессионального приобщения к изучению истории отечественной культуры. Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с такими дисциплинами, как История, История России (с древнейших времен до конца XVII века), История России (XVIII – начало XX вв.), Новейшая отечественная история, Методика обучения и воспитания (история).

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин, включают в себя:

- знание общих закономерностей взаимодействия человека и общества;
- знание общих закономерностей историко-культурного развития человека и человечества;
- знание общих закономерностей классификации и периодизации истории искусств;
- умение использовать различные виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;
- умение анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы;

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующий этап для прохождения педагогической практики, научно-исследовательской работы, преддипломной практики и государственной итоговой аттестации.

3. Результаты освоения дисциплины «История культуры России»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ПК-8	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	<i>ИПК 8.1:</i> Использует теоретические и практические знания в области национального культурного наследия для выявления и формирования культурных потребностей	<i>Знать:</i> содержание и ключевые принципы формирования культурных потребностей различных социальных групп, механизмы и технологии выстраивания стратегий развития в этой сфере; <i>Уметь:</i> анализировать и сопоставлять мировоззренческие, социально-личностные, социально-психологические, конфессиональные и этнические проблемы в области национального культурного наследия; <i>Владеть:</i> навыками проектной деятельности в целях формирования культурных потребностей различных социальных групп
ПК-9	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	<i>ИПК-9.1:</i> Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебного предмета	<i>Знать:</i> основные тенденции развития науки и культуры в истории России; технологии разработки просветительских программ <i>Уметь:</i> использовать возможности культурной образовательной среды для популяризации научных знаний и культурных традиций <i>Владеть:</i> навыками разработки и реализации просветительских программ

4. Структура и содержание дисциплины «История культуры России»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
				Контактная работа				Самостоятельная работа				Выступление с сообщением	Проверка тестов	Защита презентаций
				Всего	Лекция	Практические занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Подготовка проекта	Подготовка к экзамену			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Тема 1. Особенности становления и факторы формирования восточнославянской цивилизации. Культура Древней Руси.	8	1-2	8	4	4		16	4	6	6	1		2
2	Тема 2. Исторические условия, особенности и основные тенденции развития русской культуры в XIV – XVI вв.	8	3-4	8	4	4		16	4	6	6	3		4
3	Тема 3. Начало формирования культуры русской нации. Факторы развития русской культуры в XVII в.	8	5-6	8	4	4		16	4	6	6	5		6
4	Тема 4. Русская культура в эпоху Просвещения.	8	7-8	8	4	4		16	4	6	6	7		8
5	Тема 5. Русская культура в XIX веке.	8	9-	8	4	4		16	4	6	6	9	10	

			10											
6	Тема 6. Культурное наследие советской эпохи.	8	11-12	8	4	4		16	4	6	6	11		12
	Общая трудоемкость, в часах	144		48	24	24		96	24	36	36	Промежуточная аттестация		
												Форма	Семестр	
												Зачет		
												Экзамен	8	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Особенности становления и факторы формирования восточнославянской цивилизации. Культура Древней Руси.

Особенности становления и факторы формирования восточнославянской цивилизации. Культура восточных славян родоплеменной эпохи. Археология о культуре восточных славян. Жилище. Одежда. Ремесло. Мифология древних славян.

Факторы и особенности становления древнерусской культуры. Принятие христианства. Ценностные ориентации древнерусского общества. Храм и икона как образ мира. Зодчество. Изобразительное искусство. Литература. «Слово о полку Игореве». Расцвет древнерусского искусства в XII в.

Тема 2. Исторические условия, особенности и основные тенденции развития русской культуры в XIV – XVI вв.

Исторические условия, особенности и основные тенденции развития русской культуры в XIV – начале XVI вв. Роль Православной Церкви в организации сопротивления Орде. Ереси в истории русской культуры. Флорентийская уния и позиция русского духовенства. Формирование церковно-политических учений и проблема секуляризации церковного землевладения. Подъем русской культуры после Куликовской победы. Москва – центр русской культуры. Отражение в литературе политических тенденций. «Сказание о князьях Владимирских». Исторические повести. «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Житийная литература. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Главные сооружения Московского Кремля. Живопись: икона и фрески (А. Рублев, Ф. Грек).

Культура XVI в. и формирование идеологии централизованного государства. Появление новых жанров словесности. Публицистика. Складывание единого общерусского национального стиля в художественной культуре. Крупнейшие летописные своды. Хронографы. Просвещение. Развитие научных знаний. Начало книгопечатания. Иван Федоров. Публицистика. (И. Пересветов, И. Грозный, А. Курбский). «Четьи-Минеи» митрополита Макария. Федор Конь. Исторические повести. Житийная литература. Сочинения официального характера. («Сказание о князьях Владимирских»). Архитектура. Строительство нового Кремля в Москве. Шатровые храмы. Оборонное зодчество. Живопись. Дионисий. Произведения декоративно-прикладного искусства. Быт и нравы. «Домострой». Литейное дело в XVI в. Андрей Чохов.

Тема 3. Начало формирования культуры русской нации. Факторы развития русской культуры в XVII в.

Начало формирования культуры русской нации. Факторы развития русской культуры в XVII в. Усиление светских и демократических элементов в русской национальной культуре. Устное народное творчество. Школа и грамотность (Ф.М. Ртищев). Славяно-греко-латинская академия. Развитие научных знаний (математика, медицина, география, история). Эволюция летописания. Общественно-политическая и историческая мысль.

Появление новых тенденций в русской литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Новые веяния в художественном творчестве. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

Литература: Новые жанры (светская, сатирическая, биографическая повесть). Силлабическое стихосложение. С. Полоцкий. Переводная литература. Деревянное и каменное зодчество. Б. Огурцов. «Московское барокко». Обновление техники живописи. С. Ушаков. Парсуна. Строгановская школа фрески. Придворный театр. Музыка. Традиционность и новшества в быту. Патриархальность, замкнутость, консерватизм.

Тема 4. Русская культура в эпоху Просвещения

Реформы в культурной сфере. Проблема европеизации страны. Начало становления системы светского образования. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи. Я. Брюс. Л. Магницкий. Развитие техники. А. Нартов. Создание Академии наук, Кунсткамеры, Военно-морского и Артиллерийского музеев. Открытие первой научной библиотеки. Общественно-политическая мысль. И. Посошков, Ф. Прокопович. Архитектура. Петропавловская крепость, Дворец двенадцати коллегий в Петербурге. Начало сооружения дворцового ансамбля в Петергофе. Д. Трезини, В.В. Растрелли, И.К. Коробов, И.П. Зарудный. Изобразительное искусство. Гравюра. А.Ф. Зубов. Светская живопись. И.Н. Никитин. Новое в быту и образе жизни «верхов» и «низов». Новый порядок летоисчисления. Внедрение европейской одежды и кухни. Ассамблеи. «Юности честное зерцало». Значение культурного наследия Петровской эпохи.

Русская культура в эпоху Просвещения. Академическая модель светского образования. Появление первых университетов. Создание системы массового школьного образования. Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев).

«Век посвящения». Сословный характер образования. Шляхетские корпуса. Деятельность Академии наук. Академические экспедиции В. Беринга и С. Крашенинникова. Освоение Русской Америки. Борьба М.В. Ломоносова за развитие национальной культуры и науки. Основание Московского университета. Открытие Академии художеств, Горного института.

Развитие естественных и технических наук. Русские изобретатели: И.И. Ползунов, К.Д. Фролов, И.П. Кулибин. Комплексные географические экспедиции (Н.И. Лепехин). Вольное экономическое общество. А.Т. Болотов, М.Д. Чулков. Конкурс о крестьянской собственности. Исторические труды В.Н. Татищева, М.В. Ломоносова, М.М. Щербатова, И.Н. Болтина. Начало публикаций исторических источников.

Школьная реформа 1780-х гг. Создание системы общеобразовательной школы. Начало женского образования.

Литература и журналистика. Новое стихосложение. В.К. Треднаковский, А. Кантемир, М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов, Г.Р. Державин, А.П. Сумароков. Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин.

Русское просветительство и масонские идеи в России. Н.И. Новиков и его деятельность. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

Художественные образы эпохи Просвещения и распространение новых ценностей. Русский портрет XVIII в. – язык и образ эпохи. Особенности русского барокко в архитектуре. Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII в. Архитектура (В. Растрелли, В. Баженов, М. Казаков, И. Старов).

Изобразительное искусство. Историческая живопись. А. Лосенко. Г. Угрюмов. Портрет. А. Антропов, И. и Н. Аргуновы, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий. Крестьянский быт в картинах М. Шибанова. Скульптура. Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский, И. Мартос.

Быт и нравы. Дворянская усадьба. Жизнь горожан и крестьян.

Тема 5. Русская культура в XIX – н. XXI вв.

Новые явления в культуре России первой половины XIX в. Развитие образования, его сословный характер. Университеты. Царскосельский лицей. Литература. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев, А.И. Одоевский. Золотой век русской поэзии. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Критический реализм. Н.В. Гоголь. И.С. Тургенев. Д.В. Григорович. Драматургические произведения А.Н. Островского. Русский исторический роман. М.Н. Загоскин, И.И. Лажечников.

Русская журналистика. «Московский вестник», «Московский телеграф», «Телескоп», «Северная пчела». Н.А. Полевой, Н.И. Надеждин, Ф.В. Булгарин, Н.И. Греч.

«Отечественные записки», «Современник». Развитие науки и техники. Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби. Н.И. Пирогов, Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев, Т.Н. Грановский. Русские путешественники И.Ф. Крузенштерн, Ю.Ф. Лисянский, Ф.Ф. Беллинзгаузен, М.П. Лазарев, В.И. Головин Ф.П. Литке, Г.И. Невельской. Открытие Антарктиды.

Развитие русского искусства: живопись (К.П. Брюллов, А.Г. Венецианов, П.А. Федотов, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.А. Иванов). Архитектура. Русский ампи́р. Ансамблевая застройка городов. А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин. К.И. Росси. О.И. Бове. Русско-византийский стиль. К.А. Тон. Скульптура. Н.П. Мартос, Б.И. Орловский. Музыка (А.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.А. Алябьев), театр (М.С. Щепкин, П.С. Мочалов).

Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Факторы развития. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России.

Основные направления развития культуры во второй половине XIX в. Уровень грамотности населения. Просвещение. Виды учебных заведений. Женское образование. Педагогическая мысль. К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, И.Н. Ульянов.

Общественное значение русской литературы. Критический реализм. Ф.М. Достоевский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов. А.П. Чехов, М.Е. Салтыков-Щедрин. Драмы А.Н. Островского. Русский исторический роман. Л.Н. Толстой. А.К. Толстой. Т.П. Данилевский. Теория «чистого искусства». А.А. Фет. Становление критического реализма в литературе. Передвижничество. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

Русская наука во второй половине XIX в. П.Л.Чебышев. А.Г. Столетов, П.Н. Яблочков, А.С. Попов, А.Ф. Можайский, Д.И. Менделеев, В.В. Докучаев, И.И. Мечников, И.М. Сеченов, С.В. Ковалевская. Гуманитарные науки. С.М. Соловьев, В.О. Ключевский. Русские путешественники. П.П. Семенов-Тянь-Шанский, Н.М. Пржевальский. Н.И. Миклухо-Маклай. Стили и направления в архитектуре. Скульптура и живопись. М.О. Микешин, А.М. Опекушин. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870–1890-х гг. «Передвижники». В.Г. Перов, И.Н. Крамской, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.А. Серов. Критик В.В. Стасов. П.М. Третьяков и его картинная галерея. Развитие русской музыки. «Могучая Кучка». М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, П.И. Чайковский. Печать и книгоиздательское дело. «Отечественные записки». «Русское богатство», «Русский вестник», «Вестник Европы». И.Д. Сытин.

«Серебряный век» русской культуры и его альтернативы. Декаданс как реакция на уходящий век или прорыв национального духа? Возрождение национальных художественных традиций. Символизм как новое миропонимание. Новые формы творческой жизни в н. XX в. Художественный язык модерна. Новые явления в классической культуре н. XX в. Культурный смысл искусства «авангарда». Кризис «русской идеи» в начале XX в. Сборник «Вехи» как попытка духовных поисков. Культура Серебряного века как культура нового типа.

Система образования. Художественная культура, ее ведущие направления. Поиски новых путей самовыражения личности. Русская литература и общество. Символизм, футуризм. Декаденство. Акмеизм. А.М. Горький. А.И. Куприн, Д. Мережковский. А. Блок, А. Ахматова, В. Маяковский. Н. Гумилев, Л.Н. Толстой.

Развитие науки и техники. «Революция в естествознании». И.И. Мечников, И.П. Павлов. К.А. Тимирязев. И.В. Мичурин, К.Э. Циолковский.

Развитие исторической науки. В.О. Ключевский, П.Н. Милюков, А.С. Лаппо-Данилевский. Д.И. Иловайский. Русская философия: поиски общественного идеала. П.А. Сорокин, Н.А. Бердяев. В.И. Ленин, М.И. Туган-Барановский.

Изобразительное искусство. Реалистические традиции. И.Е. Репин, В.А. Серов, А.М. Васнецов. Модерн.

Архитектура и скульптура. Реализм и модернизм. А.В. Щусев. Ф.О. Шехтель.

С.М. Волнухин. Развитие скульптуры. С.Т. Коненков. А.С. Голубкина.

«Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Авангардизм. К. Малевич, К. Петров-Водкин, М. Шагал. А. Бенуа.

Тема 6. Культурное наследие советской эпохи.

Революция и судьбы культурного пространства. «Революционный романтизм» культуры. Идея и программа создания проекта «Пролетарская культура». Поиск новых форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в театре, кинематографе, архитектуре и дизайне. Культурная политика большевистских властей. Программа культурной революции. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг.

Создание управления культурой. Начало ликвидации неграмотности и создание советской системы народного образования. Интеллигенция и революция. Народный комиссариат просвещения РСФСР. А.В. Луначарский. Н.К. Крупская. Политика большевиков по отношению к интеллигенции. Отношение интеллигенции к революции и Советской власти. М.Н. Покровский. Идеинная борьба в науке, печати, литературе, искусстве, высшей и общеобразовательной школе. Главполитпросвет. Церковь и государство.

Традиции Серебряного века в русской эмиграции. Русский авангард в контексте европейской культуры.

Становление советской культуры. Политика власти по отношению к деятелям литературы и искусства. Борьба с культурным и духовным наследием свергнутых классов. Иерархизация и унификация жизненного пространства. Первая волна эмиграции. Пропаганда насаждение коммунистической идеологии и нравственности. Начало создания «новой интеллигенции». Атеистическая пропаганда. «Союз безбожников».

Начало ликвидации массовой неграмотности. Складывание советской системы школьного образования. А. Бубнов, А. Макаренко, Ф. Шацкий, А. Луначарский. Партийные решения о преподавании истории в школе. Утверждение догматизма и схоластики в идеологической области. «Краткий курс истории ВКП(б)». Школьная реформа 1930-х гг. Строительство советской высшей школы. Рабфаки. Изменение социального состава студенчества. Ликвидация автономии высшей школы.

Советская наука в 1920–1930-е гг.: достижения, трудности, противоречия. Реформа АН СССР. ВАСХНИЛ. Утилитарное отношение к науке. Трагические судьбы ученых: А. Чаянов, Н. Кондратьев. Техника. Успехи в освоении Арктики. Новые научные направления. Н.Н. Вавилов, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский.

Развитие литературы и искусства. Творческие организации и союзы 1920-х гг. Литературные дискуссии. Метод «социалистического реализма». I Всесоюзный съезд советских писателей. М. Горький, Л. Леонов, И. Эренбург, С. Маршак. Советская драматургия и кинематография. М. Погодин, С. Юткевич. Альтернативная культура. М. Булгаков, Н. Платонов, А. Ахматова, К. Малевич, П. Филонов. Культурная революция и ее итоги.

Культура России во второй половине XX века.

Особенности театрального искусства. Драма как основа сценического действия. Становление и развитие театрального искусства. Этапы развития театра. Развитие русского театра в XX вв.

История становления и развития киновыразительности в России (XX-XXI вв.)

Классификация кино. Этапы возникновения и развития киновыразительности. Универсальность монтажного стиля мышления. Особенности киновыразительности. Синтетичность кино. Появление кинематографа в России. Возникновение и особенности развития советского кино. Особенности развития кинематографа в предвоенную эпоху и в период Второй мировой войны. Кино второй половины XX – начала XXI вв. Кино в СССР

в 1950-е – 1960-е гг. Множественность киномоделей современного кино. Современное российское кино.

5. Образовательные технологии

5.1. Образовательные технологии при проведении аудиторных занятий

Образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях:

1. Лекции-презентации

Темы:

Тема 1. Особенности становления и факторы формирования восточнославянской цивилизации. Культура Древней Руси.

Тема 2. Исторические условия, особенности и основные тенденции развития русской культуры в XIV – XVI вв.

Тема 3. Начало формирования культуры русской нации. Факторы развития русской культуры в XVII в.

Тема 4. Русская культура в эпоху Просвещения.

Тема 5. Русская культура в XIX веке.

Тема 6. Культурное наследие советской эпохи.

2. Защита презентаций (Microsoft PowerPoint). Практические занятия

Темы:

Тема 1. Особенности становления и факторы формирования восточнославянской цивилизации. Культура Древней Руси.

Тема 2. Исторические условия, особенности и основные тенденции развития русской культуры в XIV – XVI вв.

Тема 3. Начало формирования культуры русской нации. Факторы развития русской культуры в XVII в.

Тема 4. Русская культура в эпоху Просвещения.

Тема 5. Русская культура в XIX веке.

Тема 6. Культурное наследие советской эпохи.

3. Технологии оценки качества результатов образовательной деятельности студентов. Тестирование.

Таким образом, занятия, проводимые в интерактивных формах, в том числе с использованием интерактивных технологий, составляют не менее 25 % аудиторных занятий (не менее, чем определено требованиями ФГОС).

5.2. Образовательные технологии при организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, методическая помощь в написании реферата и выполнении мини-проектов и др.) и индивидуальную работу студента, выполняемую, в том числе, в компьютерном классе с выходом в Интернет и в читальном зале университета.

При реализации образовательных технологий используются следующие **виды самостоятельной работы**:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- работа над учебным материалом учебника;
- подготовка плана-конспекта по указанной теме;
- выполнение мини-проектов (компьютерная презентация);
- поиск информации в сети «Интернет» и литературе;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к сдаче экзамена.

5.3. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе, в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей Интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1-2	Тема 1. Особенности становления и факторы формирования восточнославянской цивилизации. Культура Древней Руси.	Подготовка к аудиторным занятиям. Разработка мини-проекта (презентации). Подготовка к экзамену	1. Изучить особенности становления и факторы формирования восточнославянской цивилизации. 2. Осуществить поиск информации в сети «Интернет» и литературе 3. Подготовить план-конспект и презентацию. 4. Повторить пройденный материал	1. История русской культуры: учебное пособие / Синявина Н.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 316 с. // http://znanium.com/bookread2.php?book=502628 2. Всеобщая история искусства // http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm	16
3-4	Тема 2. Исторические условия, особенности и основные тенденции развития русской культуры в XIV – XVI вв.	Подготовка к аудиторным занятиям. Разработка мини-проекта (презентации). Подготовка к экзамену	1. Изучить особенности и основные тенденции развития русской культуры в XIV – XVI вв. 2. Подготовить план-конспект и презентацию. 3. Повторить пройденный материал	1. История русской культуры: учебное пособие / Синявина Н.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 316 с. // http://znanium.com/bookread2.php?book=502628 2. Всеобщая история искусства // http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm	16
5-6	Тема 3. Начало	Подготовка к	1. Изучить	1. История русской	16

	формирования культуры русской нации. Факторы развития русской культуры в XVII в.	аудиторным занятиям. Разработка мини-проекта (презентации). Подготовка к экзамену	факторы развития русской культуры в XVII в. 2. Подготовить план-конспект и презентацию. 3. Повторить пройденный материал	культуры: учебное пособие / Синявина Н.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 316 с. // http://znanium.com/bookread2.php?book=502628 2. Всеобщая история искусства // http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm	
7-8	Тема 4. Русская культура в эпоху Просвещения.	Подготовка к аудиторным занятиям. Разработка мини-проекта (презентации). Подготовка к экзамену	1. Изучить факторы и особенности развития русской культуры в эпоху Просвещения. 2. Осуществить поиск информации в сети «Интернет» и литературе 3. Подготовить план-конспект и презентацию. 4. Повторить пройденный материал	1. История русской культуры: учебное пособие / Синявина Н.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 316 с. // http://znanium.com/bookread2.php?book=502628 2. Всеобщая история искусства // http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm	16
9-10	Тема 5. Русская культура в XIX веке.	Подготовка к аудиторным занятиям. Разработка мини-проекта (презентации). Подготовка к экзамену	1. Изучить факторы и особенности развития русской культуры в XIX веке. 2. Осуществить поиск информации в сети «Интернет» и литературе 3. Подготовить план-конспект и презентацию. 4. Повторить пройденный материал	1. История русской культуры: учебное пособие / Синявина Н.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 316 с. // http://znanium.com/bookread2.php?book=502628 2. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. // http://znanium.com/bookread2.php?book=492773 2. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=492773 3. Всеобщая история искусства // http://www.bibliotekar.ru/Isk	16

				usstva.htm	
11-12	Тема 6. Культурное наследие советской эпохи.	Подготовка к аудиторным занятиям. Разработка мини-проекта (презентации). Подготовка к экзамену	1. Изучить факторы и особенности развития советской культуры. 2. Осуществить поиск информации в сети «Интернет» и литературе 3. Подготовить план-конспект и презентацию. 4. Повторить пройденный материал	1. История русской культуры: учебное пособие / Синявина Н.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 316 с. // http://znanium.com/bookread/2.php?book=502628 2. Всеобщая история искусства // http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm	16

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

При подготовке **сообщения** необходимо составить **план-конспект** по указанной теме (короткое последовательное изложение информации из первоисточника). Оценивается умение студента систематизировать и структурировать учебный материал. Выполняется на 1-2 стр. формата А4. При подготовке к семинару (выступление с сообщением) учебно-познавательную деятельность студентов следует организовать следующим образом: сообщить тему и план семинара; предложить для самостоятельного изучения основную и дополнительную литературу; предоставить устные или письменные советы по подготовке к семинарам; предоставить студентам индивидуальные задания и при необходимости провести консультацию по теме семинара; рекомендовать составить план-конспект сообщения, отвечающий следующим принципам: научность, доступность, единство формы и содержания, обеспечение обратной связи, проблемность.

Подготовка к выполнению тестовых заданий. Перед началом выполнения тестов следует внимательно изучить теоретический материал. Выполняя тесты, следует иметь в виду, что они бывают следующих типов:

1. Выбор правильного ответа из числа предложенных. В этих тестах необходимо выбрать один правильный ответ из числа предложенных.
2. Множественный выбор (без метки). Необходимо выбрать все правильные ответы из числа предложенных.
3. Вопросы ранжировки. В этом случае необходимо расположить ответы в правильном порядке.
4. Вопросы закрытого типа. Здесь варианты ответа не предлагаются, свой ответ необходимо вписать в поле ответа.

Выполнение и защита мини-проектов (компьютерная презентация).

В работе над каждым мини-проектом участвуют 2-3 человека.

Этапы работы:

- изучение литературы и Интернет-ресурсов;
- разработка структуры содержания проекта;
- распределение элементов структуры и электронного обеспечения между участниками проекта;
- индивидуальная работа над проектом;
- работа в группе по созданию единой презентации и разработки стратегии и технического обеспечения ее защиты (в том числе, печатного доклада по теме презентации);

– защита презентации с устным выступлением на 5-7 минут.

При оценке мини-проекта учитываются:

1. Умение ориентироваться в профессиональных источниках информации и работать с ними.
2. Владение компьютерными технологиями.
3. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы.
4. Качество и информативность иллюстрационного материала.
5. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.
6. Умение работать в группе.

Тема 1. Особенности становления и факторы формирования восточнославянской цивилизации. Культура Древней Руси.

Тема 2. Исторические условия, особенности и основные тенденции развития русской культуры в XIV – XVI вв.

Тема 3. Начало формирования культуры русской нации. Факторы развития русской культуры в XVII в.

Тема 4. Русская культура в эпоху Просвещения.

Тема 5. Русская культура в XIX веке.

Тема 6. Культурное наследие советской эпохи.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Тест	Тема 1. Особенности становления и факторы формирования восточнославянской цивилизации. Культура Древней Руси. Тема 2. Исторические условия, особенности и основные тенденции развития русской культуры в XIV – XVI вв. Тема 3. Начало формирования культуры русской нации. Факторы развития русской культуры в XVII в. Тема 4. Русская культура в эпоху Просвещения. Тема 5. Русская культура в XIX веке.	ПК-8, 9
4	Защита проектов, презентаций	Тема 1. Особенности становления и факторы формирования восточнославянской цивилизации. Культура Древней Руси. Тема 2. Исторические условия, особенности и основные тенденции развития русской культуры в XIV – XVI вв. Тема 3. Начало формирования культуры русской нации. Факторы развития русской культуры в XVII в.	ПК-8, 9

		Тема 4. Русская культура в эпоху Просвещения. Тема 5. Русская культура в XIX веке. Тема 6. Культурное наследие советской эпохи.	
	Экзамен	Тема 1. Особенности становления и факторы формирования восточнославянской цивилизации. Культура Древней Руси. Тема 2. Исторические условия, особенности и основные тенденции развития русской культуры в XIV – XVI вв. Тема 3. Начало формирования культуры русской нации. Факторы развития русской культуры в XVII в. Тема 4. Русская культура в эпоху Просвещения. Тема 5. Русская культура в XIX веке. Тема 6. Культурное наследие советской эпохи.	ПК-8, 9

Материалы для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации составляют отдельный документ – Фонд оценочных средств по дисциплине История культуры России.

Демонстрационные варианты оценочных средств для каждого вида контроля смотри <http://moodle.pnzgu.ru/>

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «История культуры России»

а) учебная литература:

1. История русской культуры: учебное пособие / Синявина Н.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 316 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=502628>

2. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492773>

3. Васильев В.К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени: монография. – Красноярск: ИПК СФУ, 2009. – 260 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=441489>

4. Жукова О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России. – М.: Согласие, 2014. – 536 с. – <http://znanium.com/bookread2.php?book=559499>

5. История русской материальной культуры: Учебное пособие / Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 512 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=513916>

б) Интернет-ресурсы (включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы):

– всеобщая история искусства // <http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

– архив номеров журнала «Вестник РГГУ». Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение // <http://www.rsuh.ru/vestnik/ifkv/>

- Социология культуры: подборка публикаций // Федеральный образовательный портал ЭСМ // <http://ecsocman.hse.ru/docs/16000365/>
- архив номеров журнала «Вестник РГГУ». Серия: Философия. Социология. Искусствоведение // <http://www.rsuh.ru/vestnik/fsi/>
- ЭБС «ZNANIUM.COM». Основная коллекция. <http://www.znanium.com>

в) программное обеспечение

Windows 7 professional; Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows.

г) другое материально-техническое обеспечение дисциплины

(учебная аудитория для проведения лекционных, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации обучающихся, организации самостоятельной работы):

Комплект учебной мебели: парты, стол преподавательский, стулья.

Мультимедийная система: проектор, экран, ПК или ноутбук.

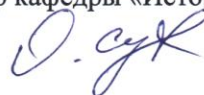
Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет и ЭИОС ПГУ.

Рабочая программа дисциплины «История культуры России» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 125.

Программу составили:

1. Сухова Ольга Александровна, д.и.н., профессор, профессор кафедры «История России и методика преподавания истории»



Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «История России и методика преподавания истории»

Протокол № 13

от «24» июня 2019 года

Зав. кафедрой ИРиМПИ



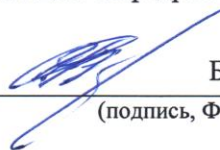
/ Кондрашин В.В.

(подпись)

Программа согласована с заведующим выпускающей кафедрой «Всеобщая история и обществознание»

ВИиО

(название кафедры)



Белусов С.В.

(подпись, Ф.И.О., дата)

Программа одобрена методической комиссией историко-филологического факультета

Протокол № 4

от «25» июня 2019 года

Председатель методической комиссии историко-филологического факультета



/ Тимакова А.А.

(подпись)

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год
и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой