

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ

Декан историко-филологического  
факультета



/ Сухова О.А.  
(Фамилия, инициалы)

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.08.01 МУЗЕЕВЕДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ  
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль подготовки): **История. Обществознание**

Квалификация выпускника – *бакалавр*

Форма обучения: **очная**

Пенза, 2019

## 1. Цель изучения дисциплины

Способствовать овладению методикой музейной и культурно-просветительской деятельности, показать специфику и особенности музееведения и КПД для практической деятельности в рамках школьной и кружковой работы в образовательных организациях различных типов и уровней.

Задачи курса:

- сформировать общее представление о теории и практике музейного дела, экскурсионной деятельности и культурно просветительской деятельности;
- сформировать готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды на основе музейных коллекций, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов в сфере обучения истории и обществознанию;
- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений студентов на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин на примере изучения комплекса памятников истории и культуры.
- сформировать способность проектировать новое учебное содержание в рамках организации культурно-просветительской деятельности,

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

- Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (Общепедагогическая деятельность. Обучение, код: А/01.6.); Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ (Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования, код В/03.6) – ПС01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

- Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам (Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы, код: А/01.6) – ПС01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации (Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП, код: А/01.6; Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП, код: А/03.6.); Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП, код: Н/01.6) – ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музееведение и организация культурно-просветительской деятельности» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Б1.В ОПОП и формирует у студентов представления о методике музейной и культурно-просветительской деятельности.

Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с такими дисциплинами, как «Основы проектной деятельности», «История (история России, всеобщая история)», «Историческая география», «Методика организации внеучебной деятельности», «История Пензенского края», «Методика обучения и воспитания (история)» и др.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин, включают в себя:

- знание общих теоретических основ педагогического проектирования;
- умение ставить, анализировать и решать проблемы в сфере проектной и методической деятельности.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующий этап для прохождения производственных практик (педагогической, преддипломной) и государственной итоговой аттестации.

## 3. Результаты освоения дисциплины

### «Музееведение и организация культурно-просветительской деятельности»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ПК-8	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ИПК-8.1: Использует теоретические и практические знания в области национального культурного наследия для выявления и формирования культурных потребностей	<i>Знать:</i> содержание и ключевые принципы формирования культурных потребностей различных социальных групп, механизм и технологии выстраивания стратегий развития в этой сфере; <i>Уметь:</i> анализировать и сопоставлять мировоззренческие, социально-личностные, социально-психологические, конфессиональные и этнические проблемы в области организации музейно-выставочной деятельности; <i>Владеть:</i> навыками проектной деятельности в целях формирования культурных

			потребностей различных социальных групп
<i>ПК-9</i>	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	<i>ИПК-9.1:</i> Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебного предмета	<i>Знать:</i> основные тенденции развития науки и культуры в истории России; технологии разработки просветительских экскурсионных и музейных программ <i>Уметь:</i> использовать возможности культурной образовательной среды музея для популяризации научных знаний и культурных традиций <i>Владеть:</i> навыками разработки и реализации просветительских экскурсионных и музейных программ

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Музееведение и организация культурно-просветительской деятельности»

##### 4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины – 1 семестр.

№ п/ п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			
				Контактная работа				Самостоятельная работа				Выступление с сообщением	Защита презентации	Оформление паспорта проекта	Презентация результатов проектирования экскурсионного проекта
				Всего	Лекции	Практические занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Проектирование	Подготовка к зачету				
1.	Тема 1. Теория и практика музейного дела.	7	1-2	4	2	2		2	2			2			
2.	Тема 2. История музейного дела.	7	3-6	8	4	4		4	4			4,6	6		
3.	Тема 3. Музейная экспозиция. Культурно-образовательная деятельность музеев.	7	7-8	4	2	2		6	2	4		8			
4.	Тема 4. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности. Методика и технология организации экскурсионной деятельности.	7	9-14	12	6	6		12	6	6		9,11		12	14
5.	Тема 5. Использование региональной культурно-образовательной среды для решения задач культурно-просветительской деятельности.	7	15-17	8	4	4		12,05	4	6	2,05	15,17		15	17



## 4.2. Содержание дисциплины

### «Музееведение и организация культурно-просветительской деятельности»

**Тема 1. Теория и практика музейного дела.** Музееведение как научная дисциплина: музееведение – музеология; объект, предмет и метод, структура науки и место в системе научного знания. Музей как социально- культурный институт: понятий «музей»; музейный предмет и его свойство; социальные функции музея; музейная коммуникация; классификация музеев; государственная музейная сеть и её современное состояние. Музей как научно-исследовательское учреждение: основные направления и виды научно- исследовательской работы в музее. Фонды музея: понятие «фонды музея»; научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа: изучение музейных предметов, комплектование фондов музея; учёт музейных фондов; хранение музейных фондов.

**Тема 2. История музейного дела.** Основные документальные и литературные источники изучения музейного дела. История музейного дела – органический элемент истории отечественной науки и культуры. Её значение для разработки теории музееведения, для раскрытия закономерностей и определения перспектив развития музейного дела, для решения практических вопросов музейного строительства.

Зарождение и развитие музеев за рубежом. Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата — государева сокровищница XVI—XVII вв. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев. Начало провинциальных музеев. Музеи первой половины XIX в. Формирование сети музеев России. Музейная сеть России к концу XIX в. Развитие музеев в начале XX в. Влияние революционных событий 1917 г. на музеи. Становление советской системы музеев. Новая сеть советских музеев. Изменение роли музеев в постсоветском обществе. Восстановление традиций и принципов работы музеев. Развитие музейной сети. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х гг. Причины музейной реформы 1990-х гг. Музеи России сегодня и перспективы их развития

**Тема 3. Музейная экспозиция. Культурно-образовательная деятельность музеев.** Музейная экспозиция - тезаурус, методы построения; экспозиционные материалы; проектирование экспозиции. Культурно-образовательная деятельность музеев. Формы и методы деятельности. Неэкскурсионные формы культурно-образовательной деятельности музея.

**Тема 4. Экскурсия как форма культурно- образовательной деятельности.**

Экскурсия как вид деятельности, процесс познания. Экскурсия как форма общения. Изменение роли экскурсии. Экскурсия как вид деятельности. Функции и признаки экскурсии. Экскурсионный метод познания, его значение, цель и задачи. Экскурсия как педагогический процесс. Принципы отбора экскурсионных объектов для показа в экскурсии. Показатели оценки объектов. Перечень и характеристика основных и дополнительных объектов. Карточки (паспорта) памятников, вошедших в экскурсию. Оценка внешнего вида памятника его эстетической выразительности, необычности, сохранности. Охрана памятников истории и культуры.

Методическая разработка экскурсии. Составление маршрута экскурсии. Обход (обход) маршрута. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление индивидуального текста. Техника использования индивидуального текста. Логические переходы. Прием (сдача) экскурсии. Классификация методических приемов Методические приемы показа. Методические приемы рассказа. Особые методические приемы. Прием демонстрации наглядных пособий. Техника ведения экскурсии Понятие «техника проведения экскурсий». Организация работы экскурсовода с группой. Навыки использования техники ведения

экскурсии. Темп передвижения группы, его значение. Использование свободного времени в течение экскурсии. Техника использования наглядных пособий. Профессиональное мастерство экскурсовода. Методическое мастерство как сумма знаний. Практические умения и навыки экскурсовода. Индивидуальность экскурсовода, ее проявления. Этапы подготовки и проведения музейных экскурсий.

### **Тема 5. Использование региональной культурно-образовательной среды для решения задач культурно-просветительской деятельности.**

Понятие культурно-просветительской деятельности, её составляющие. Культурологический и развивающий характер культурно-просветительской деятельности. Функции культурно-просветительской деятельности: развивающая, информационная, просветительская, творческая, оздоровительная. Формы использования региональной культурно-образовательной среды для просветительской деятельности. Культурно-просветительские возможности г. Пенза и области, района и микрорайона школы. Организация взаимодействия с учреждениями культуры. Исторические и культурные памятники Пензенской области. Памятники и воинские мемориалы Пензенской области. Памятник борцам революции. Памятники В. Г. Белинскому. Памятники воинской славы. Памятники деятелям науки и культуры. Памятники В. И. Ленину. Памятники М. Ю. Лермонтову. Памятники К. Марксу. Памятники общественным деятелям. Памятные знаки, обелиски.

Музеи и культурно-массовые учреждения. Краеведческие музеи. Пензенский государственный краеведческий музей. Музей В. О. Ключевского. Музей А. И. Куприна. Музей одной картины. Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы». Литературный музей. Музей народного творчества. Музей А. Г. Малышкина. Музей А. Н. Радищева. Музей стекла и хрусталя. Музей сценического искусства им. В. Э. Мейерхольда. Музей-усадьба В. Г. Белинского. Музей-читальня И. Н. Ульянова. Дворянские усадьбы в Пензенской области. Куракины, Голицыны, Шереметевы, Полянские, Суворовы, Долгоруковы, Лопухины и другие дворянские фамилии, определившие особый статус Пензенского края, как одного из дворянских гнезд России.

Культурная архитектура. Успенский кафедральный собор. Троицко-Сканов монастырь (Наровчатский район Пензенской области). Скановские пещеры. Действующие храмы Пензенской области.

Наиболее ранние памятники гражданской архитектуры: (наместнический дом; 1788 г.); два корпуса присутственных мест (ныне ул. Белинского), дом Дворянского собрания (Кирова, 13).

Здания учреждений образования. Архитектурные особенности памятников.

Театры г. Пензы

КП-мероприятия, связанные посещением учреждений культуры и искусства. Экскурсии в музей, посещение театров и выставок. Организационные моменты: транспорт, координация действий, сопровождение. Экскурсия как форма организации семейного досуга. Учет интересов детей и подростков при выборе музея. Театральные виды и жанры, их характеристика. Этапы подготовки к посещению театра. Приобщение детей и подростков к театральному искусству. Основные этапы формирования зрительской культуры. Изобразительное искусство: этапы подготовки к посещению выставки, интерпретация изобразительного искусства.

Школьные музеи в культурно-образовательном пространстве особенности школьного музея. Организационно-правовые основы работы школьного музея.



## **5. Образовательные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии при проведении аудиторных занятий**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование» в программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются образовательные технологии, предусматривающие такие методы и формы изучения материала как практическое занятие, включающие в том числе активные и интерактивные формы занятий:

- семинар-проектирование процесса обучения и элементов образовательных программ (обсуждение проектов);
- презентация результатов проектной деятельности;
- «мозговой штурм».

Занятия, проводимые в интерактивной форме, в том числе с использованием интерактивных технологий, составляют не менее 25 % от общего количества аудиторных занятий.

### **5.2. Образовательные технологии при организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, методическая помощь в написании контрольных работ и выполнении проектов и др.) и индивидуальную работу студента, выполняемую, в том числе, в компьютерном классе с выходом в Интернет на историко-филологическом факультете и в читальных залах университета.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- поиск необходимой научной и учебно-методической литературы и источников;
- выполнение заданий по подготовке конспектов к семинарским занятиям;
- выполнение проектов (с компьютерной презентацией);
- поиск информации в сети «Интернет» и литературе;
- моделирование Экскурсионного проекта
- подготовка к сдаче зачета.

### **5.3. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе, в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей Интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.  
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,  
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**6.1. План самостоятельной работы обучающихся**

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол часов
1-2	Тема 1. Теория и практика музейного дела	Подготовка к аудиторным занятиям.	Подготовка сообщения на тему занятия. Изучение литературы. Повторение пройденного материала	1. Философия музея: Учебное пособие / М. Б. Пиотровский, О. В. Беззубова, А. С. Дриккер; под ред. М. Б. Пиотровского. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 192 с. // <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=366628ъ">http://znanium.com/bookread2.php?book=366628ъ</a>	2
3-6	Тема 2. История музейного дела	Подготовка к аудиторным занятиям.	Изучение литературы, конспектирование. Изучение истории музейного дела сообщения на тему занятия. Повторение пройденного материала.	1. Философия музея: Учебное пособие / М. Б. Пиотровский, О. В. Беззубова, А. С. Дриккер; под ред. М. Б. Пиотровского. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 192 с. // <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=366628ъ">http://znanium.com/bookread2.php?book=366628ъ</a>	4
7-8	Тема 3. Музейная экспозиция. Культурно-образовательная деятельность музеев.	Подготовка к аудиторным занятиям.	Изучение музейной экспозиции Подготовка сообщения на тему занятия. Повторение пройденного материала	1. Философия музея: Учебное пособие / М. Б. Пиотровский, О. В. Беззубова, А. С. Дриккер; под ред. М. Б. Пиотровского. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 192 с. // <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=366628ъ">http://znanium.com/bookread2.php?book=366628ъ</a>	6
0-14	Тема 4. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности. Методика и технология организации экскурсионной деятельности.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к тесту.	Подготовка сообщения на тему занятия. Разработка модели экскурсионного проекта. Повторение пройденного материала Защита проекта	1. Башин Ю. Б. Экскурсионная деятельность в индустрии гостеприимства: Учеб. пос. для вузов / Ю. Б. Башин, А. В. Зайцев, Л. В. Баумгартен и др. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 204 с. – Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=420317">http://znanium.com/bookread2.php?book=420317</a> 2. Кайманова Т. А. Экскурсоведение. Теория и экскурсоводческая практика [Текст]: учебное пособие / Т. А. Кайманова; Пенз. гос. ун-т. – Пенза: Изд-во Пенз. гос. ун-та, 2012. – 654 с. (26 экз. в библиотеке ПГУ) // <a href="http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z">http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z</a>	12

				<a href="http://elibr.pnzgu.ru/library/11321400">21ID=&amp;I21DBN=KATL&amp;P21DBN=KATL&amp;S21STN=1&amp;S21REF=1&amp;S21FMT=fullwebr&amp;C21COM=S&amp;S21CNR=20&amp;S21P01=0&amp;S21P02=1&amp;S21P03=A=&amp;S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0.%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0</a> 3. Скобельцин А. С. Технология и организация экскурсионных услуг: уч. пособ. для студ. выс. уч. зав.– М.: Академия, 2010.	
15-17	Тема 5. Использование региональной культурно-образовательной среды для решения задач культурно-просветительской деятельности.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к зачету	Разработка проектной работы и презентация. Повторение пройденного материала	1. Пензенский край в истории и культуре России: монография / под ред. О. А. Суховой. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – 526 с. – Режим доступа: <a href="http://elibr.pnzgu.ru/library/11321400">http://elibr.pnzgu.ru/library/11321400</a> 2. Кайманова Т. А. Литературное краеведение в создании турпродукта. Учебно-методическое пособие. – Пенза, 2008. (30 экз. в библиотеке ПГУ) // <a href="http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&amp;I21DBN=KATL&amp;P21DBN=KATL&amp;S21STN=1&amp;S21REF=1&amp;S21FMT=fullwebr&amp;C21COM=S&amp;S21CNR=20&amp;S21P01=0&amp;S21P02=1&amp;S21P03=A=&amp;S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0.%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0">http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&amp;I21DBN=KATL&amp;P21DBN=KATL&amp;S21STN=1&amp;S21REF=1&amp;S21FMT=fullwebr&amp;C21COM=S&amp;S21CNR=20&amp;S21P01=0&amp;S21P02=1&amp;S21P03=A=&amp;S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0.%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0</a>	12.05

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Организация освоения дисциплины «Музееведение и организация культурно-просветительской деятельности» осуществляется в форме практических занятий, что

объясняется практико-ориентированным характером изучаемого материала. Самостоятельная работа обучающихся подразумевает работу под руководством преподавателя и индивидуальную работу обучающегося, выполняемую, в том числе, в компьютерном классе с выходом в Интернет на факультетах и читальных залах университета.

**Проблемные семинары** – одна из основных форм консультирования, состоящая в обсуждении под руководством консультанта участниками семинара докладов, подготовленными ими по определенной проблеме.

**Доклад / сообщение** по тематике аудиторных занятий – это публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

**Выполнение и защита мини-проектов (с компьютерной презентацией).**

В работе над каждым мини-проектом участвуют 2-3 человека. После выбора темы мини-проекта необходимо, пользуясь литературой и Интернетом, согласовать её с преподавателем. Полученные результаты представляются в виде доклада (5-7 страниц) с презентацией. В докладе должно быть отражено участие каждого члена группы в реализации мини-проекта. По результатам мини-проекта делается устное сообщение на 5-7 мин.

При оценке мини-проекта учитываются:

1. Знания и умения на уровне требований программы истории и обществознания: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий.
2. Умение ориентироваться в профессиональных источниках информации и работать с ними.
3. Культура письменного изложения материала.
4. Умение оформлять результаты работы.
5. Умение четко и логично доложить основные результаты работы.
6. Качество и информативность иллюстрационного материала.
7. Умение грамотно, четко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.
8. Умение работать в группе.

**Паспорт проектной работы** состоит из следующих разделов:

1. Название комплексного выставочного проекта историко-краеведческой тематики.
2. Руководитель проекта. Консультант(ы) проекта.
3. Тип проекта.
4. Цель проекта.
5. Задачи проекта.
6. Вопросы проекта.
7. Аннотация проекта.
8. Предполагаемый(е) продукт(ы) проекта.
9. Этапы работы над проектом.

**Выполнение экскурсионного проекта** предполагает готовый оригинальный творческий продукт, выполненный группой обучающихся. Проект должен быть (вне зависимости от его типа и формы) разработан в соответствии с требованиями современной методической науки. В работе должны быть четко отражены цели, задачи, структура, содержание, ход, средства и методы проведения, сформулированы возможные результаты. Отчет по творческой работе оформляется в виде технологической карты экскурсии и включает в себя:

1. Тема экскурсии.
2. Название.
3. Цель, задачи.
4. Маршрут.

### 5. Схема экскурсии .

Маршрут	Остановки	Объекты показа	Время	Подтемы и вопросы	Организационные указания	Методические указания

6. Контрольный текст.

7. Портфель экскурсовода представляется в виде презентации.

Доклад-презентация. а) типовая тематика доклада-презентации:

1. Составные части профессионального мастерства экскурсовода; 2. Методические приемы для создания внимания на экскурсии; 3. Влияние выставочной деятельности на экономику региона; 4. Коммуникативный компонент в процессе выставки и экскурсии; 5. Проблема сочетания показа и рассказа во время экскурсии; 6. Роль персонала в ходе подготовки проведения выставки; 7. Использование информационных технологий для проведения экскурсионно-выставочной работы; 8. Решение задачи активизации экскурсантов; 9. Особенности рассказа на экскурсии; 10. Особенности показа на экскурсии; 11. Наглядность и экскурсионная методика; 12. Условия организации показа объекта; 13. Значение классификаций экскурсий; 14. Особенности проведения экскурсий для различных групп туристов; 15. Организация методической работы; 16. Методическая работа экскурсовода.

Выступление с сообщением – средство контроля, организованное как выступление обучающегося перед студенческой аудиторией и защита основных положений определенной проблемы. При подготовке сообщения по теме практического занятия (плана-конспекта) оценивается умение студента систематизировать и структурировать учебный материал, полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного, содержательности (теоретическое обоснование, глубина раскрытия вопроса, обоснованность выводов), владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией, логически корректное и убедительное изложение поставленного вопроса, аргументированность, четкость и грамотность речи. Выполняется на 1-5 стр. формата А4.

### 6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся

#### *Контроль освоения компетенций*

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые разделы (темы) программы	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Мини-проект презентация	Тема 1. Теория и практика музейного дела Тема 2. История музейного дела	<i>ПК-8</i> <i>ИПК-8.1:</i> Использует теоретические и практические знания в области национального культурного наследия для выявления и формирования культурных потребностей
2	Выступление с сообщением	Тема 1. Теория и практика музейного дела Тема 2. История музейного дела Тема 3. Музейная экспозиция. Культурно-образовательная деятельность музеев.	<i>ПК-8</i> <i>ИПК-8.1:</i> Использует теоретические и практические знания в области национального культурного наследия для

			выявления и формирования культурных потребностей
3	Проверка паспорта проектной работы	Тема 4. Экскурсия как форма культурно- образовательной деятельности. Методика и технология организации экскурсионной деятельности. Тема 5. Использование региональной культурно-образовательной среды для решения задач культурно-просветительской деятельности.	<i>ПК-9</i> <i>ИПК-9.1:</i> Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебного предмета
4	Презентация результатов проектирования Экскурсионного проекта	Тема 4. Экскурсия как форма культурно- образовательной деятельности. Методика и технология организации экскурсионной деятельности. Тема 5. Использование региональной культурно-образовательной среды для решения задач культурно-просветительской деятельности.	<i>ПК-9</i> <i>ИПК-9.1:</i> Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебного предмета
5	Зачет	Тема 1. Теория и практика музейного дела Тема 2. История музейного дела Тема 3. Музейная экспозиция. Культурно-образовательная деятельность музеев. Тема 4. Экскурсия как форма культурно- образовательной деятельности. Методика и технология организации экскурсионной деятельности. Тема 5. Использование региональной культурно-образовательной среды для решения задач культурно-просветительской деятельности.	<i>ПК-8</i> <i>ИПК-8.1:</i> Использует теоретические и практические знания в области национального культурного наследия для выявления и формирования культурных потребностей <i>ПК-9</i> <i>ИПК-9.1:</i> Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебного предмета

*Материалы для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации составляют отдельный документ – Фонд оценочных средств по дисциплине «Музееведение и организация культурно-просветительской деятельности».*

*Демонстрационные варианты оценочных средств для каждого вида контроля смотри <http://moodle.pnzgu.ru/course/view.php?id=2225#section-6>*

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Музееведение и организация культурно-просветительской деятельности»**

### **а) учебная литература:**

1. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий [Текст]: учебное пособие / О. Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2008. (40 экз. в библиотеке ПГУ) // [http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_91/cgiirbis\\_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%93%D0%BE%D0%B9%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD,%20%D0%](http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%93%D0%BE%D0%B9%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD,%20%D0%)

[9E%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%20%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87](http://www.znanium.com/bookread2.php?book=550477)

2. Долженко Г.П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения: Учебное пособие / Г.П. Долженко. – Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011. – 134 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=550477>

3. Кайманова Т. А. Литературное краеведение в создании турпродукта. Учебно-методическое пособие. – Пенза, 2008. (30 экз. в библиотеке ПГУ) // [http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_91/cgiirbis\\_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0](http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)

4. Кайманова Т. А. Экскурсоведение [Текст]: учеб. пособие / Татьяна Александровна Кайманова. – Пенза: Информ.-изд. центр ПГУ, 2004. – 186 с. (39 экз. в библиотеке ПГУ) // [http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_91/cgiirbis\\_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0](http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)

5. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий [Текст]: учебное пособие / О. Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2008. (40 экз. в библиотеке ПГУ) // [http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_91/cgiirbis\\_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%93%D0%BE%D0%B9%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD,%20%D0%9E%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%20%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87](http://www.znanium.com/bookread2.php?book=550477)

6. Долженко Г.П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения: Учебное пособие / Г.П. Долженко. – Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011. – 134 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=550477>

7. Кайманова Т. А. Литературное краеведение в создании турпродукта. Учебно-методическое пособие. – Пенза, 2008. (30 экз. в библиотеке ПГУ) // [http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_91/cgiirbis\\_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0](http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)

8. Кайманова Т. А. Экскурсоведение [Текст]: учеб. пособие / Татьяна Александровна Кайманова. – Пенза: Информ.-изд. центр ПГУ, 2004. – 186 с. (39 экз. в библиотеке ПГУ) // [http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_91/cgiirbis\\_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0](http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)

9. Философия музея: Учебное пособие / М. Б. Пиотровский, О. В. Беззубова, А. С. Дриккер; под ред. М. Б. Пиотровского. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 192 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=366628>

10. Пензенский край в истории и культуре России: монография / под ред. О. А. Суховой. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – 526 с. // <http://elib.pnzgu.ru/library/11321400>

11. Башин Ю. Б. Экскурсионная деятельность в индустрии гостеприимства: Учеб. пос. для вузов / Ю. Б. Башин, А. В. Зайцев, Л. В. Баумгартен и др. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 204 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=420317>

12. Скобельцын А. С. Технология и организация экскурсионных услуг: уч. пособ. для студ. выс. уч. зав.– М.: Академия, 2010. (10 экз. в библиотеке ПГУ)

**б) Интернет-ресурсы (включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы):**

1. <http://www.eurekanet.ru/> (Информационная образовательная сеть «Эврика»)

2. Крупнейшие музеи мира. – Режим доступа: <https://muzei-mira.com/krupnejshie-muzei-mira.html>

3. Музеи Пензенской области. – Режим доступа: <http://museum-penza.ru/>

4. Музеи России. – Режим доступа: <http://www.museum.ru>

5. Официальный сайт Пензенского государственного краеведческого музея. – Режим доступа: <http://kraeved.museum-penza.ru/>

**в) программное обеспечение**

ПО Microsoft Office 2007; ПО «Антивирус Касперского».

**г) другое материально-техническое обеспечение дисциплины**

(учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации обучающихся, организации самостоятельной работы, лаборатория)

Комплект учебной мебели: парты, стол преподавательский, стулья.

Мультимедийная система: проектор, интерактивная доска/экран, ПК или ноутбук.

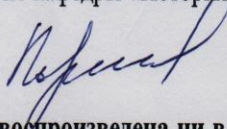
Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет и ЭИОС ПГУ, МФУ.



Рабочая программа дисциплины «Музееведение и организация культурно-просветительской деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 125.

Программу составили:

1. Паршина Вера Николаевна, к.и.н., доцент кафедры «История России и методика преподавания истории»




**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**

Программа одобрена на заседании кафедры «История России и методика преподавания истории»

Протокол № 13

от «24» июня 2019 года

Зав. кафедрой ИРиМПИ



/ Кондрашин В.В.  
(подпись)

Программа согласована с заведующим выпускающей кафедрой «Всеобщая история и обществознание»

ВИиО

(название кафедры)

Белоусов С.В.

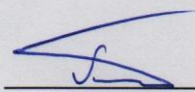
(подпись, Ф.И.О., дата)

Программа одобрена методической комиссией историко-филологического факультета

Протокол № 4

от «25» июня 2019 года

Председатель методической комиссии историко-филологического факультета



/ Тимакова А.А.  
(подпись)

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год  
и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой