

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета физико-
математических и естественных
наук

Ю.П.Перельгин
« 22 » сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.2.26.2 «Педагогическая деятельность в поликультурной и полиэтнической среде»

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки **Биология**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **очная, заочная**

Пенза – 2016

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Педагогическая деятельность в поликультурной и полиэтнической среде» являются формирование у будущего бакалавра системы представлений и понятий по основам поликультурного образования; развитие у студентов готовности к проектированию и реализации педагогической деятельности в поликультурной и полиэтнической среде на основе творческого использования современных методов, технологий поликультурного образования в общении и взаимодействии с участниками образовательного процесса с учетом их социокультурных особенностей и потребностей российского полиэтнического общества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Педагогическая деятельность в поликультурной и полиэтнической среде» Б1.2.26.2 относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части: «Педагогика», «Психология», «Философия».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Педагогическая деятельность в поликультурной и полиэтнической среде»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ОПК-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Знать: Социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся, определяющие осуществление их обучение, воспитание и развитие, в том числе с учетом особых образовательных потребностей.
		Уметь Анализировать и сопоставлять социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся, при определении и осуществлении их обучения, воспитания и развития, в том числе с учетом особых образовательных потребностей.
		Моделировать осуществление обучения, воспитания, развития обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

ОПК-3	Готов к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	Знать: основы учебно-воспитательного процесса
		Уметь: проектировать учебно-воспитательный процесс и его психолого-педагогическое сопровождение.
		Владеть: методами и формами организации учебно-воспитательного процесса.
ПК-1	Готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Знать: Способы реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
		Уметь: Обосновывать выбор способов реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
		Владеть: Определять алгоритм, логику реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-3	Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: цель и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
		Уметь: определять и решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
		Владеть: навыками целеполагания в воспитательной деятельности, а также методами и формами организации воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Знать: особенности осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся в поликультурной и полиэтнической образовательной среде
		Уметь: организовывать взаимодействие и взаимопомощь при проведении различных мероприятий между представителями различных культурных традиций
		Владеть: методами и технологиями формирования культуры межнационального общения в рамках воспитательной работы образовательного учреждения
ПК-6	Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Знать: педагогические основы организации взаимодействия участников образовательного процесса.
		Уметь: организовывать взаимодействие участников образовательного процесса.
		Владеть: способами организации взаимодействия с участниками образовательного процесса.
ПК-7	Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность	Знать: Методики и технологии организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития их

	и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	творческих способностей.
		Уметь: Определять необходимые методики и технологии организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности, самостоятельности.
		Владеть: Моделировать организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины «Педагогическая деятельность в поликультурной и полиэтнической среде» (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 ч.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)					
				Аудиторная работа			Самостоятельная работа						Собеседование	Проверка тестов	Проверка контрольн. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	Др.
				Всего	Лекция	Практические занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Подготовка реферата	Подготовка эссе и творческих работ	Подготовка к собеседованию	Подготовка к контрольной работе						
1.	Тема 1. Поликультурная и полиэтническая образовательная среда как педагогический феномен.	5	1-2	4	2	2	8	2	2	2	2		2	8		2	2	
2.	Тема 2. Теоретико-методологические основы реализации педагогической деятельности в поликультурной и полиэтнической среде.	5	3-6	8	4	4	4	2			2		6	8				6
3.	Тема 3. Историко-культурные предпосылки поликультурного образования.	5	7-9	6	4	2	6	2		2	2		8	8			8	
4.	Тема 4. Деятельность российских педагогов по подготовке учащихся к продуктивной жизни и деятельности в многокультурном обществе.	5	10-13	8	4	4	8	2		2	2	2	1 2		16		12	

5.	Тема 5. Технологическое обеспечение педагогической деятельности по реализации поликультурного образования в российской школе.	5	14-18	10	4	6	10	4		2	2	2	16	16		
	Общая трудоемкость, в часах: 72			36	18	18	36	12	2	8	10	4	Промежуточная аттестация			
													Форма	Семестр		
													Зачет	7		

4.2. Структура дисциплины «Педагогическая деятельность в поликультурной и полиэтнической среде» (заочная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы контроля успеваемости (промежуточная аттестация)		
			Аудиторная работа				Самостоятельная работа			зачет	др.	
			Всего	Лекция	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Подготовка к зачету			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1.	Тема 1. Поликультурная и полиэтническая образовательная среда как педагогический феномен.	6	2	1	1			8	8			

4.3. Содержание дисциплины.

Тема 1. Поликультурная и полиэтническая образовательная среда как педагогический феномен.

Школа как поликультурная и полиэтническая образовательная среда. Поликультурное образование. Многообразие этнокультурных миров. Мультикультурализм как стратегия обеспечения стабильности поликультурного социума. Характеристика феноменов: культурная идентификация, культурная идентичность, культурная группа, этнос, нация, народ, национальность, раса, религия, половая идентичность, гендерная идентичность.

Тема 2. Теоретико-методологические основы реализации педагогической деятельности в поликультурной и полиэтнической среде.

Сущность педагогической деятельности и межкультурного взаимодействия. Организационные и методические аспекты деятельности педагога в условиях поликультурной и полиэтнической образовательной среды. Этно психологические особенности работы с многонациональным коллективом.

Социально-психологические и педагогические аспекты поликультурного образования в общеобразовательной школе. Социально-психологические, этнокультурные особенности детей мигрантов, обучающихся в российских школах

Тема 3. Историко-культурные предпосылки поликультурного образования.

Понятие «поликультурное образование» и «мультикультурное образование». История американского поликультурного образования. История западноевропейского поликультурного образования. История развития поликультурного образования в России.

Тема 4. Деятельность российских педагогов по подготовке учащихся к продуктивной жизни и деятельности в многокультурном обществе.

Поликультурное образование как часть образования, способствующая усвоению обучающимися знаний о других культурах; уяснению общего и особенного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов; воспитанию в духе уважения инокультурных систем. Государственные документы, являющиеся нормативной основой поликультурного образования в российских образовательных учреждениях.

Феномен поликультурного образования. Субъект культуры как основа поликультурного образования. Педагогическое понимание культуры и сущность поликультурного образования. Образовательные модели в многокультурных сообществах. Логика поликультурного образования. Парадигмальный анализ педагогической реальности. Динамика в поликультурном образовании. Принципы поликультурного образования.

Тема 5. Технологическое обеспечение педагогической деятельности по реализации поликультурного образования в российской школе.

Технологический алгоритм поликультурного образования (цель, концептуальные позиции, задачи, содержательный и процессуальный компоненты). Школа диалога культур В.С. Библера. Репродуктивные формы и методы обучения и воспитания в поликультурном образовании. Интерактивные способы обучения и воспитания в поликультурном образовании. Дискуссия как метод поликультурного образования. Игровые технологии поликультурного образования. «Мозговой штурм» как способ стимулирования творческой активности в поликультурной среде. Применение кейс-метода в поликультурном образовании. Технология коллективного творческого дела (КТД) в поликультурном образовании. Проектная деятельность как педагогическая технология эффективного формирования межкультурной компетенции. Информационные технологии.

Проектирование системы поликультурной образовательной среды (программа, модель).
Проблемы обучения в поликультурной образовательной среде.

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- 1) проблемные лекции (Тема 2,4);
- 2) семинарские занятия
 - Работа в малых группах (Тема 3)
 - Обучающие игры (дидактические, ролевые игры) (Тема 2, 5)
 - Кейс технологии (Тема 4)

Занятия, проводимые в интерактивной форме, в том числе с использованием интерактивных технологий, составляют 25 % от общего количества аудиторных занятий.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, в том числе к обучающимся с ОВЗ, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами в т.ч. в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в выполнении мини-программы) и индивидуальную работу студента, выполняемую в том числе в компьютерном классе с выходом в Интернет и читальных залах университета.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии:

- работа над учебным материалом учебника;
- выполнение и защита реферата (с компьютерной презентацией);
- поиск информации в сети «Интернет» и литературе;
- подготовка к сдаче зачета;
- работа с конспектом занятия (обработка текста).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа по дисциплине «Педагогическая деятельность в поликультурной и полиэтнической среде» включает самостоятельное изучение отдельных разделов теоретического курса, подготовку сообщения, написание эссе, создание схемы, электронной презентации, конспектирование, создание банка кейсов, посвященных проблемам поликультурного образования, создание библиографии по теме, решение задач, разработку внеурочных мероприятий, подготовку к выполнению и защите реферативных работ.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы. По дисциплине Учебным планом на самостоятельную работу отводится 72 часа.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1-2	Тема 1. Поликультурная и полиэтническая образовательная среда как педагогический феномен.	Подготовка к аудиторным занятиям. Написание реферата, эссе	Основные проблемы культурной и гражданской идентичности в условиях поликультурного социума <i>Реферат</i> Охарактеризуйте в письменном виде свою культурную идентичность, выделите в ней ведущие признаки. <i>Эссе</i>	А) 1,2. Б) 1,2. В) 1,2,3,4.	8
3-6	Тема 2. Теоретико-методологические основы реализации педагогической деятельности в поликультурной и полиэтнической среде.	Подготовка к аудиторным занятиям. Написание аннотации. Подготовка доклада с презентацией.	Найти статью в любом СМИ, Интернете или научных периодических изданиях (начиная с 2010 до настоящего времени) по проблемам взаимодействия в многонациональном школьном коллективе <i>Аннотация</i> Представьте и проанализируйте все компоненты структуры поликультурной компетентности педагога <i>Доклад с презентацией</i> Составить познавательный инструментарий на измерение этнической толерантности. <i>Анкета</i>	А) 1,2. Б) 1,2. В) 1,2,3,4.	4
7-9	Тема 3. Историко-культурные предпосылки поликультурного образования.	Подготовка к аудиторным занятиям. Составление терминологического словаря; Творческая работа	Выписать из справочной литературы значения понятий: поликультурное и мультикультурное образование и соотнести с собственным представлением <i>Составление терминологического словаря</i> Провести сравнительный анализ основных концепций поликультурного образования. <i>Таблица</i>	А) 1,2. Б) 1,2. В) 1,2,3,4.	6

				Разработать проект по теме «Многообразие культур народов России» <i>презентация, творческая работа</i>		
10-13	Тема 4. Деятельность российских педагогов по подготовке учащихся к продуктивной жизни и деятельности в многокультурном обществе.	Подготовка аудиторным занятиям. Творческая работа	к	Выявить набор трудностей общения, порождаемых различиями в школьном коллективе. <i>Создание электронной презентации</i> Смоделируйте ситуации, отражающие различные типы межэтнического взаимодействия. <i>Написание сценария</i>	А) 1,2. Б) 1,2. В) 1,2,3,4.	8
14-18	Тема 5. Технологическое обеспечение педагогической деятельности по реализации поликультурного образования в российской школе.	Подготовка аудиторным занятиям. Творческая работа	к	Понаблюдайте за ребенком из своего ближайшего окружения, определите, в чем состоит его культурный капитал. Опишите его и предложите методы развития культурного капитала растущего человека в образовательном учреждении. <i>Создание кейса</i> Разработайте сценарий дидактической игры для учащихся 5-х классов по теме «Сказки народов мира» и проведите ее в одной из школ в период прохождения педагогической практики. <i>Написание сценария</i> Разработайте мини-проект, нацеленный на формирование межкультурной компетенции у учащихся средних классов. <i>Написание проекта</i>	А) 1,2. Б) 1,2. В) 1,2,3,4.	10

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Сообщение (или доклад) - форма работы студента, предполагающая самостоятельное краткое изложение материала из первоисточника, либо краткий обзор наличной информации по теме. Сообщение не должно занимать более 5-7 минут и может

сопровождаться наглядными материалами, в том числе электронной презентацией или работой с интерактивной доской.

Создание схемы (таблицы) или электронной презентации предполагает наглядное изображение изученного материала. Электронная презентация не должна превышать 7-8 слайдов, соответствовать излагаемому материалу, но не повторять его полностью.

Конспектирование теоретических источников - одна из наиболее важных форм самостоятельной работы, при которой студент не только знакомится с имеющейся точкой зрения, но и анализирует материал, отмечая только наиболее важные, основные положения работы автора. Конспект 1 работы (в зависимости от первоисточника) не должен превышать 5-7 страниц рукописного текста. Эффективным считается такое конспектирование, когда студент может ответить на вопросы преподавателя по данному материалу.

Создание библиографии по теме предполагает знакомство с первоисточниками в библиотеке либо в интернете. Библиография должна включать в себя не менее 10-12 источников и быть оформлена в соответствии с требованиями библиографического описания (Автор, название, издательские данные, количество страниц, аннотация).

Решение задач предполагает знакомство студента с определенной конфликтной ситуацией. Его задача правильно проанализировать ее, определить основные предпосылки, структуру, динамику конфликта и предложить способы его разрешения.

Выполнению и защита реферативных работ. Задачи написания реферативной работы:

- 1) научиться правильно ставить, формулировать исследовательскую проблему на основе прочитанных работ;
- 2) уметь логично и грамотно излагать изученный материал;
- 3) упорядочить понятийный аппарат, концепции и терминологии разных авторов;
- 4) освоить приёмы анализа литературы, научиться делать самостоятельные наблюдения и выводы в процессе её исследования. Реферативная работа, которую сдают для проверки преподавателю, состоит из следующих частей: развёрнутый план, содержащий основные пункты, параграфы или части исследования в определённой последовательности их изложения. План должен составляться с особой тщательностью и давать представление о главных вопросах, проблемах научного труда; введение, в котором характеризуется объект, формулируются вопросы к нему, ставится цель исследования; основная часть, где в соответствии с логикой сформулированных вопросов излагаются факты, наблюдения и рассуждения авторов; заключение - краткое изложение результатов работы, выводы; литература - список научных работ и источников материала в соответствии с правилами библиографического описания.

Объём работы - 15-20 страниц набранного текста (Times New Roman 14, интервал одинарный); поля: верхнее и нижнее - 2 см., левое и правое - 3 см.; красная строка 1,25 см.; выравнивание по ширине; сноски в квадратных скобках: номер источника в списке, страница.

Если содержание исследования, его объём и оформление библиографии (куда необходимо включать работы монографического типа) научно убедительны и не вызывают замечаний преподавателя, последний может освободить студента от подробной защиты реферативной работы.

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий: задания когнитивного типа, задания креативного типа, задания организационно-деятельностного типа.

Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину, кейс и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Методические рекомендации по написанию эссе. Эссе от французского "essai", англ. "essay", "assay" - попытка, проба, очерк; от латинского "exagium" - взвешивание. Родоначальником жанра эссе был французский писатель, философ Мишель Монтень (1533 - 1592). В 1580 году Монтень написал эссе, в котором поделился размышлениями о судьбе общества и человека. На русский язык название было переведено как «опыты».

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа, по форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте. Особенности эссе: - наличие конкретной темы или вопроса; - личностный характер восприятия проблемы и её осмысления; - небольшой объём; - свободная композиция; - непринуждённость повествования; - внутреннее смысловое единство; - афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Требования, предъявляемые к эссе:

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц.
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т); мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Тезис — это сужение, которое надо доказать. Аргументы - это факты, явления

общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли): вступление тезис, аргументы тезис, аргументы тезис, аргументы заключение.

Компоненты эссе:

Вступление – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: « для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...».

Основная часть - ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, «подвывод», являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС – формулой: П – положение (утверждение) – Я считаю, что ... О – объяснение – Потому что ... П – пример, иллюстрация – Например, ... С – суждение (итоговое) – Таким образом.

Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

Структура эссе в процентном отношении: Элемент структуры % к общему объему работы Начало (актуализация заявленной темы эссе). 20% Вывод, содержащий заключительное суждение (умозаключение). 20% Тезис. Три аргументированных доказательства (опровержения) тезиса, выражающих ваше личное мнение (вашу позицию) и имеющих в своей основе научный подход. Переформулировка тезиса. 60%.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты: вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить. Приветствуется использование:

- эпиграфа, который должен согласовываться с темой эссе (проблемой, заключенной в афоризме); дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения вашего эссе;

- пословиц, поговорок, афоризмов других авторов, также подкрепляющих вашу точку зрения, мнение, логику рассуждения;

- мнений других мыслителей, ученых, общественных и политических деятелей;

- риторические вопросы;

- непринужденность изложения.

Клише, которые можно использовать при написании эссе:

«Для меня эта фраза является ключом к пониманию... Во-первых,... Во-вторых,... В-третьих,... Таким образом,... Выбор данной темы продиктован следующими соображениями... Рассмотрим несколько подходов... Например,

... Подведем общий итог рассуждениям Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание... Проиллюстрируем это положение следующим примером... Итак, .. Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что... С одной стороны, ... С другой стороны, ... Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания... Возможные лексические конструкции: • По моему мнению...; я думаю...; на мой взгляд; автор (этого высказывания), хотел сказать о том, что...; имел в виду...; обозначил проблему... • Я согласен (сна) с автором (имя, фамилия)...; не могу не согласиться...; я совершенно согласен...; я не во всем согласен...; к сожалению, я не совсем согласен с точкой зрения, (мнением, позицией)... • Это высказывание представляется мне спорным... • Правота этого утверждения очевидна (не вызывает сомнения). • Недаром народная мудрость гласит... (далее пословица, поговорка). • Конечно, существуют другие мнения..., одним из них является точка зрения философа (мыслителя и т. Д.) • В доказательство своей точки зрения (позиции...) я хотел бы привести пример из... В истории нередко можно найти примеры того... (тому...) • В связи с этим, мне вспоминается (случай, телепередача, событие...) • Завершая свое эссе (размышление), я бы хотел еще раз сделать акцент... В завершение своего эссе я хотел бы вернуться к идее (мысли), обозначенной в эпиграфе.»

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис: а) логические доказательства, доводы; б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы; в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод .

Памятка при написании эссе.

Прежде чем приступить к написанию эссе: 1) изучите теоретический материал; 2) уясните особенности заявленной темы эссе; 3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы; 4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему; 5) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции; 6) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

При написании эссе: 1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры; 2) проанализируйте содержание написанного; 3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного; 4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант. Когда вы закончите писать эссе, ответьте для себя на следующие вопросы: • Раскрыта ли основная тема эссе? • Правильно ли подобрана аргументация для эссе? • Есть ли стилистические недочеты? • Используются ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы? • Корректно ли изложена в эссе ваша точка зрения? • Обратили ли вы внимание на правописание, грамматику, когда писали эссе? • Обсудили ли вы написанное вами эссе с учителем? • Какой формат вы выбрали для своего эссе? • Какой опыт вы приобрели, когда работали над своим эссе? 5. Оценивание эссе. Общие требования к качеству эссе могут оцениваться по следующим

критериям:

1. Критерий Требования к студенту:

- знание и понимание теоретического материала - определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; - используемые понятия строго соответствуют теме; - самостоятельность выполнения работы.

- анализ и оценка информации - грамотно применяет категории анализа; - умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; - диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации); - обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; - дает личную оценку проблеме;

- построение суждений - ясность и четкость изложения; - логика структурирования доказательств - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения и их личная оценка. - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

2. Оформление работы - работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.

Подготовка реферата Реферат (от латинского "докладывать", "сообщать") представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или изложение сути книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Реферат - это сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные, проблемные вопросы. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции педагогической науки и практики.

Структура реферата:

1. Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1)
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. Введение. Объем введения составляет 1-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-

3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом. Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Доклад (устное сообщение) по теме реферата, проиллюстрированное презентацией.

Подготовительный этап работы включает в себя:

1.1. Выбор (формулировку) темы.

1.2. Поиск источников.

1.3. Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

1.4. Создание конспектов для написания реферата. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

2. Создание текста реферата. Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста. Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения.

Требования к введению. Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется

актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать не критического заимствования материала из чужих трудов - компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

В заключении в краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объем реферата составляет 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм слева и 15 мм справа, используется шрифт 14 пт, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Для написания реферата используется научный стиль речи. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять термины, свойственные педагогической науке, избегать непривычных понятий и символов, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями, смысл которых ясен из контекста. Рекомендуется включать в реферат схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы и сокращают объем реферата.

Ошибки и опiski как в тексте, так и в цитатах и в научно-справочном аппарате отрицательно сказываются на оценке.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований программы: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий.

2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного

характера, способность к обобщению).

4.Использование литературных источников.

5.Культура письменного изложения материала.

6.Культура оформления материалов работы.

7.Умение чётко и логично доложить основные результаты работы;

8.Качество и информативность иллюстрационного материала;

9.Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.

Текст полностью написанной и оформленной работы подлежит тщательной проверке.

Содержание реферата студент может докладывать на семинаре, кружке, научной конференции.

Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. Свободное изложение значительно улучшает восприятие материала слушателями. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее ознакомились с текстом реферата и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения написанного и доложенного реферата студенту выставляется соответствующая оценка.

Творческая работа в виде мини-проектов. Проектирование - это особый вид познавательной деятельности обучающихся, характеризующийся следующими признаками:

- наличие социально значимой задачи,
- планирование действий по разрешению проблемы,
- поиск информации, которая затем будет обработана и осмыслена обучающимися,
- оформление “продукта”, представляющего результаты этой деятельности,
- презентация “продукта” и его социальной значимости.

Мини-проекты используются для решения какой-то небольшой проблемы. Но суть самого метода, его идея должна оставаться неизменной — самостоятельная поисковая, исследовательская, проблемная, творческая деятельность студентов, совместная или индивидуальная.

Использование на занятиях в высшей школе мини-проектов решает многие задачи, которые в целом стоят перед проектной деятельностью:

- обучение планированию (студент должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);
- формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (студент должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- умение анализировать (креативность и критическое мышление);
- умение составлять письменный отчет (студент должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);
- формировать позитивное отношение к работе (студент должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

Работа по созданию мини-проекта должна проходить следующие этапы:

1. Постановка проблемы, которая создает мотивационную основу у учащихся создать мини-проект.

2. Планирование работы, где может быть предложено правило, алгоритм, описывающий последовательность действий, памятка о требованиях к проекту и о критериях оценивания.

3. Исследование, на котором учащиеся выполняют задания, согласно правилу, алгоритму и делают вывод по результатам работы.

4. Представление мини-проекта, ответы на вопросы по проведенному исследованию.

Занятия с применением мини-проектов лучше всего проводить при групповой форме обучения.

Задачи групповой работы:

- активизация познавательной деятельности;
- развитие навыков самостоятельной учебной деятельности: определение ведущих и промежуточных задач, выбор оптимального пути, умение предусматривать последствия своего выбора, объективно оценивать его;
- развитие умений успешного общения (умение слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог, задавать вопросы на понимание и т. д.);
- совершенствование межличностных отношений в группе.

Проекты могут быть индивидуальными и групповыми, локальными и телекоммуникационными. В последнем случае группа студентов может вести работу над проектом в Интернете, при этом будучи разделенной территориально.

Работа над проектом дает возможность задействовать в процессе обучения не только интеллект, опыт, сознание человека, а и его чувства, эмоции, волевые качества, оказывает содействие "погружению" в учебный материал, определению личностью своего эмоционально-ценностного отношения к нему, повышению эффективности усвоения, дает ощущение успеха.

Проектная работа предусматривает включение механизмов запоминания и воспроизведение информации; передачу информации другим; применение знаний в вариативных ситуациях; понимание причинно-следственных связей, соотношение частей и целого; наведение аргументов и доказательств, перегруппировка отдельных частей и создание нового целого и т.п..

Метод проектов оказывает содействие не только раскрытию возможностей и способностей студента, а и осознанию, оцениванию личностных ресурсов, определению лично значащих и социально ценностных перспектив. Проектная деятельность оказывает содействие развитию инициативы, самостоятельности, организаторских способностей, стимулирует процесс саморазвития.

Актуализация внутренних сил осуществляется самой личностью. Студент старается овладеть необходимой информацией, знаниями, актуализирует те или другие способности, естественные задатки и отбрасывает те, которые мешают ему в достижении цели.

Создание проектов и мини-проектов "заставляет" студента по-новому посмотреть на свои умения, на характер взаимодействия с окружающей средой. Появляются новые проблемы, которые нуждаются в нестандартном решении, проявив значительные волевые и эмоциональные усилия и довольно высокий уровень самореализации. Как результат, имеющиеся качественные изменения в психологической структуре личности, которая предопределяет овладение привычками общения. Это такие изменения, как: умение ставить адекватные, лично значащие и социально важные жизненные перспективы, развитие потребности и поисковой активности относительно реализации этих перспектив.

Применение метода проектов создает условия, благоприятные для положительных изменений в знаниях, привычках и поступках студентов, их отношении к получению знаний.

При оценке мини-проекта учитываются:

1. Знания и умения на уровне требований программы. Умение ориентироваться в профессиональных источниках информации и работать с ними.
2. Культура письменного изложения материала.

3. Умение оформлять результаты.
4. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы.
5. Качество и информативность иллюстрационного материала.
6. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.

Методические рекомендации для студентов к тестовым заданиям.

Тестирование - один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относятся:

- объективность оценки тестирования;
- оперативность, быстрота оценки;
- простота и доступность;
- пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки.

Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Для оценки уровня подготовленности студентов методом тестирования создаются специальные педагогические тесты. Основные цели тестирования рассматриваются в связи с задачами внутри вузовского управления качеством подготовки специалистов, а также с задачами итоговой аттестации выпускников, государственной аттестации и аккредитации вуза.

Тест - это стандартизованное задание, по результатам выполнения которого дается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого. *Педагогический тест* определяется как система задач и (или) вопросов определенного содержания, специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний каждого испытуемого.

Тест состоит из тестовых (контрольных) заданий и правильных (образцовых) ответов к ним.

Тест может содержать задания по одной дисциплине (гомогенный тест), по определенному набору или циклу дисциплин (тест для комплексной оценки знаний студентов, гетерогенный тест).

Цель тестов: проверка усвоения теоретического материала дисциплины (содержания и объема общих и специальных понятий, терминологии, факторов и механизмов), а также развития учебных умений и навыков.

ФОРМЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Существуют разные формы тестовых заданий:

- задания закрытой формы, в которых студенты выбирают правильный ответ из данного набора ответов к тексту задания;
- задания открытой формы, требующие при выполнении самостоятельного формулирования ответа;
- задание на соответствие, выполнение которых связано с установлением соответствия между элементами двух множеств;
- задания на установление правильной последовательности, в которых от студента требуется указать порядок действий или процессов, перечисленных преподавателем.

Некоторые формы можно разделить на виды. Например, для закрытой формы можно выделить задания с двумя, тремя и большим числом выборочных ответов. Выбор формы задания зависит от целей тестирования и от содержания контролируемого материала. Предложенные четыре формы тестовых заданий являются основными, но при этом не исключается применение других, новых форм.

Можно выделить ряд *общих требований*, предъявляемых к тестовым заданиям:

- каждое задание имеет свой порядковый номер, установленный согласно объективной оценке трудности задания и выбранной стратегии тестирования;

- задание формулируется в логической форме высказывания, которое становится истинным или ложным в зависимости от ответа студента;
- к разработанному заданию прилагается правильный ответ;
- для каждого задания приводится правило оценивания, позволяющее интерпретировать ответ студента как правильный или неправильный;
- на выполнение одной задачи (вопроса) тестового задания у студента должно уходить не более 2-5 минут.

В дополнение к основным общим требованиям существует еще ряд других, обусловленных спецификой выбранной тестовой формы.

Задания закрытой формы. В задании можно выделить основную часть утверждения, содержащую постановку проблемы, и готовые ответы, сформулированные преподавателем. Среди ответов правильным обычно бывает только один, хотя не исключаются и другие варианты. Число неправильных ответов определяется видом задания, обычно оно не превышает пяти.

В дополнение к общим имеется еще ряд требований к заданиям закрытой формы:

- в тексте задания должна быть устранена всякая двусмысленность или неясность формулировок;
- в основную часть задания следует включать как можно больше слов, оставляя для ответа не более двух-трех наиболее важных, ключевых слов для данной проблемы;
- частота выбора одного и того же номера места для правильного ответа в различных заданиях теста должна быть примерно одинакова, либо номер места для правильного ответа выбирается в случайном порядке;
- из числа неправильных исключаются ответы, вытекающие один из другого.

Задания закрытой формы имеют как достоинства, так и недостатки. Их преимущества связаны с быстротой тестирования и с простотой подсчета баллов. Среди недостатков обычно отмечают эффект угадывания, характерный для слабо подготовленных студентов при ответах на наиболее трудные задания теста.

Задания закрытой формы сопровождаются инструкцией: "Обведите номер правильного ответа". В случае компьютерной выдачи заданий используют инструкцию: "Наберите номер правильного ответа".

Задания открытой формы. При ответе на открытое задание студент дописывает пропущенное слово, формулу или число на месте прочерка. Задание составляется так, что требует четкого и однозначного ответа и не допускает двойного толкования. В том случае, если это возможно, после прочерка указываются единицы измерения.

Прочерк ставится на месте ключевого термина, знание которого является существенным для контролируемого материала. Все прочерки в открытых заданиях для одного теста рекомендуется делать равной длины.

В процессе разработки задания необходимо упрощать усложненные синтаксические конструкции.

Для задания открытой формы рекомендуется использовать инструкцию, состоящую из одного слова: "Дополните".

Задания на соответствие. В этих заданиях преподаватель проверяет знание связей между элементами двух множеств. Слева обычно приводятся элементы данного множества, справа - элементы, подлежащие выбору. Число элементов второго множества может превышать число данных.

К заданиям предлагается стандартная инструкция, состоящая из двух слов: "Установите соответствие".

Как и в заданиях закрытой формы, наибольшие трудности при разработке связаны с подбором правдоподобных избыточных элементов во втором множестве. Эффективность задания будет существенно снижена, если неправдоподобные элементы легко различаются студентами.

Задания на установление правильной последовательности. Тестовые задания четвертой формы предназначены для оценивания уровня владения последовательностью действий, процессов, вычислений и т.д.

В задании приводятся в произвольном случайном порядке действия или процессы, связанные с определенной задачей. Студент должен установить правильный порядок предложенных действий и указать его с помощью цифр в специально определенном для этого месте.

Стандартная инструкция к заданиям четвертой формы имеет вид "Установите правильную последовательность".

Задания на установление правильной последовательности действий обладают определенными преимуществами при разработке комплексных тестов, так как они удобны для оценки уровня профессиональной подготовки студентов, непосредственно связанной с их будущей деятельностью.

При выборе формы тестового задания необходимо помнить о том, что каждой дисциплине присуще свое собственное содержание, отличное от других. Поэтому нет и не может быть единых рекомендаций для правильного выбора формы. Многое здесь зависит от искусства преподавателя, от его опыта и умения разрабатывать задания теста.

Методические рекомендации по подготовке и выполнению контрольных работ (очная формы обучения)

Назначение контрольной работы.

Выполнение контрольных работ является основной частью самостоятельной работы студентов и предусматривает индивидуальную работу студентов с учебной литературой и первоисточниками по соответствующим курсам.

Целью контрольной работы является решение конкретной теоретической или практической задачи для выяснения степени усвоения изучаемого материала. Контрольные работы могут быть двух видов: - выполненные на основе одного основного учебника, учебного пособия с привлечением дополнительных источников; - суммирующие данные нескольких источников по одной определенной теме.

Контрольные работы обычно содержат несколько вопросов и имеют несколько вариантов. Студент либо сам выбирает один из предложенных вариантов, либо преподаватель закрепляет за каждым студентом определенный вариант. Такая самостоятельная работа, как экономная и краткая форма анализа и записи прочитанного, развивает у студентов способность излагать сущность вопроса кратко, точно, понятно.

К выполнению контрольной работы предъявляются следующие требования:

- написанию работы должно предшествовать изучение всей рекомендуемой литературы, по возможности – дополнительных источников информации;
- работа выполняется самостоятельно, творчески, недопустимо просто переписывание текста учебника и иных источников;
- работе должны быть присущи краткость, информативность, определенная структура;
- каждая страница должна быть пронумерована сверху листа;
- каждая страница должна иметь поля;
- должны быть обозначены номер и содержание вопроса, на который дается ответ.

В конце работы помещается список литературы и источников, использованных при работе над темой. Список должен начинаться на новой странице под соответствующим заголовком (правила составления списка литературы содержатся в Приложении). Каждая цитата, взятая без изменения авторского текста, должна заключаться в кавычки и иметь ссылку на первоисточник.

Контрольная работа оценивается по балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Тест	Тема 1. Поликультурная и полиэтническая образовательная среда как педагогический феномен. Тема 2. Теоретико-методологические основы реализации педагогической деятельности в поликультурной и полиэтнической среде. Тема 3. Историко-культурные предпосылки поликультурного образования.	ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.
2	Реферат	Тема 1. Поликультурная и полиэтническая образовательная среда как педагогический феномен.	ОПК-2, ОПК-3, ПК-3, ПК-6.
3	Эссе, творческие работы	Тема 1. Поликультурная и полиэтническая образовательная среда как педагогический феномен. Тема 3. Историко-культурные предпосылки поликультурного образования. Тема 4. Деятельность российских педагогов по подготовке учащихся к продуктивной жизни и деятельности в многокультурном обществе. Тема 5. Технологическое обеспечение педагогической деятельности по реализации поликультурного образования в российской школе.	ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.
4	Контрольная работа	Тема 4. Деятельность российских педагогов по подготовке учащихся к продуктивной жизни и деятельности в многокультурном обществе. Тема 5. Технологическое обеспечение педагогической деятельности по реализации поликультурного образования в российской школе.	ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.
5	Зачет	Тема 1. Поликультурная и полиэтническая образовательная среда как педагогический феномен. Тема 2. Теоретико-методологические основы реализации педагогической деятельности в поликультурной и полиэтнической среде. Тема 3. Историко-культурные предпосылки поликультурного образования. Тема 4. Деятельность российских педагогов по подготовке учащихся к продуктивной жизни и деятельности в многокультурном обществе. Тема 5. Технологическое обеспечение педагогической деятельности по реализации поликультурного образования в российской	ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

	школе.	
--	--------	--

Демонстрационный вариант контрольной работы.

Кейс задание по предмету поликультурное образование

Процесс познания и образования всегда опосредован менталитетом того региона и поселения, в которых расположена школа и где проживает семья учащегося. В значительной мере им опосредован и сам процесс общения учителя и учащихся как самостоятельных субъектов культуры. Полноправность и несмешанность сознания учителя и ученика определяется не только несоответствием их жизненного опыта, но и другими способами формирования их ценностных ориентаций. Мировоззрение учителя формируется на основе усвоения соответствующих основ наук, ценностей мировой и национальной культуры в процессе профессионального обучения в педагогическом вузе. Ценностные ориентации школьников складываются в результате отражения мировоззрения родителей, воспитателей детских садов, учителей, а также подражания тем традициям, обычаям, правилам поведения, которые характерны для данной местности, города, селения.

Вопросы и задания:

Согласны ли вы с мнением, что на формирование ценностных ориентаций личности оказывает влияние менталитет той местности, в которой она проживает? (ответ обоснуйте)

Приходилось ли вам в период обучения сталкиваться с несоответствием жизненного опыта, с другими ценностными ориентациями своих педагогов? Что и (или) кто оказали влияние на формирование ваших ценностных ориентаций? Оцените роль педагогов в данном процессе.

Демонстрационный вариант теста.

1. Поликультурное образование – это отражение тенденции в образовании как:
 - а) рост ценности личности каждого отдельного человека с признанием его культурных особенностей (преодоление тенденций авторитаризма и разделения культур на «главные» и «второстепенные»);
 - б) актуализация и рост разнообразия культурного взаимодействия (массовость миграций, возрождение этнических и религиозных культур, усиливающийся диалог религиозных организаций и др.);
 - в) все названное;
 - г) появление и расширение влияния идей мультикультурализма, в рамках которого культурное многообразие рассматривается как богатство и ресурс социально-экономического развития, которое преодолевает идеологию монокультурности («плавильного котла») в обществе и в системах образования.
2. «Глобальное (интернациональное) образование» в США – это:
 - а) это образование, которое направлено на изучение и освоение этносами своей родной культуры, языка, истории, литературы, музыки и т.д. при одновременном изучении культуры большинства;
 - б) это образование, которое рассматривает специфику различных стран, стили жизни граждан, формы правления, особенности национальных и этнических культур в этих странах, но не фокусируется специально на изучении этносов и вопросов полиэтничности;
 - в) которое направлено на воспитание уважения, толерантности, умения жить и сотрудничать с представителями других этносов, религий, культур, рас на основе знания и понимания различий и общности человеческих ценностей;

г) все названное.

3. Как называется модель поликультурного образования по Дж. Бэнксу, в которой школьники изучают историю и социальные события с точки зрения разных этнических групп:

- а) многоперспективная;
- б) контрибутивно-добавочная;
- в) монокультурная — антиполикультурная;
- г) трансформативная.

4. Межкультурное образование. Такое название получило образование, учитывающее культурное многообразие и готовящее учащихся к межкультурному взаимодействию, в:

- а) США;
- б) России;
- в) Европе;
- г) нет вариантов ответов.

5. Каковы риски внедрения европейского опыта поликультурного образования в практику российского образования:

- а) все названное;
- б) отсутствие в обществе устойчивых традиций межкультурного взаимодействия, когда у граждан превалирует значительный опыт «замыкания» внутри своей культуры с противопоставлением ей других культур как «плохих»;
- в) растущий страх субъектов образования перед иммигрантами — пассивность или противодействие вовлечению родителей из числа мигрантов в повседневную жизнь образовательных учреждений;
- г) опасение населения за размывание традиционной этнокультурной идентичности у подрастающих поколений.

6. Укрепление сотрудничества с трудящимися разных стран в «борьбе за дело коммунистической партии» против буржуазии всех стран — это:

- а) «интернациональное воспитание»;
- б) «пролетарский интернационализм и социалистический патриотизм»;
- в) «многонациональное образование»;
- г) нет вариантов ответов.

7. Создание и функционирование разных «национальных учебных заведений» и «национальные классы» в отдельных школах, в которых часть образования осуществлялась на национальных языках

- а) нет вариантов ответов.
- б) «пролетарский интернационализм и социалистический патриотизм»;
- в) «интернациональное воспитание»;
- г) «многонациональное образование»;

8. Культуропризнающее образование — это:

- а) образование в России;
- б) образование в Европе;
- в) образование в США;
- г) все выше названное.

9. Культурный монизм — это:

а) демократическая концепция культуры и образования, провозглашающая приоритет прав человека в культурной и общественной жизни, равенство наций и культурных моделей, недопустимость расизма и шовинизма в государственной политике и частной жизни;

б) это позиция, основанная на абсолютизации культурного единства, базирующаяся на принципах единокультурия;

в) общепринятые образцы действий, предписывающие правила поведения для представителей одной культуры;

г) нет вариантов ответов.

10. «Поли-» в термине «поликультурное образование» переводится как:

а) «сложное целое»

б) «множественно повторяющееся»;

в) «избыток чего-либо»;

г) нет вариантов ответов.

11. Полиэтнокультурное образование – это:

а) это образование, которое опирается на междисциплинарный творческий подход и направлено на формирование культурологической рефлексии, в результате которой познающий субъект поднимается над различными этнокультурными парадигмами видения мира и человека;

б) это такое этнокультурное образование, в котором ценности одной этнической культуры противопоставляются ценностям других;

в) это приобщение учеников к традициям субкультур, составляющих культурное многообразие собственной страны, формирование многослойной идентичности, а также трансформация доминирующей культуры как базы образования за счет интеграции с иными культурными ценностями;

г) образование, включающее приобщение подрастающего поколения к этнической, национальной и мировой культуре, развитие на этой основе планетарного сознания, формирование готовности и умения жить в многонациональной среде.

12. Полиличностно-культурное образование – это:

а) образование, включающее приобщение подрастающего поколения к этнической, национальной и мировой культуре, развитие на этой основе планетарного сознания, формирование готовности и умения жить в многонациональной среде;

б) это приобщение учеников к традициям субкультур, составляющих культурное многообразие собственной страны, формирование многослойной идентичности, а также трансформация доминирующей культуры как базы образования за счет интеграции с иными культурными ценностями;

в) образование, которое опирается на междисциплинарный творческий подход и направлено на формирование культурологической рефлексии, в результате которой познающий субъект поднимается над различными этнокультурными парадигмами видения мира и человека;

г) такое этнокультурное образование, в котором ценности одной этнической культуры противопоставляются ценностям других.

13. Ассимилятивное образование – это:

а) модель поликультурного образования;

б) модель монокультурного образования;

в) нет вариантов ответов.

14. Транскультурное образование – это:

а) модель монокультурного образования;

б) модель поликультурного образования;

в) нет вариантов ответов.

15. Межкультурное образование – это

а) модель поликультурного образования;

б) модель монокультурного образования;

в) нет вариантов ответов.

16. Образовательная парадигма, при которой суть образования человека определяется как приобретение научных знаний, образовательный процесс как поэтапное, управляемое движение ученика от незнания к знанию в роли объекта педагогического

воздействия – это:

- а) гуманитарная парадигма;
- б) трансцендентная парадигма (парадигма традиции);
- в) технократическая парадигма;
- г) нет вариантов ответов.

17. Образовательная парадигма, при которой суть образования будет определяться как самостроительство личности, самоформирование многосмыслового мировоззрения человека, образовательный процесс как создание культурно-образовательного пространства для саморазвития человеком своих задатков и способностей, для самоопределения и самореализации, а также педагогическая поддержка в случаях «подскальзываний» на пути самостроительства, — это:

- а) нет вариантов ответов.
- б) технократическая парадигма;
- в) трансцендентная парадигма (парадигма традиции);
- г) гуманитарная парадигма;

18. Создание образовательного пространства, в котором учащиеся накапливают культурные практики утверждения поликультурных ценностей в окружающей жизни, осваивают активную жизненную позицию – это цель поликультурного образования в:

- а) технократической парадигме;
- б) гуманитарной парадигме;
- в) трансцендентной парадигме (парадигме традиции);
- г) нет вариантов ответов.

Вопросы для собеседования

1. Школа как поликультурная и полиэтническая образовательная среда. Мультикультурализм как стратегия обеспечения стабильности поликультурного социума. Характеристика феноменов: культурная идентификация, культурная идентичность, культурная группа, этнос, нация, народ, национальность, раса, религия, половая идентичность, гендерная идентичность.
2. Организационные и методические аспекты деятельности педагога в условиях поликультурной и полиэтнической образовательной среды.
3. Этно психологические особенности работы с многонациональным коллективом.
4. Социально-психологические и педагогические аспекты поликультурного образования в общеобразовательной школе.
5. Социально-психологические, этнокультурные особенности детей мигрантов, обучающихся в российских школах.
6. Понятие «поликультурное образование» и «мультикультурное образование».
7. История американского поликультурного образования.
8. История западноевропейского поликультурного образования.
9. История развития поликультурного образования в России.
10. Государственные документы, являющиеся нормативной основой поликультурного образования в российских образовательных учреждениях.
11. Феномен поликультурного образования.
12. Образовательные модели в многокультурных сообществах.
13. Динамика в поликультурном образовании.
14. Принципы поликультурного образования.
15. Технологический алгоритм поликультурного образования (цель, концептуальные позиции, задачи, содержательный и процессуальный компоненты).
16. Репродуктивные формы и методы обучения и воспитания в поликультурном образовании. Интерактивные способы обучения и воспитания в поликультурном образовании.
17. Проектирование системы поликультурной образовательной среды (модель).

18. Проблемы обучения в поликультурной образовательной среде.

Темы рефератов

1. Семантический анализ понятия «Поликультурное образование»: языковое поликультурное образование; духовное поликультурное образование; дисциплинарное поликультурное образование; межэтническое поликультурное образование.
2. Истоки развития представлений о поликультурном образовании в трудах отечественных и зарубежных исследователей.
3. Особенности социально-психологической адаптации иностранных и российских обучающихся к поликультурной образовательной среде.
4. Подготовка педагогов к работе в поликультурной образовательной среде России.
5. Поликультурное образование как фактор формирования толерантных отношений.
6. Культурная и гражданская идентичность в условиях поликультурализма.
7. Нормы и правила поведения в поликультурном обществе.

Вопросы и задания к зачету

Вопросы

1. Школа как поликультурная и полиэтническая образовательная среда.
2. Многообразие этнокультурных миров.
3. Мультикультурализм как стратегия обеспечения стабильности поликультурного социума. Характеристика феноменов: культурная идентификация, культурная идентичность, культурная группа, этнос, нация, народ, национальность, раса, религия, половая идентичность, гендерная идентичность.
4. Сущность педагогической деятельности и межкультурного взаимодействия.
5. Организационные и методические аспекты деятельности педагога в условиях поликультурной и полиэтнической образовательной среды.
6. Этно психологические особенности работы с многонациональным коллективом.
7. Социально-психологические и педагогические аспекты поликультурного образования в общеобразовательной школе.
8. Социально-психологические, этнокультурные особенности детей мигрантов, обучающихся в российских школах.
9. Понятие «поликультурное образование» и «мультикультурное образование».
10. История американского поликультурного образования.
11. История западноевропейского поликультурного образования.
12. История развития поликультурного образования в России.
13. Государственные документы, являющиеся нормативной основой поликультурного образования в российских образовательных учреждениях.
14. Феномен поликультурного образования.
15. Субъект культуры как основа поликультурного образования. Педагогическое понимание культуры и сущность поликультурного образования.
16. Образовательные модели в многокультурных сообществах.
17. Логика поликультурного образования.
18. Парадигмальный анализ педагогической реальности.
19. Динамика в поликультурном образовании.
20. Принципы поликультурного образования.
21. Технологический алгоритм поликультурного образования (цель, концептуальные позиции, задачи, содержательный и процессуальный компоненты).

22. Школа диалога культур В.С. Библера.
23. Репродуктивные формы и методы обучения и воспитания в поликультурном образовании.
24. Интерактивные способы обучения и воспитания в поликультурном образовании.
25. Дискуссия как метод поликультурного образования.
26. Игровые технологии поликультурного образования.
27. «Мозговой штурм» как способ стимулирования творческой активности в поликультурной среде.
28. Применение кейс-метода в поликультурном образовании.
29. Технология коллективного творческого дела (КТД) в поликультурном образовании.
30. Проектная деятельность как педагогическая технология эффективного формирования межкультурной компетенции.
31. Информационные технологии в поликультурном образовании.
32. Проблемы обучения в поликультурной образовательной среде.

Задание.

Проектирование системы поликультурной образовательной среды (разработайте программу или модель).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Педагогическая деятельность в поликультурной и полиэтнической среде»

а) основная литература:

1. Джуринский А. Н. Поликультурное образование в многонациональном социуме : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / А. Н. Джуринский. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 260 с.
2. Супрунова Л. Л. Поликультурное образование: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. Л. Супрунова, Ю. С. Свиридченко; под ред. Л. Л. Супруновой. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с.
3. Хухлаева, О. В. Поликультурное образование : учебник для бакалавров / О. В. Хухлаева, Э. Р. Хакимов, О. Е. Хухлаев. – М. : Издательство Юрайт, 2015.

б) дополнительная литература:

4. Бабунова Е.С. Поликультурное образование: учебное пособие. [Электронный ресурс] – учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 103 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72621
5. Бабунова Е.С. Основы этнопсихологии и этнопедагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] – учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 153 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72622
6. Гарданов А.Р. Поликультурное образование: учебное пособие. [Электронный ресурс] – Б.: БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2014.- — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56653
7. Джуринский А. Н. Педагогика в многонациональном мире : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям : «Педагогика и психология», «Педагогика» / А.Н. Джуринский. – М. : Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2010. – 240 с
8. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение : учеб. пособ. для студ. учрежд. высш. проф. образ. – М.: Академия, 2012

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. http://e.lanbook.com/books/?p_f_1_65=3146 Издательство «Лань» электронно-библиотечная система ПГУ Раздел «Психология. Педагогика»
2. <http://www.ELIBRARI.RU> - электронная библиотека журналов
3. <http://www.gumer.info/> - библиотека «Гумер»
4. <http://leb.nlr.ru/> - «Докусфера»: электронный фонд российской национальной библиотеки

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. Аудитория для практических занятий. Доступ к Интернету
2. Приборы и оборудование: мультимедийный проектор с ноутбуком.
3. Библиотечный фонд ПГУ.

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая деятельность в поликультурной и полиэтнической среде» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Программу составила:

1. Калашникова С.С. к.пед.н., доц. каф. «ПиПс»



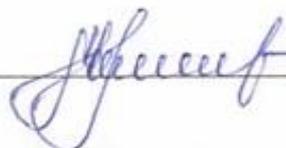
Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «Педагогика и психология»

Протокол № 1

от « 2 » сентября 2016 г.

Зав. кафедрой «ПиПс»



М.А. Лыгина

Программа согласована с заведующим выпускающей кафедрой «Общая биология и биохимия»



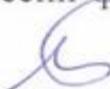
Г.А. Карпова

Программа одобрена методической комиссией факультета физико-математических и естественных наук

Протокол № 1

от « 7 » сентября 2016 г.

Председатель методической комиссии факультета физико-математических и естественных наук



М. А. Родионов

