

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
международного сотрудничества
С.М. Васин
от « » 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.2.14.1/2 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки Теория и практика межкультурной коммуникации

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Пенза – 2014

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русская литература» является формирование историко-филологического мышления и концептуального понимания основных принципов становления и развития русской литературы и культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- систематизация основного круга и объема филологического знания по русской литературе X – XIX веков;
- развитие навыков анализа литературного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Русская литература» входит в Вариативную часть (Дисциплины по выбору) учебного плана по направлению 45.03.02 «Лингвистика» (профиль «Теория и практика межкультурной коммуникации»). Дисциплина связана с общегуманитарной и профессиональной подготовкой студентов-бакалавров.

Расширение знаний в области истории русской литературы, развитие и формирование филологического мышления студентов-бакалавров невозможно без учета междисциплинарных связей данной учебной дисциплины со смежными курсами, такими как «История», «Лингвострановедение», «Лингвистический анализ текста», «Стилистика русского языка», «История и культура страны изучаемого языка».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Русская литература»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ОПК-7	Способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации	Знать: основные языковые средства различных уровней системы русского языка, языковые особенности текстов разных стилей и жанров, стилистические нормы современного русского литературного языка.
		Уметь: анализировать языковые единицы в единстве их семантики и структуры, применять полученные знания в области истории русской словесности, культурологической интерпретации текста при анализе произведений художественной литературы.
		Владеть: базовыми навыками сбора и анализа фактов, относящихся к области истории литературы, навыками анализа произведений художественной литературы.
ПК-16	Владение необходимыми интеракционными и	Знать: особенности межкультурной коммуникации, а также факторы, влияющие на

	контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	процесс коммуникации.
		Уметь: раскрыть своеобразие художественных произведений различной эстетической природы и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом.
		Владеть: навыками участия в дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного и письменного представления материалов собственных исследований.

4. Структура и содержание дисциплины «Русская литература»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)					
				Аудиторная работа				Самостоятельная работа					Устный опрос	Проверка доклада, презент.	Проверка тестов	Проверка конспекта, письм. задания	курсовая работа (проект)	др.
				Всего	Лекция	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к аудит. зан., чтение произведений	Анализ худож. произв-я	Подготовка доклада с презентацией	Подготовка к экзамену						
	Раздел 1. Устное народное творчество																	
1.1	Фольклор	5	1	2	1	1		2	2				1			1		
1.2	Жанры фольклора	5	2-3	4	2	2		4	2		2		3			3		
1.3	Русские народные сказки	5	4-5	4	2	2		6	4	2			5			5		
1.4	Русские народные песни	5	6-7	4	2	2		6	4	2			7	7		7		
	Раздел 2. Древнерусская литература																	
2.1	Литература и культура Древней Руси	5	8	2	1	1		2	2				8			8		
2.2	Жанры древнерусской литературы	5	9-10	4	2	2		4	2		2		10			10		
2.3	«Слово о полку Игореве»	5	11-12	4	2	2		6	4	2			12			12		
2.4	Повести о нашествии монголо-татар	5	13-14	4	2	2		6	4		2		14			14		

	на Русь. Литературные памятники Куликовского цикла																		
2.5	«Хождение за 3 моря» Афанасия Никитина	5	15-16	4	2	2		6	4	2			16			16			
2.6	«Домострой» – обобщающее произведение 16 века	5	17-18	4	2	2		6	4	2			18		18	18			
	Раздел 3. Русская литература XVIII века																		
3.1	Русская литература и культура XVIII века	6	1	4	4			4	2		2		1			1			
3.2	Литературная деятельность М.В. Ломоносова	6	2,3	5	4	1		6	4	2			3						
3.3	Жизнь и творчество Г.Р. Державина	6	4	4	2	2		6	4		2		4			4			
3.4	Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина	6	5,6	6	4	2		4	2		2		6	6					
3.5	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	6	7	3	2	1		6	4	2			7	7	7				
	Раздел 4. Русская литература XIX века																		
4.1	Русская литература и культура XIX века	6	8,9	6	4	2		6	4		2		8	8					
4.2	Творчество В.А. Жуковского	6	10,11	6	4	2		6	4		2		11			11			
4.3	Басни И.А. Крылова		12	4	2	2		8	4	2	2		12			12			
4.4	Жизнь и творчество А.С. Пушкина	6	13,14	6	4	2		6	4		2		14	14					
4.5	Лирика А.С. Пушкина	6	15,16	6	4	2		6	4	2			16			16			
4.6	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	6	17,18	6	4	2		8	4	4			18		18	18			
4.7	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	7	1,2	4	2	2		6	4		2		2	2					
4.8	Лирика М.Ю. Лермонтова	7	3,4	4	2	2		6	4	2			4			4			
4.9	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	7	5,6	4	2	2		6	4	2			6		6	6			

4.10	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	7	7,8	4	2	2		4	2		2		8	8					
4.11	«Мертвые души» Н.В. Гоголя	7	9,10	4	2	2		6	4	2			10			10			
4.12	Русская литература второй половины XIX века	7	11, 12	4	2	2		4	2		2		12	12					
4.13	Своеобразие реализма И.С. Тургенева	7	13, 14	4	2	2		6	4		2		14	14					
4.14	Стихи в прозе И.С. Тургенева	7	15, 16	4	2	2		6	4	2			16			16			
4.15	Жизнь и творчество А.П. Чехова	7	17, 18	4	2	2		4	2		2		18	18	18				
	<i>Курсовая работа (проект)</i>																		
	<i>Подготовка к экзамену</i>							36				36							
	Общая трудоемкость, в часах			126	72	54		198					Промежуточная аттестация						
													Форма		Семестр				
													Зачет		5, 6				
													Экзамен		7				

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Устное народное творчество

Устное народное творчество в контексте других типов культурной деятельности. Фольклористика как наука, изучающая фольклор. Особенности фольклора, система его жанров. Устная форма произведений. Предполагаемый контакт между рассказчиком и слушателем. Анонимность фольклорных произведений.

Жанры фольклора. Пословицы и поговорки, их тематическое многообразие. Художественная форма, структурный и стилистический диапазон пословичных суждений.

Загадки, их тематика и поэтика (самостоятельно).

Русские народные сказки, признаки жанра. Сказки о животных. Волшебные и бытовые сказки. Международная типология сказочных сюжетов.

Русский героический эпос. Классический и архаический эпос. Русские былины. Композиция и языковые особенности былин (самостоятельно)

Русские народные песни. Классификация песен. Особенности и язык жанра.

Раздел 2. Древнерусская литература

Литература и культура Древней Руси. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Основные источники. Хронологические границы древнерусской литературы. Основные темы.

Жанры древнерусской литературы. Возникновение и развитие древнейшего летописания. «Повесть временных лет»: история создания, редакции, списки. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси. Элементы автобиографии. Агиографическая литература. «Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба». Особенности композиции и изображения героев.

«Слово о полку Игореве». История открытия. Историческая основа. Жанровые особенности и стиль «Слова ...». Значение «Слова о полку Игореве».

Повести о нашествии монголо-татар на Русь. Тема общенационального единства и героизма. «Повесть о битве на Калке» (1223), «Повесть о разорении Рязани Батыем» (1237). Изображение князей и княжеской дружины. Композиция и стиль повести.

Литературные памятники Куликовского цикла. Историческое значение Куликовской битвы (1380), роль московского князя Дмитрия Ивановича. «Сказание о Мамаевом побоище» – прославление победы, одержанной в результате единения всех русских земель вокруг Москвы.

Русская литература 15 века. «Хождение за 3 моря» Афанасия Никитина. Жанр дневниковой записи. Описание Индии. Личность путешественника. Патриотизм Афанасия Никитина. Особенности языка и стиля «Хождения».

Русская литература 16 века. Период укрепления централизованного государства. «Домострой» – обобщающее произведение 16 века. Цель «Домостроя», его автор. Композиция произведения. Первая энциклопедия домашнего хозяйства.

Литература и культура 17 века. Официальная и демократическая литература. Расцвет публицистики. Демократическая сатира второй половины 17 века. Обличение социальных пороков. «Повесть о Шемякином суде». Обличение несправедливости и взяточничества в повести. Приемы и средства сатиры (самостоятельно).

Раздел 3. Русская литература и культура XVIII века

Публицистика, прикладная литература, беллетристика Петровского времени. Журналы XVIII века. Русский классицизм. Творчество русских писателей XVIII века.

Литературная деятельность М.В. Ломоносова. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Оды Ломоносова. Реформа стихосложения («Письмо о правилах российского стихотворства»). Теория трех стилей. Создание первой русской грамматики.

Творчество Г.Р. Державина. Ода – ведущий жанр («Фелица»). Обличительно-сатирические оды («Властителям и судиям»). Стиль и язык произведений Г.Р. Державина. Оценка творчества поэта А.С. Пушкиным.

Д.И. Фонвизин и его комедия «Недоросль». Обличение непросвещенных крепостников как основная тема «Недоросля». Сатирическая направленность комедии. Герои комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Значение комедии «Недоросль» в истории русского театра.

Раздел 4. Русская литература XIX века

Русская литература, культура и русская история XIX века: 1812 год – патриотический подъем русского народа, 1825 год – попытка лучших представителей дворянства повернуть страну на путь демократического развития, отказаться от самодержавной власти. Мировое значение русской литературы XIX века. Русский романтизм.

Творчество В.А. Жуковского. Личность поэта. Тема войны 1812 года («Певец во стане русских воинов»). Баллады поэта («Лесной царь», «Людмила», «Светлана»). Роль Жуковского, поэта и переводчика, в приобщении русского читателя к мировой литературе.

И.А. Крылов и его басни. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Идеиное содержание басен, характерность образов, жанровые особенности («Квартет», «Стрекоза и муравей», «Волк на псарне», «Волк и ягненок»). Оценка творчества И.А. Крылова русскими писателями.

Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Личность поэта. Начало поэтического творчества. Лицей. Южная ссылка. Романтические поэмы («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»). Лирика. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивые мотивы («Деревня», «К Чаадаеву»), тема любви и дружбы («Я помню чудное мгновенье...»), утверждение высокого предназначения поэта («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). «Повести Белкина».

Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: сюжет, композиция и герои романа. Роль Пушкина в русской и мировой литературе.

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта («Дума», «Я не унижусь пред тобой», «Смерть поэта»). «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о трагедии незаурядной личности. Смысл названия романа. Композиция романа и ее роль в раскрытии образа Печорина. Нравственные проблемы романа: вопросы о смысле жизни, о социальной активности человека, об ответственности за свою судьбу. В.Г. Белинский о романе «Герой нашего времени».

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Личность писателя, очерк жизни и творчества. Выбор деятельности, мечты о служении Родине. Общая характеристика раннего творчества Н.В. Гоголя. «Шинель»: человек и государство. Традиции и новаторство в изображении «маленького человека». Комедия «Ревизор»: история создания, особенности жанра и композиции. Роман «Мертвые души»: история создания, особенности жанра и

композиции. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников, приемы их сатирической обрисовки (роль портрета, интерьера, диалога).

Русская литература второй половины XIX века. Русские писатели этой эпохи. Литературно-публицистические журналы. Основные идейные и стилевые течения в литературе. Система жанров; место и значение романа. Создание национального театрального репертуара.

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Тургенев-мастер реалистического романа и повести. Лиризм повествования как особенность художественной манеры писателя. Романы «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Записки охотника». Стихотворения в прозе.

А.П. Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Ранние рассказы Чехова. Произведения конца 80-х – 90-х годов. Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. А.П. Чехов и мировая литература (самостоятельно).

5. Образовательные технологии

Дисциплина «Русская литература» представляет собой сочетание лекционного курса, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Образовательные технологии, используемые в процессе изучения дисциплины:

1. Технологии работы с информацией (технология поиска и отбора информации; технология работы с текстом, с вопросами; технология работы со словарями и справочниками).

2. Информационно-коммуникационные технологии (работа с электронными учебными пособиями и ресурсами).

3. Технологии эффективной педагогической коммуникации. Технология проведения аудиторных занятий в форме диалога.

4. Технологии проектной деятельности.

5. Технологии оценки качества результатов образовательной деятельности студентов. Тестирование.

6. Просмотр художественных фильмов, поставленных по произведениям русских писателей 19 века.

7. В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами в том числе в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях (не менее 30 % от общего количества часов)

Семестр	Вид занятия	Тема занятия / используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
5	ПЗ	Тематическое разнообразие русских пословиц / работа в парах	2
5	ПЗ	Поэтика русских загадок / работа в малой группе	2

5	ПЗ	Особенности волшебных сказок/ работа в парах	2
5	ПЗ	Языковые особенности русских былин / работа в парах	2
5	ПЗ	Классификация русских народных песен / работа в парах	2
5	ПЗ	Фольклор и жанры фольклора (обобщение) / подготовка и демонстрация презентации	2
		Всего	12
6	ПЗ	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы / подготовка и демонстрация презентации	2
6	ПЗ	Жанры древнерусской литературы / работа в парах	2
6	ПЗ	«Повесть временных лет»: история создания, редакции, списки / работа в малой группе	2
6	ПЗ	Агиографическая литература / работа в парах	2
6	ПЗ	Жанровые особенности и стиль «Слова ...» / работа в малой группе	2
6	ПЗ	Развитие романтизма в русской литературе / работа с научной литературой в малой группе	2
6	ПЗ	Жизнь и творчество А.С. Пушкина / подготовка и демонстрация презентации	2
6	ПЗ	Оценка В.Г. Белинским романа «Евгений Онегин» / работа с электронными ресурсами интернета	2
		Всего	18
7	ПЗ	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова / работа в парах	2
7	ПЗ	Оценка В.Г. Белинским романа «Герой нашего времени» / работа в малой группе	2
7	ПЗ	Маленький человек в повести «Шинель» Н.В. Гоголя / работа в парах	2
7	ПЗ	Реализм в творчестве И.С. Тургенева / работа в парах	2
7	ПЗ	Ранние рассказы А.П. Чехова / работа в парах	2
7	ПЗ	Жизнь и творчество А.П. Чехова / подготовка и демонстрация презентации	2
		Всего	12

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы / задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
Устное народное творчество				18

1	Загадки, их тематика и поэтика	Подобрать 10 загадок на разные темы, указать языковые средства, с помощью которых описывается угадываемый предмет.	Доп. лит.: 8	2
2	Русский героический эпос. Русские былины. Композиция и языковые особенности былин	Подготовить конспект по вопросам.	Доп. лит.: 8	4
3	Русские народные сказки	Дать характеристику одному из трех видов сказок, прочитать 2 сказки, дать их характеристику.	Доп. лит.: 8	4
4	Тематическое многообразие русских народных пословиц	Подобрать по 5 пословиц на разные темы.	Доп. лит.: 8	4
5	Календарные песни	Подобрать для чтения и анализа 2-3 календарные песни, подготовить сообщение о праздниках с которыми песни связаны.	Доп. лит.: 8	4
Древнерусская литература				30
1	Особенности агиографической литературы. «Житие Бориса и Глеба».	Дать характеристику древнерусской агиографии, прочитать отрывки из «Жития Бориса и Глеба», указать основные признаки жития.	Осн. лит.: 1	6
2	«Повесть о разорении Рязани Батыем»: сюжет, композиция, герои и их противопоставление в произведении	Прочитать отрывки из «Повести...», выписать героев произведения и дать им характеристику.	Осн. лит.: 1	6
3	Литература и культура 17 века. Официальная и демократическая литература. Расцвет публицистики.	Сделать конспект по теме, указать особенности русской литературы 17 века.	Осн. лит.: 1	6
4	Демократическая сатира второй половины 17 века.	Подготовить сообщение по теме.	Осн. лит.: 1	6

5	Обличение социальных пороков в «Повести о Шемякином суде».	Прочитать отрывки из «Повести о Шемякином суде». Выделить приемы и средства сатиры.	Осн. лит.: 1	6
Русская литература XVIII века				26
1	Художественные направления русской литературы 17 века.	Сделать конспект по теме, указав на особенности развития литературы в данный период.	Осн. лит.: 2,3	4
2	«Теория о трех стилях» М.В. Ломоносова	Подготовить сообщение по теме.	Осн. лит.: 2,3	4
3	Гражданская тематика стихотворений Г.Р. Державина	Прочитать и проанализировать стихотворение «Властителям и судиям».	Осн. лит.: 2,3	4
4	Жизнь и творчество Н.М. Карамзина	Подготовить сообщение с презентацией о творчестве писателя.	Осн. лит.: 2,3	4
5	Образы дворян в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Выбрать одного из героев комедии, представителя дворянства, дать ему характеристику.	Осн. лит.: 2,3	4
6	Значение комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» в развитии русского театра.	Подготовить сообщение по теме.	Осн. лит.: 2,3	4
Русская литература XIX века				88
1	Тема поэта и поэзии в творчестве В.А. Жуковского	Подобрать и проанализировать 2 стихотворения по теме.	Осн. лит.: 5, 6, 7	6
2	Басни И.А. Крылова	Подобрать и проанализировать басню Крылова (герои, сюжет, мораль).	Осн. лит.: 5, 6	6
3	Жизнь и творчество А.С. Пушкина	Подготовить сообщение с презентацией о творчестве писателя.	Осн. лит.: 5, 6	6
4	Лирика А.С.Пушкина	Дать общую характеристику лирики поэта, опираясь на критические замечания исследователей русской литературы.	Осн. лит.: 6, 7	6

		Подготовить для анализа 2-3 стихотворения.		
5	Сочинение «Образ Татьяны (или Онегина) на страницах романа»	Написать сочинение по теме.	Осн. лит.: 6, 7	8
6	Поместное дворянство и приемы его изображения в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Подобрать отрывки из романа, чтобы показать, какими приемами типизации и поэтическими средствами пользуется поэт для создания художественных образов романа.	Осн. лит.: 5, 6	6
7	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова и ее художественное своеобразие	Дать общую характеристику любовной лирики поэта, опираясь на критические замечания исследователей русской литературы. Подготовить для анализа 2-3 стихотворения.	Осн. лит.: 5, 6, 7	6
8	Сочинение-рассуждение «Как я понимаю смысл названия романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?»	Написать сочинение-рассуждение по теме, познакомиться с критическими замечаниями о романе Лермонтова В.Г. Белинского.	Осн. лит.: 6, 7	8
9	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	Подготовить сообщение с презентацией о творчестве писателя.	Осн. лит.: 6, 7	6
10	История создания романа Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Подготовить сообщение по теме.	Осн. лит.: 6, 7	6
11	Образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Выделить в поэме наиболее яркие и выразительные образы крепостных, показать какими средствами и приемами автор передает их мужество, талант и мастерство рассказов писателя.	Осн. лит.: 5, 6, 7	6
12	Жизнь и творчество И.С.	Подготовить сообщение	Осн. лит.: 7	6

	Тургенева	с презентацией о творчестве писателя.		
13	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева	Дать характеристику жанру «стихотворение в прозе». Прочитать и проанализировать стихотворения писателя «Русский язык», «Ши» и др. (сюжет, композиция, герои, язык).	Осн. лит.: 5, 6, 7	6
14	Ранние рассказы Чехова.	Подготовить сообщение об А.П. Чехове как крупнейшем представителе русского реализма конца XIX века. Прочитать на выбор один из ранних рассказов.	Осн. лит.: 5, 6,	6

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Темы самостоятельной работы студентов частично повторяют тематику практических занятий, а сам характер ее предусматривает их самостоятельную работу по всем темам дисциплины, включая изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной в данной программе, работу с электронными учебными ресурсами, подготовку к практическим занятиям.

Самостоятельная работа студентов представляет собой следующие виды работ:

- 1) подготовка к аудиторным занятиям (чтение и анализ по плану художественных произведений, подготовка презентаций по изучаемым темам, составление таблиц, схем по изучаемым темам);
- 2) подготовка докладов, конспектов, эссе, обзоров, презентаций.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Устный опрос	Темы № 1.1-1.4, 2.1-2.6, 3.1, 3.3-3.5, 4.1-4.15	ОПК-7, ПК-16
2	Проверка доклада, презентации	Темы № 3.2, 3.4, 3.5, 4.1, 4.4, 4.7, 4.10, 4.12, 4.13, 4.15	ОПК-7, ПК-16
3	Проверка теста	Темы № 1.4, 2.6, 3.5, 4.6, 4.9, 4.15	ОПК-7, ПК-16

4	Проверка конспекта, письменного задания	Темы № 1.1-1.4, 2.1-2.6, 3.1, 3.3, 4.2, 4.3, 4.5, 4.6, 4.8, 4.9, 4.11, 4.14	ОПК-7, ПК-16
---	---	---	--------------

Текущий контроль успеваемости проводится в виде устного и письменного опроса, проверки конспектов критических статей, устного и письменного анализа художественных произведений, составлений презентаций по творчеству русских писателей и поэтов 18-20 века.

1. Письменный опрос на занятиях (7-10 минут) предполагает быструю проверку присутствующих и степень усвоения предыдущего материала. Студенты в письменной форме отвечают на один-два открытых вопроса, связанных с проблематикой занятия.

2. Проектная работа является результатом работы студента в течение семестра. Оценивается по следующим критериям:

1. Актуальность поставленной проблемы
2. Анализ выбранных произведений в связи с темой проектной работы
3. Иллюстративный материал (презентация)
4. Устное выступление (защита проекта)

Демонстрационный вариант теста № 1 «Устное народное творчество»

1. Фольклор – это..
 - А) песни и сказки
 - Б) устное народное творчество
 - В) сборник частушек
 - Г) колыбельные песни народов Севера

2. Какой жанр не является фольклорным:
 - А) пословица
 - Б) загадка
 - В) частушка
 - Г) авторская сказка

3. Назовите основные жанры фольклора.
 - А) роман, драма, сочинение
 - Б) эпос, лирика, драма
 - В) стихотворение, поэма, эпос
 - Г) ода, поэма, лирика

4. Былина – это...
 - А) эпическая песня – сказание о богатырях, рассказ о том, что когда-то было, бывало, во что верили
 - Б) устно-поэтический рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях

- В) замысловатый вопрос, составленный в форме метафоры
Г) эпические и лиро-эпические устные произведения о конкретных событиях истории русского народа

5. Кто является главным героем былин?

- А) Василиса Премудрая
Б) Баба Яга
В) Илья Муромец
Г) Кощей Бессмертный

6. Что такое сказка?

- А) история о животных и чудесах
Б) поучительная история, произошедшая по вине главного героя
В) рассказ о реальных событиях
Г) устно-поэтический рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях.

7. Как называется прием преувеличения, часто используемый в былинах?

- А) сравнение
Б) эпитет
В) гипербола
Г) психологический параллелизм

8. Сказка «Царевна-лягушка»:

- А) героическая
Б) о животных
В) волшебная
Г) бытовая

9. Как называется прием, когда образы следуют друг за другом от образа с наиболее широким объемом содержания к образу с более узким объемом содержания?

- А) психологический параллелизм
Б) постоянный эпитет
В) ступенчатое сужение образа
Г) гипербола

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Промежуточной формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является проверка теста.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

Все выполненные задания в сумме составляют 100%.

- оценка «отлично» ставится, если правильно выполнено от 86 – 100 % заданий;
- оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено от 70 – 85 % заданий;
- оценка «удовлетворительно» ставится, если правильно выполнено от 40 – 69 % заданий;
- оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 40 % заданий.

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Промежуточной формой контроля, знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет** (5, 6 семестры).

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Русский фольклор, его особенности. Система фольклорных жанров.
2. Пословицы и поговорки, их тематическое многообразие.
3. Загадки, их тематика и поэтика.
4. Русские народные сказки. Сказочные жанры
5. Русский героический эпос. Былины.
6. Русские народные песни.
7. Литература и культура Древней Руси. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
8. Жанровое своеобразие древнерусской литературы.
9. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, жанр и стиль. Значение «Слова ...» в истории русской культуры.
10. Повести о нашествии монголо-татар на Русь. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
11. «Сказание о Мамаевом побоище» – прославление победы русских воинов в Куликовской битве.
12. «Хождение за 3 моря» Афанасия Никитина.
13. Публицистика XVI века.
14. Общая характеристика литературы и культуры XVII века. «Повесть о Шемякином суде» как пример демократической сатиры XVII века.
15. Русская литература и культура XVIII века.
16. Литературная деятельности М.В. Ломоносова.
17. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» и ее роль в истории русского театра.
18. Творчество Г.Р. Державина.

Итоговой формой контроля, знаний, умений и навыков по дисциплине является **экзамен**.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» ставится, когда обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал о литературном процессе и основных тенденциях развития русской литературы, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом на основные и дополнительные вопросы, демонстрирует навыки лингвистического анализа произведений русской литературы;

- оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, проявляет знания о литературной эпохе, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями лингвистического анализа произведений;

- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена при неполных и слабо аргументированных ответах только в том случае, если у экзаменуемого обнаруживается понимание существа поставленных в билете вопросов, обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала;

- оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не знает большинства разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет лингвистический анализ произведений.

При определении экзаменационной оценки учитываются результаты текущего контроля по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Русская литература и русская история XIX века.
2. И.А. Крылов и его басни. Анализ одной из басен.
3. Русский романтизм.
4. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.
5. Лирика В.а. Жуковского.
6. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
7. Лирика А.С. Пушкина. Анализ одного из стихотворений.
8. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
9. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.
10. Лирика М.Ю. Лермонтова. Анализ одного из стихотворений.
11. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
12. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.
13. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».
14. Роман Н.В. Гоголя «Ревизор».
15. Творчество И.С. Тургенева. Тургенев мастер реалистического романа.
16. Стихи в прозе И.С.Тургенева
17. А.П. Чехов – крупнейший представитель русского реализма конца XX века.
18. Короткие рассказы А.П. Чехова

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Русская литература»

а) основная литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: Высшая школа, 2003. – 336 с.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М.: Аспект Пресс, 1999.– 453 с.
3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. – 415 с.
4. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800-1830-е годы). М.: Высшая школа, 2007. – 367 с.
5. История русской литературы XIX века. В 3-х частях / Ред. Коровин В.И. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 1551 с.
6. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина). – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 256 с.
7. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во Московского государственного университета, 2010. – 304 с.
8. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): Учебное пособие / С.А. Вишняков. – М.: Флинта: Наука, 2006. –72 с.:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=320752>

б) дополнительная литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.: Наука, Флинта, 1998. — 400 с.:
3. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с.: <https://e.lanbook.com/book/93726>
4. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. – М.: Росмэн, 2006. – 584 с.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. Николюкин А.Н. – М.: Интелвак, 2001. – 1600 с.
6. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. – СПб.: Искусство – СПб, 1996. – 846 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Лицензионное ПО:
 - «Microsoft Windows» (подписка DreamSpark/ Microsoft Imagine Standart); регистрационный номер 00037FFEВАСCF8FD7, ДОГОВОР № сд-130712001 ОТ 12.07.2013;
 - «Антивирус Касперского» 2016-2017, регистрационный номер KL4863RAUFQ, договор № ХП-567116 от 29.08.2016;
2. Свободно распространяемое ПО: Open Office, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader;
3. Библиотека Гумер http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Fiction/index.php – тексты художественных произведений русской литературы, информация о поэтах и писателях.
4. Образовательные ресурсы Интернета – Литература www.allent.ru/edu/liter6.htm – Учебные пособия по русской литературе (можно скачать), литературные произведения русских поэтов и писателей, краткое содержание произведений, анализ произведений русской литературы.
5. Пушкин А.С. pushkin.niv.ru – Биография, семья, портреты, статьи. Все произведения автора. Стихотворения, отсортированные: по названию; по началу стихотворения, по году написания.
6. magister.msk.ru – Полное собрание сочинений, биографические материалы, художественное творчество Пушкина и имеющее отношение к Пушкину.
7. Лермонтов М.Ю. lermontov.niv.ru – Биография, семья, портреты, живопись и графика Лермонтова. Все произведения автора. Стихотворения, отсортированные: по названию; по началу, по годам. Статьи о Лермонтове.
8. Гоголь Н.В. gogol.niv.ru – Биография, портреты, семья. Произведения автора. Статьи о Гоголе.
9. Тургенев И.С. turgenev.org.ru – сайт посвящен жизни и творчеству писателя. Биография, музеи, галерея. Библиотека: статьи о творчестве и жизни; произведения писателя (проза, поэзия; скачать нельзя, большие произведения открываются только главами).
10. Чехов А.П. chekov.niv.ru – Биография, фотографии, семья. Рассказы, пьесы. Хронология жизни, различная информация о Чехове.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Русская литература»

Аудитория	Оснащение
Аудитория 11-350, 11 корпус, 3 этаж	Стол ученический – 18 шт. Стулья – 37 шт. Доска учебная – 1 шт. Интерактивная доска – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Проектор – 1 шт.
Аудитория 11-360, 11 корпус, 3 этаж	Стол ученический – 9 шт. Стулья – 20 шт. Доска учебная – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Телевизор – 1 шт.
Аудитория 11-352, 11 корпус, 3 этаж	Стол ученический – 10 шт. Стулья – 21 шт. Доска учебная – 1 шт. Ноутбук – 1 шт.
Аудитория 11-486а, 11 корпус, 4 этаж	Стол ученический – 8 шт. Стулья – 17 шт. Доска учебная – 1 шт.

Рабочая программа дисциплины «Русская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика».

Программу составили:

1. Симёнова Л.Ю., к.ф.н., доц Лис
2. _____
3. _____

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «Русский язык как иностранный»

Протокол № 1 от «1» 09 2014 года

Зав. кафедрой «Русский язык как иностранный» В.В. Шмелькова

Программа согласована с заведующим выпускающей кафедрой «Русский язык как иностранный» В.В. Шмелькова

Программа одобрена Методической комиссией Историко-филологического факультета

Протокол № 1 от «4» 09 2014 года

Председатель Методической комиссии Историко-филологического факультета Г.И. Канакина

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов (страниц)		
			замененных	новых	аннулированных
2015-2016	№1, 31.08.2015 ВМЗ	Переутверждена	—	—	—
2016-2017	№1, 1.09.2016 ВМЗ	Переутверждена в соответствии с требованиями к содержанию Положения о ГОС №14-10 от 29.02.2016г.	—	—	—
2017-2018	№1, 4.09.2017 ВМЗ	Переутверждена	—	—	—
2018-2019	№13, 4.07.2018 ВМЗ	Переутверждена	—	—	—
2019-2020	№13, 03.07.19 ВМЗ	Переутверждена	—	—	—
2020-2021	№13, 06.07.20 ВМЗ	Переутверждена	—	—	—