

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по международной

от « 5 » 09



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.2.17.1/2 АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки Теория и практика межкультурной коммуникации

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Пенза – 2014

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Анализ художественного текста» являются:

- знакомство студентов с особым видом текста – художественным текстом;
- усвоение студентами информации о сущности художественного текста, его понятиях и категориях;
- формирование у студентов представления о художественном тексте как об объекте лингвистического, лингвостилистического, филологического исследования;
- знакомство студентов с типологией художественных текстов, системой их компонентов;
- развитие навыков лингвистического, лингвостилистического, филологического комментирования художественного текста;
- знакомство студентов с современными методами лингвистического, лингвостилистического, филологического исследования художественного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Данная дисциплина относится к вариативной части (дисциплины по выбору студента) учебного плана 45.03.02 – Лингвистика (профиль «Теория и практика межкультурной коммуникации»).

Дисциплина «Анализ художественного текста» имеет интегративный характер, и ее изучение является необходимой основой для следующих дисциплин:

- Стилистика русского языка;
- Функциональные стили русского языка;
- Русская литература.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ОПК-5	Владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия)	Знать: основные признаки художественного текста, а также методы и традиции анализа художественного текста, сложившиеся в практике лингвистики и филологии Уметь: использовать оптимально использовать необходимые методы и приёмы анализа художественного текста с учётом его «индивидуальности»

		Владеть: навыками комплексного анализа художественного текста, литературного дискурса
ОПК-6	Владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями.	Знать: композиционные и коммуникативные особенности художественных текстов разных типов, их структуру, стилистические особенности (жанровая стилистика, авторская стилистика)
		Уметь: анализировать структурную преемственность между частями текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями
		Владеть: навыками комплексного анализа художественных текстов разных типов, навыками комментирования художественных текстов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Анализ художественного текста»

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)					
				Аудиторная работа				Самостоятельная работа						Собеседование / опрос	Проверка докладов, рефератов	Проверка контрольных работ	Проверка творческих заданий		
				Всего	Лекция	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Реферат, доклад	Конспект, тезисы	Творческие задания	Подготовка к экзамену						
1.	Раздел 1. Введение	8																	
1.1.	Тема 1.1 Теория художественного текста		1	2		2		4	2		2			1					
1.2.	Тема 1.2 Художественный текст как объект анализа		2	4		4		6	2	2	2			2	2				
2.	Раздел 2. Виды художественных текстов с точки зрения теории текста	8																	
2.1.	Тема 2.1 Повествование как основной тип художественного текста		3	2		2		2	2					3					
2.2.	Тема 2.2 Элементы описания и		4	4		4		2	2					4					

	рассуждения в художественном тексте																
3.	Раздел 3. Лингвостилистические особенности художественных текстов	8															
3.1.	Тема 3.1 Поэтический художественный текст и его анализ		5	2		2		2	2					5			5
3.2.	Тема 3.2 Жанровое многообразие поэтических текстов. Анализ поэтических текстов разных жанров		6	4		4		2	2					6			
3.3.	Тема 3.3 Прозаический художественный текст и его анализ		7	2		2		2	2					7			
3.4.	Тема 3.4 Жанровое многообразие прозаических художественных текстов.		8	4		4		2	2					8			
3.5.	Тема 3.5 Выражение в художественном тексте авторской модальности		9	2		2		2	2					9			9
3.6.	Тема 3.6 Стиль как средство реализации идеи художественного текста		10	4		4		4	2			2		10			11
4	Раздел 4. Многокомпонентный анализ художественного текста	8															
4.1	Тема 4.1 Комментарии к художественному тексту и их разновидности		11	2		2		4	2		2			11			
4.2	Тема 4.2 Подходы к анализу художественного текста		12	4		4		4	4					12			
	Общая трудоемкость, в часах			36		36		36	26	2	6	2		Промежуточная аттестация			
													Форма	Семестр			
													Зачет	8			
													Экзамен				

4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Введение

1.1 Теория художественного текста

Предмет, цели и задачи курса. Специфика художественного текста. История изучения художественного текста. Связь лингвостилистики художественного текста с другими науками (стилистика, лингвистика текста). Понятие анализа художественного текста. Различные аспекты анализа. Языковая и речевая организация художественного текста как предмет его лингвистического, лингвостилистического, филологического анализа.

1.2 Художественный текст как объект анализа

Определение художественного текста как динамической коммуникативной единицы. Семантические и коммуникативные категории художественного текста. Художественный текст как речевое произведение, обладающее целостностью и связностью. Единицы художественного текста. Вербальные и невербальные средства выражения значения в художественном тексте. Значение и смысл. Соответствие структуры художественного текста теме.

2. Виды художественных текстов с точки зрения теории текста

2.1 Повествование как основной тип художественного текста

Повествование. Цель повествования, его построение. Структура повествования. Процессуальный характер рематических элементов повествования. Своеобразие глагольных форм в художественном тексте. Повествование в разных видах текста. Влияние темпов повествования на речевую организацию художественного текста.

2.2 Элементы описания и рассуждения в художественном тексте

Описание. Роль описания в художественном тексте. Цель описания, его построение. Элементы описания в повествовательном художественном тексте. Синтаксическая структура описания. Описания статические и динамические.

Рассуждение. Роль рассуждения в художественном тексте. Цель рассуждения, его построение. Виды рассуждений. Текст-рассуждение. Рассуждение в разных видах текста. Смешанные типы изложения в художественном тексте.

3. Лингвостилистические особенности художественных текстов

3.1 Поэтический художественный текст и его анализ

Разновидности художественных текстов: прозаические и поэтические. Характер номинации в художественном тексте. Семантическое поведение слова в поэтическом тексте. Актуализация скрытых смыслов слова, создающих новое видение мира и его оценку. Создание смысловой многоплановости слова.

3.2 Жанровое многообразие поэтических текстов. Анализ поэтических текстов разных жанров

Жанры поэзии, их особенности. Лирическое стихотворение. Сонет. Поэма.

3.3 Прозаический художественный текст и его анализ

Характер номинации в художественном тексте. Разнотипность обозначений реалий. Прагматический аспект художественного текста: автор речи и его коммуникативная установка. Художественный образ как способ воспроизведения действительности

3.4 Жанровое многообразие прозаических художественных текстов

Жанры прозы, их особенности. Рассказ. Повесть. Роман.

3.5 Выражение в художественном тексте авторской модальности

Понятие авторской модальности. Формы выражения авторской модальности в художественном тексте. Формы представления субъекта повествования в разных типах текста. Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения. Понятия «образ автора» и «образ стиля».

3.6 Стиль как средство реализации идеи художественного текста

Воплощение в стиле личностного отношения автора к предмету изображения. Точность речи в художественном тексте, выбор слова. Стиль – свойство плана выражения и средство плана содержания. Индивидуальный авторский стиль. Соотношение понятий образа автора и стиля.

4. Многокомпонентный анализ художественного текста

4.1 Комментарии к художественному тексту и их разновидности

Комментарий как древнейшая форма филологического труда. Комментарий как результат анализа текста и его интерпретации. Виды комментариев. Комментарий научный и учебный. Комментарий к художественному тексту в аспекте русского языка как иностранного.

4.2 Подходы к анализу художественного текста

История анализа и комментирования художественного текста. Лингвистический подход и его принципы. Литературоведческий подход и его принципы. Лингвострановедческий подход и его принципы. Лингвокультурологический подход и его принципы. Лингвостилистический подход и его принципы. Общефилологический комплексный подход к анализу художественного текста как объединение всех возможностей его интерпретации.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

1. Технологии работы с информацией (технология поиска и отбора информации; технология работы с текстом, с таблицами, с вопросами; технология решения проблемных задач).
2. Информационно-коммуникационные технологии. Электронные учебные пособия и ресурсы. Сетевые образовательные технологии.
3. Технология обучения в сотрудничестве (работа в малых группах, в парах; подготовка и презентация докладов и рефератов).
4. Технологии оценки качества результатов образовательной деятельности студентов.
5. В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей Интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях (не менее 30 % от общего количества часов):

Семестр	Вид занятия	Тема занятия/ используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3	ПЗ	Тема 2.1: Повествование как основной тип	2

		художественного текста (Технология работы с текстом)	
3	ПЗ	Тема 3.2: Жанровое многообразие поэтических художественных текстов (Круглый стол)	2
3	ПЗ	Тема 3.3: Прозаический художественный текст и его анализ (Работа в группах).	2
3	ПЗ	Тема 3.4. Жанровое многообразие прозаических художественных текстов (Технология работы с текстом)	2
3	ПЗ	Тема 4.2. Подходы к анализу художественного текста (Дискуссия)	2

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед	Те ма	Вид сам.работы	Задание	Рекоменд. литература	Кол- во час.
1	1.1	Подготовка к аудиторному занятию.	Познакомьтесь с целями и задачами дисциплины «Анализ художественного текста». Изучите соответствующие разделы рекомендуемой литературы. Выпишите определения художественного текста, сравните их. На основе данных определений сформулируйте своё. Обоснуйте своё мнение. Сформулируйте цели и задачи курса.	Осн.1,2,3	2
		Составление конспекта.	Составьте конспект главы 1 книги В.В.Виноградова «О теории художественной речи»	Осн.2	2
2	1.2	Подготовка к аудиторному занятию.	Выпишите из рекомендуемой литературы определения текста, их видов. Сформулируйте своё определение. Сопоставьте его с имеющимися, обоснуйте своё мнение.	Осн.2,3	2
		Составление конспекта	Изучите историю исследования художественного текста (античность, новое время, современность), историю комментирования текстов Сформулируйте имеющиеся подходы к интерпретации художественного текста. Составьте конспект главы 3 книги В.В. Виноградова «О теории художественной речи»	Осн.2,3 Осн.2	2
		Подготовка доклада.	Подготовьте доклад на одну из предложенных тем.		2

3	2.1	Подготовка к аудиторному занятию.	<p>Познакомьтесь с имеющимися определениями повествования. Сформулируйте своё определение повествования, сопоставьте его с имеющимися. Определите признаки повествования.</p> <p>Приведите примеры повествовательных текстов, укажите их текстовые признаки.</p> <p>Проанализируйте один из предложенных текстов с точки зрения теории текста как повествовательный текст (А.С.Пушкин. Барышня-крестьянка; отрывок из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»; отрывок из повести Л.Н.Толстого «Детство»; А.П. Чехов. Злой мальчик, А.И. Куприн. Куст сирени, отрывок из повести А.М. Горького «Детство», отрывок из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» и другие).</p> <p>Укажите главные признаки повествования в каждом из этих текстов.</p>	<p>Осн. 1,2,3 Доп.2</p>	2
4	2.2	Подготовка к аудиторному занятию.	<p>Познакомьтесь с имеющимися определениями описания. Сформулируйте своё определение описания, сопоставьте его с имеющимися. Определите признаки описания.</p> <p>Приведите примеры текстов-описаний, укажите их текстовые признаки и особенности.</p> <p>Познакомьтесь с имеющимися определениями рассуждения. Сформулируйте своё определение рассуждения, сопоставьте его с имеющимися. Определите признаки рассуждения.</p> <p>Приведите примеры текстов-рассуждений, укажите их текстовые признаки и особенности.</p> <p>Проанализируйте один из предложенных текстов с точки зрения теории текста как текст-описание. Укажите главные признаки описания в данном тексте (М.Ю.Лермонтов. Выхожу один я на дорогу; А.С. Пушкин</p>	<p>Осн.1, 2,3 Доп.2</p>	2

			<p>отрывок из романа «Евгений Онегин»).. Проанализируйте один из предложенных текстов с точки зрения теории текста как текст-рассуждение. Укажите главные признаки рассуждения в данном тексте (отрывок из романа Л.Н.Толстого «Война и мир», отрывок из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»).</p>		
5	3.1	Подготовка к аудиторному занятию.	<p>Познакомьтесь с имеющимися определениями поэзии, поэтического произведения, особенностями и характеристиками этого рода литературы.</p> <p>Укажите все имеющиеся разновидности поэтических произведений. Дайте их определение, укажите основные особенности, приведите примеры.</p> <p>Приведите примеры лирического стихотворения. Укажите его стилевые признаки и особенности.</p> <p>Приведите пример поэмы. Укажите её стилевые признаки и особенности.</p> <p>Подготовьте по следующему плану анализ одного из поэтических текстов (А.С.Пушкин. Я вас любил...; М.Ю.Лермонтов. Утёс; Выхожу один я на дорогу; Б.Л.Пастернак. Во всём мне хочется дойти...; М.И.Цветаева. Домики старой Москвы и др.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - тема, идея художественного текста; - краткая справка об авторе стихотворения, времени его создания; - фонетические особенности художественного текста; - лексико-семантические особенности художественного текста; - грамматические особенности художественного текста; - средства стилистической выразительности, использованные автором в художественном тексте. 	Осн.2,3 Доп.1,2	2

6	3.2	Подготовка к аудиторному занятию.	<p>Познакомьтесь с имеющимися определениями и характеристиками имеющихся жанров поэтических художественных текстов, его особенностями и характеристиками.</p> <p>Укажите все имеющиеся разновидности поэтических художественных текстов, дайте им характеристику, укажите стилистические особенности.</p> <p>Укажите в анализируемом тексте средства стилистической выразительности, перечислите способы и формы их использования в художественных текстах. Обратите внимание на использование стилистических фигур.</p>	Доп.1,2	2
7	3.3	Подготовка к аудиторному занятию.	<p>Дайте характеристику основным разновидностям текстов: текст художественный и текст нехудожественный.</p> <p>Изучите историю исследования языка художественной литературы с древнейших времён до современности.</p> <p>Перечислите разновидности прозаических художественных текстов.</p> <p>Определите прозаический художественный текст как разновидность художественного текста.</p> <p>Перечислите особенности организации прозаического художественного текста.</p> <p>Приведите примеры прозаических художественных текстов и укажите в них все возможные особенности организации художественного текста такого типа.</p>	Осн. 1, 2	2
8	3.4	Подготовка к аудиторному занятию.	<p>Познакомьтесь с рекомендованной литературой по анализу прозаического художественного текста.</p> <p>Обратите внимание на характер номинации в художественном тексте и разнотипность обозначений реалий (прямые и метафорические значения)</p> <p>Выберите для лингвостилистического</p>	Осн.1 Доп. 1	2

			<p>анализа прозаический текст (отрывок из произведения русской литературы 19-21 вв.) и проанализируйте его.</p> <p>Подготовьте краткий комментарий к проанализированному тексту для работы с ним в аудитории иностранных студентов-филологов.</p> <p>Письменно ответьте на вопросы: -Что такое доминанта художественного текста? -Какие бывают виды доминант? -Что такое многоплановость художественного текста? -Что называется семантической актуализацией художественного смысла?</p>		
9	3.5	Подготовка к аудиторному занятию.	<p>Изучите по рекомендованной литературе теорию авторской модальности и способы её выражения в художественном тексте. Приведите примеры из текстов художественной литературы.</p> <p>Опишите формы представления авторства в художественном тексте, в отличие от текста нехудожественного. Приведите примеры сопоставления и сравнения.</p> <p>Обратите внимание на прагматический аспект художественного текста (автор речи и его коммуникативная установка). Проанализируйте с этой точки зрения отрывок из прозаического произведения русской художественной литературы 19-21 вв..</p> <p>Сопоставьте понятия «образ автора» и «образ стиля». Дайте определение категории образа автора по В.В.Виноградову. Каким образом развивается эта теория в трудах современных исследователей художественного текста?</p>	Осн. 2,3	2
10, 11	3.6	Подготовка к аудиторному занятию.	<p>Изучив рекомендованную литературу, письменно ответьте на следующие вопросы: - Каким образом воплощается в стиле личностного отношения автора к</p>	Осн.1,2	2

		Выполнение творческого задания.	<p>предмету изображения в художественном тексте? -Почему характер понятия «точность речи» можно считать относительным? - Чем определяется точность речи в тексте?</p> <p>Подготовьте сообщение на тему «Семантическое поведение слова в художественном тексте».</p>	Осн. 2 доп. 1	2
12, 13	4.1	<p>Подготовка к аудиторному занятию.</p> <p>Составление конспекта.</p>	<p>Подготовьте комментарий к -поэтическому художественному тексту (А.С. Пушкин. К Чаадаеву: М.Ю.Лермонтов. Утёс, Выхожу один я на дорогу и др.); -прозаическому художественному тексту (отрывок из произведений Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.П.Чехова и др.) в аспекте преподавания русского языка как иностранного.</p> <p>Составьте конспект гл. 5 книги В.В.Виноградова «О теории художественной речи».</p>	Доп. 2 Осн.3	2 2
14	4.2	Подготовка к аудиторному занятию.	<p>Охарактеризуйте основные подходы к анализу художественного текста, сформировавшиеся к настоящему времени.</p> <p>Ответьте на вопросы: Какое место среди них занимает лингвостилистический подход? Каково его значение в практике преподавания русского языка как иностранного?</p>	осн.2 доп.2	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов подразумевает как работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в написании рефератов, выполнении творческих заданий), так и индивидуальную работу студентов.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом занятия (ответ на контрольные вопросы);
- работа над учебным материалом учебников и учебных пособий;

- подготовка доклада с компьютерной презентацией;
- поиск информации в сети «Интернет» и литературе;
- конспектирование учебной и научной литературы;
- составление тезисного плана;
- составление схем, таблиц;
- работа со справочниками и энциклопедиями;
- работа с компьютерной программой;
- подготовка к сдаче зачёта.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Проверка выполнения домашних заданий (подготовка к практическим занятиям)	Разделы 1,2,3,4	ОПК-5, ОПК-6, ПК-25
2	Проверка докладов, рефератов	Раздел 3, тема 3.1	ОПК-5, ПК-25
3	Проверка творческих заданий	Раздел 3, тема 6	ОПК-6

Процесс преподавания дисциплины предполагает проведение практических занятий, целью которых является расширение и углубление знаний по проблемам анализа художественного текста. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии.

Примерный план анализа художественного текста

1. Историко-культурная справка (автор, название, время создания художественного произведения (культурный фон эпохи),
2. Тема, идея, авторский замысел художественного произведения,
3. Композиция произведения и её особенности, индивидуальность,
4. Лексическая организация произведения,
5. Стилистическая организация произведения. Стилистические особенности.

Зачётное задание

1. Анализ поэтического/ прозаического художественного произведения (отрывка из художественного произведения)

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

-оценка «зачтено» ставится, когда обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает его, не затрудняется с ответом на основные и дополнительные вопросы, проявляет знание литературных

источников, умеет ими пользоваться при ответах, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, проявляет знание понятийного аппарата и литературы по теме вопроса, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос.

- оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся не владеет программным материалом, не владеет понятийным аппаратом, не владеет навыками анализа и комментирования текста..

При определении зачётной оценки учитываются результаты текущего контроля по дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация: (на материале креолиз. текстов) / Е.Е. Анисимова. – М.: Академия,2003.- 122 с. (10 экз.);
2. Валгина Н.С. Теория текста: учеб. пособие для вузов. – М.: Лотос, 2004. – 278 с. (5 экз.);
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для пед. вузов/ Н.А. Николина. – М.: Академия, 2003.- 254 с. (26 экз.)

б) дополнительная литература:

1. Кохтев Н.Н. Практическая стилистика русского языка: сб. упражнений. – М.: Высш.школа,1987.- 270 с. (11 экз.);
2. Левицкий Ю.А. Лингвистика текста. – М.: Высш. школа, 2006. – 207 с. (7 экз.)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Microsoft PowerPoint;

<http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx>

<http://rusnel.ru/>

<http://orel.rsl.ru>

<http://www.artefact.lib.ru/>

<http://www.gramota.ru>

<http://iLing.ru/>

<http://gumer.info/>

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Оснащение
Аудитория 11-350, 11 корпус, 3 этаж	Стол ученический – 18 шт. Стулья – 37 шт. Доска учебная – 1 шт. Интерактивная доска – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Проектор – 1 шт.
Аудитория 11-360, 11 корпус, 3 этаж	Стол ученический – 9 шт. Стулья – 20 шт.

	Доска учебная – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Телевизор – 1 шт.
Аудитория 11-352, 11 корпус, 3 этаж	Стол ученический – 10 шт. Стулья – 21 шт. Доска учебная – 1 шт. Ноутбук – 1 шт.
Аудитория 11-486а, 11 корпус, 4 этаж	Стол ученический – 8 шт. Стулья – 17 шт. Доска учебная – 1 шт.

Рабочая программа дисциплины «Анализ художественного текста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика».

Программу составили:

1. Шмелькова В.В., д.ф.н., доц. ШМ
2. _____
3. _____

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «Русский язык как иностранный»

Протокол № 1 от «1» 09 2014 года

Зав. кафедрой «Русский язык как иностранный» ШМ В.В. Шмелькова

Программа согласована с заведующим выпускающей кафедрой «Русский язык как иностранный» ШМ В.В. Шмелькова

Программа одобрена Методической комиссией Историко-филологического факультета

Протокол № 1 от «4» 09 2014 года

Председатель Методической комиссии Историко-филологического факультета Кр Г.И. Канакина

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов (страниц)		
			замененных	новых	аннулированных
2015-2016	№1, 31.08.2015 ВМЗ	Переутверждена	—	—	—
2016-2017	№1, 1.09.2016 ВМЗ	Переутверждена в соответствии с требованиями ФГОС при- версия в соответствии с с изменениями Положения о ФГОС №14-10 от 29.08.2016г.	—	—	—
2017-2018	№1, 4.09.2017 ВМЗ	Переутверждена	—	—	—
2018-2019	№13, 4.07.2018 ВМЗ	Переутверждена	—	—	—
2019-2020	№13, 03.07.19 ВМЗ	Переутверждена	—	—	—
2020-2021	№13, 06.07.20 ВМЗ	Переутверждена	—	—	—