

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по международной деятельности

от « 5 » 09



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.2.17.1/2 ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки Теория и практика межкультурной коммуникации

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Пенза – 201 4

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Лингвистический анализ текста» являются:

- формирование у студентов представления о тексте как об объекте лингвистического исследования;
- усвоение студентами информации о сущности текста, его понятиях и категориях;
- овладение студентами типологией текстов, их компонентов;
- развитие навыков лингвистического комментирования текста;
- знакомство студентов с современными методами лингвистического исследования текста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Данная дисциплина относится к вариативной части (дисциплины о выборе студента) учебного плана 45.03.02 – Лингвистика (профиль «Теория и практика межкультурной коммуникации»).

Дисциплина «Лингвистический анализ текста» имеет интегративный характер, и ее изучение является необходимой основой для следующих дисциплин:

- Стилистика русского языка;
- Функциональные стили русского языка;
- Русская литература.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ОПК-5	Владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия)	<b>Знать:</b> имеющиеся традиции стилистического анализа текстов разных типов, основные способы и приемы лингвистического анализа текста.
		<b>Уметь:</b> определять объекты стилистического анализа текста, использовать различные методы анализа текстов разных типов.
		<b>Владеть:</b> навыками лингвистического анализа текстов разных типов, разных видов дискурса.
ОПК-6	Владение основными	<b>Знать:</b> структуру текстов разных типов (описание, повествование, рассужде-

	<p>способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями.</p>	<p>ние), основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной связи между частями высказывания.</p> <p><b>Уметь:</b> определять структурную преемственность между частями текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями</p> <p><b>Владеть:</b> навыками лингвистического анализа текстов разных типов, навыками комментирования текстов некоторых стилей (публицистические тексты, художественные тексты).</p>
ПК - 25	<p>Владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культуры</p>	<p><b>Знать:</b> основы современных методов научного исследования текста, информационной и библиографической культуры в работе с текстом</p> <p><b>Уметь:</b> использовать традиционные и современные методы анализа различных видов текстов</p> <p><b>Владеть:</b> навыками научного исследования, информационной и библиографической культурой в практике анализа текста.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Лингвистический анализ текстов»

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)					
				Аудиторная работа				Самостоятельная работа						Собеседование / опрос	Проверка докладов, рефератов	Проверка контрольных работ	Проверка творческих заданий		
				Всего	Лекция	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Реферат, доклад	Конспект, тезисы	Творческие задания	Подготовка к экзамену						
1.	<b>Раздел 1. Введение</b>	8																	
1.1.	Тема 1.1 Лингвостилистика как наука		1	2		2		4	2		2			1					
1.2.	Тема 1.2 Текст как объект анализа		2	4		4		6	2	2	2			2	2				
2.	<b>Раздел 2. Функционально-смысловые типы текстов</b>	8																	
2.1.	Тема 2.1 Повествование		3	2		2		2	2					3					
2.2.	Тема 2.2 Описание. Рассуждение		4	4		4		2	2					4					
3.	<b>Раздел 3. Лингвостилистические особенности текстов</b>	8																	
3.1.	Тема 3.1 Научные тексты и их		5	2		2		2	2					5			5		

	разновидности																
3.2.	Тема 3.2 Публицистические тексты и их разновидности		6	4		4		2	2					6			
3.3.	Тема 3.3 Художественные тексты. Поэтический текст		7	2		2		2	2					7			
3.4.	Тема 3.4 Художественные тексты. Прозаический текст		8	4		4		2	2					8			
3.5.	Тема 3.5 Выражение в тексте авторской модальности		9	2		2		2	2					9		9	
3.6.	Тема 3.6 Стиль как средство реализации идеи текста		10	4		4		4	2			2		10			11
4	<b>Раздел 4. Многокомпонентный анализ текста</b>	8															
4.1	Тема 4.1 Комментарии к тексту и их разновидности		11	2		2		4	2		2			11			
4.2	Тема 4.2 Подходы к анализу текста		12	4		4		4	4					12			
	Общая трудоемкость, в часах			36		36		36	26	2	6	2		Промежуточная аттестация			
													Форма	Семестр			
													Зачет	8			
													Экзамен				

## **4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Введение**

#### **1.1 Лингвостилистика как наука.**

Предмет, цели и задачи курса. Специфика лингвостилистики как науки. Связь лингвостилистики с другими науками (стилистика, культура речи, риторика, лингвистика текста). Понятие анализа текста. Различные аспекты анализа. Языковая организация текста как предмет лингвостилистического анализа.

#### **1.2 Текст как объект анализа**

Определение текста как динамической коммуникативной единицы. Семантические и коммуникативные категории текста. Текст как речевое произведение, обладающее целостностью и связностью. Единицы текста. Вербальные и невербальные средства выражения значения в тексте. Значение и смысл. Соответствие структуры текста теме.

### **2. Функционально-смысловые типы текстов**

#### **2.1 Повествование**

Повествование. Цель повествования, его построение. Структура повествования. Процессуальный характер рематических элементов повествования. Своеобразие глагольных форм. Повествование в разных видах текста. Влияние темпов повествования на речевую организацию текста.

#### **2.2 Описание. Рассуждение**

Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Синтаксическая структура описания. Описания статические и динамические.

Рассуждение. Цель рассуждения, его построение. Виды рассуждений. Рассуждение в разных видах текста. Смешанные типы изложения.

### **3. Лингвостилистические особенности текстов**

#### **3.1 Научные тексты и их разновидности**

Тексты собственно научные, научно-популярные, учебные, справочные. Стилистическое своеобразие разных видов и жанров научных текстов. Термины и их дефиниции. Формы представления чужой речи в научном тексте. Проявление авторской индивидуальности в научном тексте. Своеобразие выразительных средств языка в научном тексте, вторичность их функций.

#### **3.2 Публицистические тексты и их разновидности**

Разновидности публицистических текстов: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Общественно-политическая терминология. Семантические процессы в лексике. Освоение иноязычных слов. Отражение влияния разговорного стиля речи на синтаксическую организацию публицистических текстов.

#### **3.3 Художественные тексты. Поэтический текст**

Разновидности художественных текстов: прозаические и поэтические. Характер номинации в художественном тексте. Семантическое поведение слова в поэтическом тексте. Актуализация скрытых смыслов слова, создающих новое видение мира и его оценку. Создание смысловой многоплановости слова.

#### **3.4 Художественные тексты. Прозаический текст**

Характер номинации в художественном тексте. Разнотипность обозначений реалий. Прагматический аспект художественного текста: автор речи и его коммуникативная установка. Художественный образ как способ воспроизведения действительности.

### 3.5 Выражение в тексте авторской модальности

Понятие авторской модальности. Формы выражения авторской модальности. Формы представления субъекта повествования в разных типах текста. Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения. Понятия «образ автора» и «образ стиля».

### 3.6 Стиль как средство реализации идеи текста

Воплощение в стиле личностного отношения автора к предмету изображения. Точность речи в тексте как соответствие стиля ситуации. Стиль – свойство плана выражения и средство плана содержания. Индивидуальный стиль. Соотношение понятий образа автора и стиля.

## 4. Многокомпонентный анализ текста

### 4.1 Комментарий к тексту и его разновидности

Комментарий как древнейшая форма филологического труда. Комментарий как результат анализа текста и его интерпретации. Виды комментариев. Комментарий научный и учебный. Комментарий к художественному тексту в аспекте русского языка как иностранного.

### 4.2 Подходы к анализу текста

История анализа и комментирования текста. Лингвистический подход. Литературоведческий подход. Лингвострановедческий подход. Лингвокультурологический подход. Лингвостилистический подход. Общефилологический комплексный подход к анализу текста как объединение всех возможностей интерпретации текста.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

1. Технологии работы с информацией (технология поиска и отбора информации; технология работы с текстом, с таблицами, с вопросами; технология решения проблемных задач).

2. Информационно-коммуникационные технологии. Электронные учебные пособия и ресурсы. Сетевые образовательные технологии.

3. Технология обучения в сотрудничестве (работа в малых группах, в парах; подготовка и презентация докладов и рефератов).

4. Технологии оценки качества результатов образовательной деятельности студентов.

5. В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей Интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях (не менее 30 % от общего количества часов):

Семестр	Вид занятия	Тема занятия/ используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3	ПЗ	Тема 2.1: Повествование (Технология работы с	2

		текстом)	
3	ПЗ	Тема 3.2: Публицистические тексты и их разновидности (Круглый стол)	2
3	ПЗ	Тема 3.3: Художественные тексты. Поэтический текст (Работа в группах).	2
3	ПЗ	Тема 3.4. Художественные тексты. Прозаический текст (Технология работы с текстом)	2
3	ПЗ	Тема 4.2. Подходы к анализу текста (Дискуссия)	2

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

<b>№ нед</b>	<b>Те ма</b>	<b>Вид сам.работы</b>	<b>Задание</b>	<b>Рекоменд. литература</b>	<b>Кол-во час.</b>
1	1.1	Подготовка к аудиторному занятию.	Познакомьтесь с целями и задачами дисциплины «Лингвостилистический анализ текста». Изучите соответствующие разделы рекомендуемой литературы. Выпишите определения, сравните их. На основе данных определений сформулируйте своё. Обоснуйте своё мнение. Сформулируйте цели и задачи курса.	<b>Осн.1,2,3</b>	2
		Составление конспекта.	Составьте конспект главы 1 книги Н.С.Валгиной «Теория текста»	<b>Осн.2</b>	2
2	1.2	Подготовка к аудиторному занятию.	Выпишите из рекомендуемой литературы определения текста, их видов. Сформулируйте своё определение. Сопоставьте его с имеющимися, обоснуйте своё мнение.  Изучите историю исследования текста (античность, новое время, современность), историю комментирования текстов Сформулируйте имеющиеся подходы к интерпретации текста.	<b>Осн.2,3</b>  <b>Осн.2,3</b>	2
		Составление конспекта	Составьте конспект главы 3 книги Н.С.Валгиной «Теория текста»	<b>Осн.2</b>	2
		Подготовка доклада.	Подготовьте доклад на одну из предложенных тем .		2
3	2.1	Подготовка к	Познакомьтесь с имеющимися		2



		аудиторному занятию.	<p>определениями повествования. Сформулируйте своё определение повествования, сопоставьте его с имеющимися. Определите признаки повествования.</p> <p>Приведите примеры повествовательных текстов, укажите их текстовые признаки.</p> <p>Проанализируйте один из предложенных текстов с точки зрения теории текста как повествовательный текст (А.С.Пушкин. Барышня-крестьянка; отрывок из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»; отрывок из повести Л.Н.Толстого «Детство»; А.П. Чехов. Злой мальчик, А.И. Куприн. Куст сирени, отрывок из повести А.М. Горького «Детство», отрывок из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» и другие).</p> <p>Укажите главные признаки повествования в каждом из этих текстов.</p>	<b>Осн. 1,2,3</b> <b>Доп.2</b>	
4	2.2	Подготовка к аудиторному занятию.	<p>Познакомьтесь с имеющимися определениями описания. Сформулируйте своё определение описания, сопоставьте его с имеющимися. Определите признаки описания.</p> <p>Приведите примеры текстов-описаний, укажите их текстовые признаки и особенности.</p> <p>Познакомьтесь с имеющимися определениями рассуждения. Сформулируйте своё определение рассуждения, сопоставьте его с имеющимися. Определите признаки рассуждения.</p> <p>Приведите примеры текстов-рассуждений, укажите их текстовые признаки и особенности.</p> <p>Проанализируйте один из предложенных текстов с точки зрения теории текста как текст-описание. Укажите главные признаки описания в данном тексте.</p> <p>Проанализируйте один из предложенных текстов с точки зрения теории текста как текст-рассуждение. Укажите главные признаки</p>	<b>Осн.1, 2,3</b> <b>Доп.2</b>	2

			рассуждения в данном тексте.		
5	3.1	Подготовка к аудиторному занятию.	<p>Познакомьтесь с имеющимися определениями публицистического стиля речи, его особенностями, характеристиками.</p> <p>Укажите все имеющиеся разновидности публицистического стиля. Дайте их определение, укажите основные особенности, приведите примеры.</p> <p>Приведите пример информационного текста публицистического стиля. Укажите его стилевые признаки и особенности.</p> <p>Приведите пример аналитического текста публицистического стиля. Укажите его стилевые признаки и особенности.</p> <p>Приведите пример художественно-публицистического текста публицистического стиля. Укажите его стилевые признаки и особенности.</p> <p>Приведите из проанализированных текстов примеры детерминологизации специальных слов, примеры использования иноязычной лексики и ассимиляции заимствований в языке современной российской публицистики.</p> <p>Проанализируйте отражение влияния разговорного стиля речи на синтаксическую организацию современных русскоязычных публицистических текстов, а также роль экспрессивных синтаксических построений.</p>	<b>Осн.2,3</b> <b>Доп.1,2</b>	2
6	3.2	Подготовка к аудиторному занятию.	<p>Познакомьтесь с имеющимися характеристиками научного стиля речи, его особенностями и характеристиками.</p> <p>Укажите все имеющиеся разновидности научных текстов, дайте им</p>	<b>Доп.1,2</b>	2

			<p>характеристику, укажите стилевые особенности.</p> <p>Укажите в анализируемом тексте термины и специальную лексику, перечислите способы их введения в научно-популярные тексты. Обратите внимание на формы представления чужой речи в научном тексте (цитирование, референция, имплицитное введение и т.д.)</p>		
7	3.3	Подготовка к аудиторному занятию.	<p>Дайте характеристику основным разновидностям текстов: текст художественный и текст нехудожественный.</p> <p>Изучите историю исследования языка художественной литературы с древнейших времён до современности.</p> <p>Перечислите разновидности художественных текстов.</p> <p>Определите поэтический текст как разновидность художественного текста. Лирическое Я.</p> <p>Перечислите особенности организации художественного поэтического текста.</p> <p>Приведите примеры поэтических текстов и укажите в них все возможные особенности организации художественного поэтического текста.</p>	Осн. 1, 2	2
8	3.4	Подготовка к аудиторному занятию.	<p>Познакомьтесь с рекомендованной литературой по анализу прозаического художественного текста.</p> <p>Обратите внимание на характер номинации в художественном тексте и разнотипность обозначений реалий (прямые и метафорические значения)</p> <p>Выберите для лингвостилистического анализа прозаический текст (отрывок из произведения русской литературы 19-21 вв.) и проанализируйте его.</p> <p>Подготовьте краткий комментарий к проанализированному тексту для</p>	<b>Осн.1,2</b> <b>Доп. 1</b>	2

			<p>работы с ним в аудитории иностранных студентов-филологов.</p> <p>Письменно ответьте на вопросы:          -Что такое доминанта художественного текста?          -Какие бывают виды доминант?          -Что такое многоплановость художественного текста?          -Что называется семантической актуализацией художественного смысла?</p>		
9	3.5	Подготовка к аудиторному занятию.	<p>Изучите по рекомендованной литературе теорию авторской модальности и способы её выражения в художественном тексте. Приведите примеры из текстов художественной литературы.</p> <p>Опишите формы представления авторства в художественном тексте, в отличие от текста нехудожественного. Приведите примеры сопоставления и сравнения.</p> <p>Обратите внимание на прагматический аспект художественного текста (автор речи и его коммуникативная установка). Проанализируйте с этой точки зрения отрывки из прозаического произведения русской художественной литературы 19-21 вв..</p> <p>Сопоставьте понятия «образ автора» и «образ стиля». Дайте определение категории образа автора по В.В.Виноградову. Каким образом развивается эта теория в трудах современных исследователей художественного текста?</p>	<b>Осн.3</b>	2
10, 11	3.6	Подготовка к аудиторному занятию.	<p>Изучив рекомендованную литературу, письменно ответьте на следующие вопросы:          - Каким образом воплощается в стиле личностного отношения автора к предмету изображения в художественном тексте?          -Почему характер понятия «точность речи» можно считать относительным?          - Чем определяется точность речи в тексте?</p>	<b>Осн.1,2</b>	2

		Выполнение творческого задания.	Подготовьте сообщение на тему «Семантическое поведение слова в художественном тексте».	<b>Осн.3, доп.3</b>	2
12, 13	4.1	Подготовка к аудиторному занятию.  Составление конспекта.	Подготовьте комментарий к -поэтическому художественному тексту (А.С. Пушкин. К Чаадаеву: М.Ю.Лермонтов. Утёс, Выхожу один я на дорогу и др.); -прозаическому художественному тексту (отрывок из произведений Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.П.Чехова и др.) в аспекте преподавания русского языка как иностранного.  Составьте конспект гл. 5 книги В.В.Виноградова «Теория поэтической речи»	<b>Доп. 2</b>  <b>Осн.1</b>	2  2
14	4.2	Подготовка к аудиторному занятию.	Охарактеризуйте основные подходы к анализу художественного текста, сформировавшиеся к настоящему времени.  Ответьте на вопросы: Какое место среди них занимает лингвостилистический подход? Каково его значение в практике преподавания русского языка как иностранного?	<b>осн.2 доп.2</b>	4

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

**Самостоятельная работа** студентов подразумевает как работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в написании рефератов, выполнении творческих заданий), так и индивидуальную работу студентов.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом занятия (ответ на контрольные вопросы);
- работа над учебным материалом учебников и учебных пособий;
- подготовка доклада с компьютерной презентацией;
- поиск информации в сети «Интернет» и литературе;
- конспектирование учебной и научной литературы;
- составление тезисного плана;
- составление схем, таблиц;
- работа со справочниками и энциклопедиями;

- работа с компьютерной программой;
- подготовка к сдаче зачёта.

### 6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

#### Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Проверка выполнения домашних заданий (подготовка к практическим занятиям)	Разделы 1,2,3,4	ОПК-5, ОПК-6, ПК-25
2	Проверка докладов, рефератов	Раздел 3, тема 3.1	ОПК-5, ПК-25
3	Проверка творческих заданий	Раздел 3, тема 6	ОПК-6

Процесс преподавания дисциплины предполагает проведение практических занятий, целью которых является расширение и углубление знаний по проблемам лингвистического анализа текста. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии.

#### *План лингвистического анализа текста*

1. Историко-культурная справка (автор, название, время создания художественного произведения (культурный фон эпохи),
2. Тема, идея, авторский замысел художественного произведения,
3. Композиция произведения и её особенности, индивидуальность,
4. Лексическая организация произведения,
5. Стилистическая организация произведения. Стилистические особенности.

#### *Зачётное задание*

1. Анализ поэтического/ прозаического художественного произведения (отрывка из художественного произведения)

#### *Критерии оценки знаний, умений и навыков*

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

-оценка «зачтено» ставится, когда обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает его, не затрудняется с ответом на основные и дополнительные вопросы, проявляет знание литературных источников, умеет ими пользоваться при ответах, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, проявляет знание понятийного аппарата и литературы по теме вопроса, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос.

- оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся не владеет программным материалом, не владеет понятийным аппаратом, не владеет навыками анализа и комментирования текста..

При определении зачётной оценки учитываются результаты текущего контроля по дисциплине.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### а) основная литература:

1. Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация: ( на материале креолиз. текстов) / Е.Е. Анисимова. – М.: Академия,2003.- 122 с. (10 экз.);
2. Валгина Н.С. Теория текста: учеб. пособие для вузов. – М.: Лотос, 2004. – 278 с. (5 экз.);
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для пед. вузов/ Н.А. Николина. – М.: Академия, 2003.- 254 с. (26 экз.)

### б) дополнительная литература:

1. Кохтев Н.Н. Практическая стилистика русского языка: сб. упражнений. – М.: Высш.школа,1987.- 270 с. (11 экз.);
2. Левицкий Ю.А. Лингвистика текста. – М.: Высш. школа, 2006. – 207 с. (7 экз.)

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Microsoft PowerPoint;

<http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx>

<http://rusnel.ru/>

<http://orel.rsl.ru>

<http://www.artefact.lib.ru/>

<http://www.gramota.ru>

<http://iLing.ru/>

<http://gumer.info/>

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория	Оснащение
Аудитория 11-350, 11 корпус, 3 этаж	Стол ученический – 18 шт. Стулья – 37 шт. Доска учебная – 1 шт. Интерактивная доска – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Проектор – 1 шт.
Аудитория 11-360, 11 корпус, 3 этаж	Стол ученический – 9 шт. Стулья – 20 шт. Доска учебная – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Телевизор – 1 шт.
Аудитория 11-352, 11 корпус, 3 этаж	Стол ученический – 10 шт. Стулья – 21 шт. Доска учебная – 1 шт.

	Ноутбук – 1 шт.
Аудитория 11-486а, 11 корпус, 4 этаж	Стол ученический – 8 шт. Стулья – 17 шт. Доска учебная – 1 шт.



Рабочая программа дисциплины «Лингвистический анализ текста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика».

Программу составили:

1. Шмелькова В.В., ф.р.и.гос ШМ
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «Русский язык как иностранный»

Протокол № 1 от «1» 09 2014 года

Зав. кафедрой «Русский язык как иностранный» ШМ В.В. Шмелькова

Программа согласована с заведующим выпускающей кафедрой «Русский язык как иностранный» ШМ В.В. Шмелькова

Программа одобрена Методической комиссией Историко-филологического факультета

Протокол № 1 от «4» 09 2014 года

Председатель Методической комиссии Историко-филологического факультета Кр Г.И. Канакина

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов (страниц)		
			замененных	новых	аннулированных
2015-2016	№1, 31.08.2015 ВМЗ	Переутверждена	—	—	—
2016-2017	№1, 1.09.2016 ВМЗ	Переутверждена в соответствии с требованиями к содержанию Положения о ГОС №14-10 от 29.02.2016г.	—	—	—
2017-2018	№1, 4.09.2017 ВМЗ	Переутверждена	—	—	—
2018-2019	№13, 4.07.2018 ВМЗ	Переутверждена	—	—	—
2019-2020	№13, 03.07.19 ВМЗ	Переутверждена	—	—	—
2020-2021	№13, 06.07.20 ВМЗ	Переутверждена	—	—	—