

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Сухова О.А.  
(Подпись) (Фамилия, инициалы)  
« 10 » 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.1.8 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки Перевод и переводоведение

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Пенза, 2018

### 1. Цели освоения дисциплины «Культурология»

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

дать целостное представление о феномене культуры, ее сущности и функциях, типах и формах культурной жизни;

способствовать обогащению и развитию внутреннего духовного мира, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения;

способствовать достижению социокультурной компетентности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

### 2. Место дисциплины «Культурология» в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части блока Б.1 по направлению подготовки студентов 45.03.02 «Лингвистика».

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся должны владеть определенными знаниями, умениями, быть готовыми к освоению новой дисциплины. К числу необходимых «входных» знаний и умений следует отнести следующие: знания основных этапов историко-культурного развития человечества; знания особенностей историко-культурного развития России; знания основ современных технологий работы с информацией и умения использовать их.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
<b>ОК-1</b>	Способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме	Знать: систему общечеловеческих и общекультурных ценностей; основные и отличительные черты исторических и региональных типов культуры, истоки проблемы социокультурной идентичности России; многовариантность культурного процесса
		Уметь: находить в различных культурах общие ценности и черты, что является основой диалога между культурами
		Владеть: способами бесконфликтного и толерантного взаимодействия с представителями иных ценностно-смысловых ориентаций
<b>ОК-2</b>	Способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и	Знать: принципы культурного многообразия, релятивизма, культурного равноправия; ценностные ориентации иных культур

	этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	<p>Уметь: проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; преодолевать позицию этноцентризма</p> <p>Владеть: этическими нормами, базирующимися на принципах культурного равноправия и уважения к своеобразию иноязычной культуры</p>
<b>ОК-3</b>	Владение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов	<p>Знать: формы межкультурной коммуникации, ее механизмы</p> <p>Уметь: выстраивать социальную и профессиональную коммуникацию с учетом многообразия культурных ценностей и моделей поведения</p> <p>Владеть: навыками социокультурной и межкультурной коммуникации; способами установления межличностных взаимоотношений на основе принципов толерантности и взаимоуважения, с учетом возможных этнокультурных различий членов коллектива</p>
<b>ОК-6</b>	Владение наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач	<p>Знать: научные подходы и концепции, сложившиеся в отечественной культурологии</p> <p>Уметь: применять наследие отечественной культурологической научной мысли для анализа и поиска решения проблем современности</p> <p>Владеть: категориальным и понятийным аппаратом культурологии, культурологическими методами исследования, направленными на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач</p>
<b>ОК-11</b>	Готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития	<p>Знать: технологии расширения кругозора, способствующего постоянному саморазвитию и повышению профессиональной квалификации</p> <p>Уметь: осмысливать свой социальный и профессиональный опыт, опираясь на систему культурологических знаний</p> <p>Владеть: способностью к саморефлексии; способностью критически оценивать свои достоинства и недостатки; способностью использовать</p>

		культурологические знания в процессе личностного нравственного и ценностного выбора
<b>ОПК-4</b>	Владение этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации	Знать: общечеловеческие этические и нравственные нормы поведения; многовариантность нравственных моделей поведения, связанную с культурным многообразием
		Уметь: выявлять в этических системах различных культур общие ценности, черты и принципы нравственного поведения; учитывать возможности разнообразия моделей поведения, связанных с культурным и ценностным многообразием; адаптироваться к разным социокультурным реальностям, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям
		Владеть: нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме
<b>ОПК-9</b>	Готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения	Знать: принципы организации межкультурного диалога
		Уметь: преодолевать этнокультурные стереотипы; вести процесс коммуникации в общей и профессиональной сферах на основе принципов равноправия и взаимоуважения
		Владеть: способами осуществления межкультурного диалога в различных сферах общения

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Культурология»

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

##### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)				
				Аудиторная работа			Самостоятельная работа						Собеседование	Проверка конспектов	Проверка таблиц	Проверочная работа	Контрольная работа
				Всего	Лекция	Практические занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Подготовка к проверочной и контрольной работам	Написание конспектов	Заполнение таблицы	Посещение музейных и выставочных экспозиций					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Теория культуры</b>	<b>1</b>	<b>1-8</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>7</b>							
1.1	Культурология в системе гуманитарного знания	1	1-4	8	4	4	6	3		3			2,4	2,4		8	
1.2	Морфология и онтология культуры. Динамика культуры	1	5-8	8	4	4	9	3	2	4			6,8	6,8		8	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Типология культуры</b>	<b>1</b>	<b>9-18</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>2</b>					
2.1	Задачи типологии культуры. Основания типологии культуры. Историческая типология культуры	1	9-10	4	2	2	3	1		2			10	10			16

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
2.2	Этническая и национальная культура. Региональная типология культур. Массовая и немассовая культура	1	11-12	4	2	2	6	1		2	3		12	12			16
2.3	Особенности российского типа культуры	1	13-14	4	2	2	4	2		2			14	14	13		
2.4	Культура в современном мире	1	15-18	8	4	4	8	2	2	2		2	16,18	16,18			16
	<b>Общая трудоемкость, в часах</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>2</b>					
													Промежуточная аттестация				
													Форма	Семестр			
													Зачет	<b>1</b>			

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)									Формы текущего контроля успеваемости		
				Аудиторная работа			Самостоятельная работа						Собеседование	Проверка конспектов	Контрольная работа
				Всего	Лекция	Практические занятия	Всего	Подготовка к практическим занятиям	Написание контрольной работы	Изучение учебной литературы, написание конспектов	Посещение музейных и выставочных экспозиций	Подготовка к зачету			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Теория культуры</b>	<b>1</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>13</b>		<b>2</b>			
1.1	Культурология в системе гуманитарного знания	1		1	1		8		1	6		1		+	+
1.2	Морфология и онтология культуры. Динамика культуры	1		2	1	1	11	2	1	7		1	+	+	+
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Типология культуры</b>	<b>1</b>		<b>5</b>		<b>5</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
2.1	Задачи типологии культуры. Основания типологии культуры. Историческая типология культуры	1		1		1	10	2	1	6		1	+	+	+
2.2	Этническая и национальная культура. Региональная типология культур. Массовая и немассовая культура	1		2		2	11	2	1	7		1	+	+	+

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>	<i>14</i>	<i>15</i>	<i>16</i>
2.3	Особенности русского типа культуры	1		1		1	11	2	1	7		1	+	+	+
2.4	Культура в современном мире	1		1		1	13	2	1	7	2	1	+	+	+
	<b>Общая трудоемкость, в часах</b>	<b>72</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
													Промежуточная аттестация		
													Форма	Семестр	
													Зачет	<b>1</b>	



## **4.2. Содержание дисциплины «Культурология»**

### **Содержание разделов дисциплины**

#### **Раздел 1. Теория культуры**

##### **1.1. Культурология в системе гуманитарного знания**

Становление понятия культуры. Происхождение слова «культура». Обыденное и научное понимание культуры.

Развитие представлений о культуре. Философия Просвещения о культуре как средстве совершенствования природы, общества и человека посредством развития разума людей и их нравственных качеств. «Классическая модель» культуры, ее основные принципы: гуманизм, рационализм, историзм.

Формирование с к. XIX в. многообразия подходов в понимании культуры. Разнообразие трактовок культуры как отражение объективной сложности изучаемого феномена и различий в целях, стоящих перед исследователями.

Культура как предмет научного исследования.

Возникновение культурологии как самостоятельной области знания. Условия, определившие необходимость в культурологии как самостоятельной науки в XX веке. Л. Уайт о месте культурологии среди социально-гуманитарных дисциплин.

Специфика культурологии как интегративной науки. Структура культурологии: история культуры; история культурологических учений; теория культуры; социология культуры; культурная антропология; прикладная культурология.

Междисциплинарные связи культурологии с философией, историей, этнографией, этнологией, социологией, социальной психологией. Специфика исследования культуры культурологией. Связь культурологии с современными социокультурными и духовно-нравственными реалиями.

Методы культурологических исследований: системный, структурно-функциональный, сравнительно-исторический, семиотический, моделирования, биографический, герменевтический и др.

##### **1.2. Морфология и онтология культуры. Динамика культуры**

Культура как результат взаимодействия человека, общества и природы.

Характеристики культуры как мира человеческой деятельности (мира артефактов), мира смыслов и мира знаков, с помощью которых представлена социальная информация. Язык и символы культуры, культурные коды.

Выделение функций культуры в связи с рассмотрением ее как специфически человеческого способа деятельности: человекотворческая функция, функция накопления и трансляции социального опыта, адаптивная функция, интегративная функция и др. Социальный характер функций культуры. Полифункциональность феноменов культуры.

Человек как субъект культуры. Проблема культурной самоидентичности. Инкультурация личности. Социализация личности. Культура как способ реализации творческих способностей человека и фактор развития его личности.

Культура как способ освоения и преобразования мира. Культура и природа. Основные направления взаимодействия человека и природы: природа как пространство; как среда обитания; как источник ресурсов и место для сбросов отходов; как объект неутилитарного познания, нравственного и эстетического осмысления. Проблема культуры природопользования. Взаимоотношение человека и природы как культурно-исторический процесс.

Проблема межкультурной коммуникации. Значение процессов интеграции, аккультурации, ассимиляции в социокультурной коммуникации. Диалог культур.

Общество и культура. Исторический и культурный процесс: неоднозначность их взаимодействия в жизни общества.

Культура и цивилизация: соотношение этих понятий в истории философской и культурологической мысли. Понимание цивилизации французскими просветителями. Трактовка цивилизации как стадии развития общества, наступившей после дикости и варварства (Л. Морган, Ф. Энгельс). Концепции противопоставления культуры и цивилизации (О. Шпенглер, Н.А. Бердяев). Теория «локальных цивилизаций» А. Тойнби.

Проблема культурогенеза. Теории происхождения культуры. Культура как динамическая система традиций и инновационных процессов. Понятие культурной преемственности.

## **Раздел 2. Типология культуры**

### **2.1. Задачи типологии культуры. Основания типологии культуры. Историческая типология культуры**

Внутренняя дифференцированность и целостность культуры. Культура и культуры: единство культуры в многообразии исторических типов культур.

Проблема типологии культур. Тип культуры. Основания типологии культуры.

Менталитет как ядро типа культуры. Менталитет как способ видения мира, соединяющий в себе сознательное и бессознательное, логическое и эмоциональное. Культурный архетип.

Традиционные и инновационные культуры, их черты.

Историческая типология культур. Первобытная культура, ее периодизация, основные черты. Формирование первых цивилизаций (8 тыс. до н.э.); многообразие цивилизаций Древнего мира. Античная культура (основные черты античной картины мира; главные достижения древнегреческой и древнеримской цивилизаций). Культура в Средние века. Гуманизм и культура эпохи Возрождения и Реформации. Культура эпохи абсолютизма и Просвещения. Культура развитого буржуазного общества XIX – начала XX века.

### **2.2. Этническая и национальная культура. Региональная типология культуры. Массовая и немассовая культура**

Этнические и национальные культуры. Понятия этноса и нации. Характерные черты этнической и национальной культур. Этническая культура как наиболее древний слой и исходный базис национальной культуры. Сложность и противоречивость отношений между этнической и национальной культурой. Межнациональное общение как диалог культур.

Региональная типология. Восточный и западный типы культуры. Специфика западной культуры. «Восток» как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие. Особенности восточного типа культуры. Причины различий между восточной и западной культурами. Взаимодействие западной и восточной культур в современном мире. «Север» и «Юг» как принцип региональной типологии

Массовая культура. Масса как потребитель, а не творец массовой культуры. Факторы возникновения и отличительные черты массовой культуры. Элитарная культура. Отличительные черты элитарной культуры. Элитарная культура как инициативное и продуктивное начало в культуре. Взаимодействие массовой и элитарной культуры в настоящее время. Субкультуры и контркультуры в современной культуре.

### **2.3. Особенности российского типа культуры**

Основные факторы, определившие особенности российского типа культуры.

Русские мыслители (Н.А. Бердяев, В.О. Ключевский, Д.С. Лихачев и др.) о двойственном цивилизационном и геополитическом положении России. Бинарное строение русской культуры. Природные предпосылки российской ментальности. Православие как исторический выбор русской культуры.

Постановка проблемы пути развития России в общественной мысли XIX века. П.Я. Чаадаев о месте России в мировой истории. Русская идея в контексте славянофильства. А.С. Хомяков о соборности в русской культуре. Россия и Европа: взгляд западников.

Евразийская концепция русской истории. Евразийство о «туранском факторе» в истории русской культуры. Оценка евразийской концепции.

Н.А. Бердяев об особенностях русской культуры и о судьбе России.

Д.С. Лихачев о русской культуре как культуре европейского типа.

Проблемы и перспективы развития культуры в современной России.

## **2.4. Культура в современном мире**

Основные ценности, парадигмы и противоречия культуры XX века.

Основные черты современной мировой культуры: глобализация, вестернизация, роль информации, прагматизм, экономикоцентризм и техницизм, специализация, императив прогресса.

Человек в культуре XX – начала XXI в. Формы его отчуждения от культуры. Техника как феномен современной культуры. Взаимоотношение человека и машины как одна из ее главных проблем. Культура и масс-медиа. «Компьютеризация» и проблемы развития культуры.

Искусство в системе культуры XX века. Основные тенденции развития искусства XX века. Модернизм и авангард как альтернатива массовой культуре. Эстетика авангарда как отрицание классической эстетики. Основные течения авангарда.

Феномен постмодернизма как «ответ модернизму» (У. Эко). Основные черты постмодернизма. Взаимоотношения элитарной и массовой культуры в ситуации постмодерна.

Универсализм и партикуляризм как основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Мультикультурализм. Проблема сохранения культурной самобытности и поиски новой идентичности в культурах постиндустриальных обществ.

Культура и глобальные проблемы человечества. Экологические и эсхатологические идеи – доминанты социокультурной ситуации второй половины XX – начала XXI веков.

Перспективы развития мировой и отечественной культуры в XXI веке.

## **5. Образовательные технологии**

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей Интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции (проблемная лекция – **2.4**, лекция с элементами беседы – **1.1, 2.1, 2.2**, с использованием презентаций – **1.2, 2.1, 2.3, 2.4**), практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (семинар-дискуссия – **2.3, 2.4**, работа в малых группах – **1.2, 2.1**).

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: работа с учебно-методическим материалом (составление конспектов статей, докладов; обобщение информации в форме таблиц; поиск научной и учебной литературы по исследуемому вопросу); посещение музейных экспозиций и художественных выставок с подготовкой информационно-аналитического отчета.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.  
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,  
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**6.1. План самостоятельной работы студента  
(очная форма обучения)**

№ нед	№ темы	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6
	<b>1</b>	<b>Теория культуры</b>			
<b>1-4</b>	<b>1.1</b>	1. Подготовка к аудиторному занятию.  2. Написание конспектов.	Подготовить доклад для выступления на практическом занятии об одном из подходов в исследовании культуры. Подготовиться к обсуждению различных подходов в исследовании культуры. Подготовиться к собеседованию по вопросам специфики культурологического знания и методам исследования культуры. 2. Подготовить конспекты по изучаемой теме	а) 1, 2, 3 б) 2, 3, 4, 5 в) 1– 6	2  3
<b>5-8</b>	<b>1.2</b>	1. Подготовка к аудиторному занятию.  2. Написание конспектов. 3. Подготовка к проверочной работе	1. Подготовиться к собеседованию и обсуждению вопросов сущности культуры и цивилизации, функций культуры, динамики культуры, взаимодействия культуры и природы, культуры и общества. Подготовить доклад для выступления на практическом занятии по проблеме происхождения культуры. 2. Подготовить конспекты материалов по изучаемой теме. 3. Повторить пройденный материал по разделу 1.	а) 1, 2, 3 б) 2, 3, 4, 5 в) 1–6	3  4 2
	<b>2</b>	<b>Типология культуры</b>			

<b>9-10</b>	<b>2.1</b>	1. Подготовка к аудиторному занятию.  2. Написание конспектов.	1. Подготовить доклад по одной из теорий типологизации культуры. Подготовить сообщения-обзоры по одному из исторических типов культуры. 2. Подготовить конспекты материалов.	а) 1, 2, 3  б) 2, 4, 5, 6, 7  в) 1–6	1   2
<b>11-12</b>	<b>2.2.</b>	1. Подготовка к аудиторному занятию.  2. Написание конспектов.  3. Таблица.	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам темы. 2. Подготовить конспекты материалов по данным вопросам. 3. Заполнить таблицу, обобщающую знания по исторической типологии культуры	а) 3  б) 2, 4, 5, 7  в) 1–6	1  2  3
<b>13-14</b>	<b>2.3</b>	1. Подготовка к аудиторному занятию.    2. Написание конспектов.	1. Подготовить сообщения для выступления на практическом занятии по вопросам темы. Подготовиться к собеседованию и обсуждению по проблемам и специфике отечественной культуры. 2. Подготовить конспекты по указанным вопросам.	а) 2, 3  б) 1, 2, 4, 5, 6  в) 1–6	2   2
<b>15-18</b>	<b>2.4</b>	1. Подготовка к аудиторному занятию.  2. Написание конспектов.  3. Подготовка к контрольной работе. 4. Подготовка отчета.	1. Подготовиться к собеседованию и обсуждению по вопросам темы 2. Подготовить конспекты по данным вопросам. 3. Повторить пройденный материал по разделу 2. 4. Подготовить отчет о посещенной в течение семестра музейной экспозиции или художественной выставки. Форма отчета выбирается самим студентом: статья, тематический обзор, презентация и др.	а) 1, 2, 3  б) 2, 4, 5, 6, 7  в) 1–6	2  2  2  2

**План самостоятельной работы студента  
(заочная форма обучения)**

Семес тр	№ темы	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекоменд уемая литератур а	Кол- во часо в
1	2	3	4	5	6
	<b>1</b>	<b>Теория культуры</b>			
<b>1</b>	<b>1.1</b>	1. Изучение учебной литературы, написание конспектов. 2. Написание контрольной работы. 3. Подготовка к зачету	1. Прочитать и проанализировать научные и учебные источники по вопросам темы. Подготовить конспекты материалов по данным вопросам. 2. Поиск информации по вопросам контрольной работы. 3. Повторение изученного материала. Поиск и изучение информации по малоизученным вопросам.	а) 1, 2, 3  б) 2, 3, 4, 5  в) 1–6	6  1  1
<b>1</b>	<b>1.2</b>	1. Изучение учебной литературы, написание конспектов. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Написание контрольной работы. 4. Подготовка к зачету	1. Прочитать и проанализировать научные и учебные источники по вопросам темы. Подготовить конспекты материалов по данным вопросам. 2. Подготовиться к собеседованию и обсуждению вопросов по теме. 3. Поиск информации по вопросам контрольной работы. 4. Повторение изученного материала. Поиск и изучение информации по малоизученным вопросам.	а) 1, 2, 3  б) 2, 3, 4, 5  в) 1–6	7  2  1  1
	<b>2</b>	<b>Типология культуры</b>			
<b>1</b>	<b>2.1</b>	1. Изучение учебной литературы, написание конспектов. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Написание контрольной работы. 4. Подготовка к зачету	1. Прочитать и проанализировать научные и учебные источники по вопросам темы. Подготовить конспекты материалов по данным вопросам. 2. Подготовиться к собеседованию и обсуждению вопросов по теме. 3. Поиск информации по вопросам контрольной работы. 4. Повторение изученного материала. Поиск и изучение	а) 1, 2, 3  б) 2, 4, 5, 6, 7  в) 1–6	6  2  1  1

			информации по малоизученным вопросам.		
<b>1</b>	<b>2.2</b>	1. Изучение учебной литературы, написание конспектов. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Написание контрольной работы. 4. Подготовка к зачету	1. Прочитать и проанализировать научные и учебные источники по вопросам темы. Подготовить конспекты материалов по данным вопросам. 2. Подготовиться к собеседованию и обсуждению вопросов по теме. 3. Поиск информации по вопросам контрольной работы. 4. Повторение изученного материала. Поиск и изучение информации по малоизученным вопросам.	а) 3 б) 2, 4, 5, 7 в) 1–6	7 2 1 1
<b>1</b>	<b>2.3</b>	1. Изучение учебной литературы, написание конспектов. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Написание контрольной работы. 4. Подготовка к зачету	1. Прочитать и проанализировать научные и учебные источники по вопросам темы. Подготовить конспекты материалов по данным вопросам. 2. Подготовиться к собеседованию и обсуждению вопросов по теме. 3. Поиск информации по вопросам контрольной работы. 4. Повторение изученного материала. Поиск и изучение информации по малоизученным вопросам.	а) 2, 3 б) 1, 2, 4, 5, 6 в) 1–6	7 2 1 1
<b>1</b>	<b>2.4</b>	1. Изучение учебной литературы, написание конспектов. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Написание контрольной работы. 4. Посещение музейных и выставочных экспозиций 5. Подготовка к зачету	1. Прочитать и проанализировать научные и учебные источники по вопросам темы. Подготовить конспекты материалов по данным вопросам. 2. Подготовиться к собеседованию и обсуждению вопросов по теме. 3. Поиск информации по вопросам контрольной работы. 4. Подготовить отчет о посещенной в течение семестра музейной экспозиции или художественной выставки. Форма отчета выбирается	а) 1, 2, 3 б) 2, 4, 5, 6, 7 в) 1–6	7 2 1 2 1

			самим студентом: статья, тематический обзор, презентация и др. 5. Повторение изученного материала. Поиск и изучение информации по малоизученным вопросам.		
--	--	--	--	--	--

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

### **1. Подготовка к аудиторным занятиям.**

Подготовка к аудиторным занятиям предполагает поиск литературы по изучаемой теме, анализ источников, составление плана ответа по вопросам практического занятия.

Если студент предполагает выступить с докладом, то он должен продумать вопросы, которые он задаст студенческой аудитории после своего доклада. Это позволит самому докладчику лучше проанализировать материал своего выступления, а также будет способствовать активизации слушательской аудитории.

### **2. Заполнение таблицы по теме «Историческая типология культуры».**

Работа над таблицей предполагает изучение литературы по данной теме, осмысление специфики каждого из исторических типов культуры, выделение их особенностей. В результате проделанной работы необходимо правильно соотнести предлагаемые понятия и историческую эпоху. Также в таблице нужно раскрыть содержание данного понятия, т.к. одно и то же понятие может для каждой эпохи иметь свой смысловой оттенок.

В ходе работы над таблицей студенту на практическом занятии дают обзор культурного развития того или иного исторического периода, в конце которого делают выводы, какие черты культуры являются наиболее существенными и характерными.

### **3. Написание отчета (итоговой работы).**

В начале учебного семестра студенты получают задание посетить какой-либо из музеев города и области или художественную выставку. Также по желанию студента посещение музея может быть заменено на посещение театральной постановки или какого-либо другого значимого культурного мероприятия. Цель – дать собственную характеристику увиденному, высказать свое мнение и свое отношение к культурному событию. Форма данной работы может быть разнообразной и предполагает творческий авторский подход. Отчет может быть представлен в форме рецензии, где будет дан аналитический разбор увиденному, в форме эссе, где студент может поразмышлять либо в какой-то иной форме. Работа может быть представлена в печатном варианте, в виде презентации, в видеоформате.



### 6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

#### Контроль освоения компетенций (очная форма обучения)

п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Собеседование	1.1,1.2,1.3,2.1,2.2, 2.4	ОК-1,2,3,11, ОПК-4,9
2.	Проверка конспектов	1.1,1.2,1.3,2.1,2.2, 2.4	ОК-6, 11
3.	Проверочная работа	1.1, 1.2, 1.3	ОК-1,6,11
4.	Контрольная работа	2.1, 2.2, 2.3, 2.4	ОК-1,6,11
5.	Таблица	2.1	ОК-1,6,11
6	Зачет, включая отчет о посещении музея	1.1,1.2,1.3,2.1,2.2, 2.4	ОК-1,2,3,6,11, ОПК-4,9

#### Контроль освоения компетенций для заочной формы обучения

п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Собеседование	1.2,2.1,2.2, 2.4	ОК-1,2,3,11, ОПК-4,9
2	Проверка конспектов	1.1,1.2,2.1,2.2, 2.4	ОК-6, 11
3	Контрольная работа	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4	ОК-1,6,11
4	Зачет, включая отчет о посещении музея	1.1,1.2,2.1,2.2,2.3, 2.4	ОК-1,2,3,6,11, ОПК-4,9

#### Демонстрационный вариант таблицы.

##### Историческая типология культуры

Используя приведенный ниже список понятий, которые могут характеризовать картину мира и отличительные особенности определенного исторического этапа культуры, необходимо заполнить таблицу, распределив правильно эти черты по историческим эпохам.

Понятия: авторитет веры, авторитет знания, анимизм, антропоцентризм, аскетизм, бесписьменность, волюнтаризм, гуманизм, дуализм, историзм, канон, космологизм, мифологическое сознание, монотеизм, теоцентризм, политеизм, право, практицизм, рационализм, символизм, синкретизм, сословность, состязательность, традиционализм, утилитаризм, фатализм, элитарность, эмпиризм, эсхатологизм.

	Временной промежуток (века)	Понятия	Содержание понятия
Первобытная культура			
Античная культура			
Средневековая культура			
Культура эпохи Возрождения			
Культура Нового времени			

## Примерная тематика и демонстрационный вариант проверочной работы

### Примерная тематика проверочной работы

1. Предмет изучения культурологии.
2. Структура культурологического знания.
3. Подходы в исследовании культуры; методы культурологического исследования.
4. Структура культуры.
5. Культура и природа.
6. Культура и человек. Человек как субъект культуры.
7. Функции культуры.
8. Культура и цивилизация; разные подходы в рассмотрении этих понятий.
9. Проблема культурогенеза.
10. Проблема культурной динамики.
11. Традиции и инновации в культуре.

### Демонстрационный вариант проверочной работы

1. Процесс освоения индивидом этнокультурного опыта, культурный ценностей, норм называется:  
а) аккультурацией; в) социализацией; б) инкультурацией; г) культурной диффузией.
2. Согласно О.Шпенглеру, культуру от цивилизации отличает:  
а) аристократизм; б) демократизм; в) близость к природе; г) городская среда;  
д) направленность на создание новых ценностей; е) направленность на улучшение условий жизни; ж) интернациональный характер; з) национальный характер.
3. Установите соответствие между функциями культуры и их определениями:  

<i>A. коммуникативная</i>	<i>a. обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоения знаний ценностей и норм</i>
<i>B. интегративная</i>	<i>b. обеспечивает объединение людей в социальные группы</i>
<i>C. социализации</i>	<i>c. обеспечивает условия и средства человеческого общения</i>
4. Установите соответствие между теориями культурогенеза и ее представителями:  

<i>A. орудийно-трудова</i>	<i>a. Й. Хёйзинга</i>
<i>B. игровая</i>	<i>b. З. Фрейд</i>
<i>C. символическая</i>	<i>c. Ф. Энгельс</i>
<i>D. психоаналитическая</i>	<i>d. Э. Кассирер</i>
5. В чем суть механизма развития локальных цивилизаций в концепции А. Тойнби?
6. Как связаны аккультурация и ассимиляция?
7. Какая функция культуры является главной? *Поясните.*
8. Какова роль традиций и инноваций в культуре?
9. Как соотносятся друг с другом культура и природа?

## Примерная тематика и демонстрационный вариант контрольной работы

(для очной формы обучения)

### Примерная тематика контрольной работы

1. Задачи типологии культуры. Основания типологии культуры.
2. Этническая и национальная культура.
3. Региональная типология культуры.
4. Массовая и элитарная культура.
5. Факторы, определившие особенности российского типа культуры.
6. Отличительные черты российского типа культуры.
7. Особенности современного типа культуры.
8. Авангардизм, модернизм и постмодернизм в культуре XX – начала XXI вв.
9. Роль техники в современной культуре.
10. Культура и глобальные проблемы человечества.

### Демонстрационный вариант контрольной работы

1. Установите соответствие между типом культуры и его особенностями:

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <i>А. Первобытная культура</i>   | <b>a.</b> мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива                       |
| <i>В. Античная культура</i>      | <b>b.</b> ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания         |
| <i>С. Культура Средневековья</i> | <b>c.</b> развитие светской культуры, развитие идеи достоинства личности                  |
| <i>Д. Культура Возрождения</i>   | <b>d.</b> религиозный характер культуры, формирование идеи личности, сословность культуры |

2. Определите черты, характерные для западного типа культуры:

а) либерализм; б) консерватизм; в) созерцательность; г) аскетизм; д) рационализм; е) индивидуализм; ж) стремление жить в гармонии с природой; з) стремление к активной преобразовательной деятельности.

3. В современном мире наблюдается процесс, противоположный по смыслу глобализации культуры. Это:

а) монополизация; в) этнизация; б) интеграция; г) ассимиляция.

4. Установите соответствие между учеными и характеристиками России:

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| <i>А. В.О. Ключевский</i> | <b>a.</b> Россия есть «огромный Востоко-Запад, она соединяет два мира»  |
| <i>В. Н.А. Бердяев</i>    | <b>b.</b> Россия – это не Восток и не Евразия, а Скандовизантия.  |
| <i>С.П.Я. Чаадаев</i>     | <b>c.</b> Россия – «переходная страна, посредница между двумя мирами»: Европой и Азией                                      |
| <i>Д. Д.С. Лихачев</i>    | <b>d.</b> Россия не принадлежит ни к Западу, ни к Востоку, стоит «как бы вне времени», «опыт времён для нас не существует». |

5. Установите соответствие между понятием и его определением:

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| <i>А. контркультура</i>      | <b>a.</b> культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей интеллектуальным превосходством над массой                        |
| <i>В. элитарная культура</i> | <b>b.</b> культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры                                      |
| <i>С. субкультура</i>        | <b>c.</b> культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе |

6. Для какого типа культуры характерны такие черты, как ориентация на внутренний мир человека, подчиненность природе и уважение к традициям?

7. Какие особенности русского менталитета выводил Н.А.Бердяев из равнинного характера русского ландшафта?

8. Назовите и охарактеризуйте проявления глобализации в современной культуре.

9. Как повлияла техника на положение человека в современной культуре?

### Демонстрационный вариант контрольной работы

(для заочной формы обучения)

#### Методические указания к контрольной работе

*Контрольная работа по культурологии состоит из заданий разных типов.*

*Блок 1 включает в себя тестовые задания, которые являются обязательными для всех студентов. Блок 2 включает в себя вопросы по теории культуры. Блок 3 включает в себя вопросы по истории культурологической мысли. Студент может самостоятельно выбрать из предлагаемого списка два вопроса: первый – из Блока 2, второй – из Блока 3.*

Таким образом, контрольная работа состоит из теста и двух вопросов (из Блока 2 и Блока 3).

### Блок 1. Тест

1. Слово «культура» ...
  - а) в переводе с древнегреческого означает «красота», «гармония»
  - б) переводится с латыни как «обработка», «возделывание»
  - в) заимствовано из итальянского и означает «поклонение».
2. Какая область культурологии изучает реальные процессы функционирования культуры в обществе?
  - а) теоретическая культурология; б) историческая культурология;
  - в) социальная культурология; г) антропологическая культурология
3. Процесс освоения индивидом этнокультурного опыта, культурный ценностей, норм называется:
  - а) аккультурацией; в) социализацией; б) инкультурацией; г) культурной диффузией.
4. Установите соответствие между функциями культуры и их определениями:

<i>А. коммуникативная</i>	1. обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоения знаний ценностей и норм
<i>Б. интегративная</i>	2. обеспечивает объединение людей в социальные группы
<i>В. социализации</i>	3. обеспечивает условия и средства человеческого общения
5. Сопоставьте подход и характеризующее его понятие

А. психоналитический	1. символ
Б. семиотический	2. культурный контакт
В. диффузионизм	3. культурный архетип
6. Определите черты, характерные для западного типа культуры:
  - а) либерализм; б) консерватизм; в) созерцательность; г) аскетизм;
  - д) рационализм; е) индивидуализм; ж) стремление жить в гармонии с природой;
  - з) стремление к активной преобразовательной деятельности.
7. Выделите черты, которые характерны для национальной культуры:
  - а) проявляется в сфере быта; б) открытость для контактов с другими культурами;
  - в) динамизм развития; г) консерватизм, ориентация на традиции;
  - д) связь с природной средой; е) стремится к нивелированию местных различий;
  - ж) замкнутость з) предполагает высокий уровень профессионализма.
8. Как называется культура, противостоящая доминирующей культуре:
  - а) субкультура; б) контркультура; в) молодежная культура; г) этническая культура?
9. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является культура:
  - а) популярная; б) потребительская; в) массовая; г) коммерческая.
10. Среди характерных черт русской духовной культуры выделяют:
  - а) стремление к достижению личностного успеха; б) коллективизм;
  - в) прагматизм; г) бинарность; д) уважение к праву; е) правдоискательство.

### Блок 2

1. Структура культурологии.
2. Методы исследования культуры.
3. Структура культуры.

4. Человек как субъект культуры.
5. Взаимоотношения культуры и природы.
6. Теории происхождения культуры.
7. Культура и цивилизация.
8. Культура и личность.
9. Функционирование культуры.
10. Культура как знаковая система.
11. Культурная картина мира.
12. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
13. Типология культуры: задачи, принципы построения.
14. Этническая и национальная культура.
15. Массовая и элитарная культура.
16. Региональная типология культуры.
17. Традиционная и инновационная культуры.
18. Историческая типологизация культуры.
19. Существенные особенности современной культуры.
20. Глобализация культуры.
21. Роль техники в современной культуре. Человек и техника.
22. Культура и глобальные проблемы человечества.

### **Блок 3**

1. Философия культуры И.Г. Гердера.
2. Э. Тайлор и идеи эволюционизма.
3. Теория культуры Л. Уайта
4. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
5. Культурологическая концепция К. Ясперса.
6. Теория культуры П.А. Сорокина.
7. Психоаналитические концепции культуры.
8. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
9. Концепция культуры Н.А. Бердяева.
10. Представления А. Швейцера о культуре и ее судьбе.
11. Понимание культуры в работах Й. Хейзинги.
12. Ю.М. Лотман о семиотике культуры.

### ***Вопросы для собеседования на практических занятиях***

#### ***Раздел 1. Теория культуры***

#### **Тема 1.1. Становление понятия культуры. Развитие представлений о культуре**

##### ***Вопросы для собеседования***

1. Формирование понятия культуры.
2. Представления о культуре в философии Нового времени. «Классическая модель культуры».

#### **Тема 1.2. Культура как предмет исследования. Предмет и задачи культурологии**

##### ***Вопросы для собеседования***

1. Структура культурологического знания.
2. Современные подходы и методы в исследовании культуры (антропологический, аксиологический, деятельностный, игровой, семиотический, психоаналитический и др.)

#### **Тема 1.3. Морфология и онтология культуры. Динамика культуры**

### *Вопросы для собеседования*

1. Культура и природа.
2. Культура и человек. Человек как субъект культуры.
3. Культура и общество.
4. Функции культуры.
5. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». О. Шпенглер. Н.А. Бердяев. А. Тойнби.
6. Традиции, инновации и преемственность в культуре.

## **Раздел 2. Типология культуры**

### **Тема 2.1. Задачи типологии культуры. Основания типологии культуры.**

#### **Историческая типология культуры**

##### *Вопросы для собеседования*

Студенты готовят обзор по историческим типам культуры в соответствии с таблицей.

### **Тема 2.2. Этническая и национальная культура. Региональная типология культуры. Массовая и немассовая культура**

##### *Вопросы для собеседования*

1. Региональные типы культур («Запад» - «Восток», «Север» - «Юг»).
2. Народная культура. Этническая и национальная культура.
3. Массовая и немассовая культура. Элитарная культура.
4. Типология культур по технологическим основаниям (Х. Ортега-и-Гассет и др.).

### **Тема 2.3. Особенности российского типа культуры**

##### *Вопросы для собеседования*

1. Основные факторы, повлиявшие на формирование особенностей культуры России.
2. Основные черты русской культуры и ее менталитета.

### **Тема 2.4. Культура в современном мире**

##### *Вопросы для собеседования*

1. Роль техники в современной культуре. Человек и техника.
2. Культура и глобальные проблемы человечества.
3. Место СМИ в современной культуре.
4. Модернизм в современной культуре.
5. Постмодерн как характеристика современной культуры.

## Примерный перечень вопросов и заданий к зачету

### Вопросы:

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Структура культурологического знания.
3. Феномен культуры. Основные современные подходы к исследованию культуры.
4. «Классическая модель культуры».
5. Основные составляющие культуры.
6. Культура и человек. Культура и общество.
7. Культура и природа.
8. Функции культуры.
9. Понятие цивилизации.
10. Проблема культуры и цивилизации в работе О. Шпенглера «Закат Европы».
11. Проблема культуры и цивилизации в работах Н.А. Бердяева.
12. Теория «локальных цивилизаций» А. Тойнби.
13. Задачи типологии культуры, основания типологии культуры.
14. Менталитет и архетип культуры.
15. Массовая и элитарная культура.
16. Этническая и национальная культура.
17. Восточный и западный типы культур.
18. Историческая типология культуры.
19. Понятие культурогенеза. Теории генезиса культуры.
20. Особенности архаической (первобытной культуры). Миф как способ бытия в первобытной культуре.
21. Особенности античной культуры.
22. Особенности культуры Средневековья.
23. Особенности культуры Возрождения и Реформации.
24. Культура эпохи абсолютизма и Просвещения.
25. Культура развитого буржуазного общества XIX – начала XX века.
26. Традиции, инновации и преемственность в культуре.
27. Основные черты русской культуры и менталитета русской культуры.
28. Взгляды на развитие России в общественной мысли XIX в. (П.Я. Чаадаев, славянофилы).
29. Евразийство о характере русской культуры.
30. Д.С. Лихачев о русской культуре
29. Особенности современной культуры.
30. Модернизм в культуре XX века.
31. Постмодернизм в современной культуре.
32. Культура и глобальные проблемы человечества.
33. Роль техники в современной культуре.

### Задание:

Сделать отзыв-отчет о выставке или музейной экспозиции, которую студент посетил в течение семестра.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Культурология»

### а) основная литература:

1. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=872824>
2. Руденко, А.М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=907584>
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=31951> .

### б) дополнительная литература:

1. Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Георгиева Т.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2008.— 397 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=8978>.
2. Доброхотов, А.Т. Культурология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013. - 168 с. (15 экз.) [http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_91/cgiirbis\\_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL\\_PRINT&S21FMT=fullw\\_print&C21COM=F&Z21MFN=16363](http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=16363)
3. Копцева, Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 152 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=511501>
4. Культурология [Текст] : учебник / под ред. Н. Г. Багдасарьян. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2005. - 709 с. (936 экз.) [http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_91/cgiirbis\\_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL\\_PRINT&S21FMT=fullw\\_print&C21COM=F&Z21MFN=4635](http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=4635)
5. Мешкова, Л. Н. Культурология: практикум / Л. Н. Мешкова, Г. Н. Рябова; ПГПУ им. В. Г. Белинского. Каф. изобраз. искусства и культурологии. – Пенза, 2011. – 103 с. - <http://elib.pnzgu.ru/library/21244000> (Электронная библиотека ПГУ)
6. Садохин, А.П. История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с. - <http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=872681>
7. Шендрик, А.И. Социология культуры / Шендрик А.И. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=882801>

### в) современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, Интернет-ресурсы:

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
1	2	3	4
1	ЭБС Znanium.com	<a href="http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&amp;book=872824">http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&amp;book=872824</a>	Учебники и научные монографии по культурологии
2	ЭБС Библиокомплектатор	<a href="http://www.bibliocomplectator.ru/">http://www.bibliocomplectator.ru/</a>	Учебники по культурологии
3	Единое окно доступа	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	В разделе «Образование в



	к образовательным ресурсам		области культуры и искусства» представлены учебно-методические материалы по культурологии
4	Хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект	<a href="http://kulturoznanie.ru/">http://kulturoznanie.ru/</a>	Культурологический словарь, сообщения по теории и истории культуры
5	Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России	<a href="http://www.culture.ru/">http://www.culture.ru/</a>	«Культура.РФ» – просветительский проект, посвященный культуре России. Здесь представлена информация о значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей, видео.
6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	Научные статьи современных авторов по проблемам культурологии

#### г) программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение: ПО «Microsoft» (подписка Eopen); лицензия № 63167487, лицензия № 61853322; ПО «MicrosoftWindows» (подписка DreamSpark/MicrosoftImagineStandart), регистрационный номер 00037FFEBACF8FD7; ПО «Антивирус Касперского» 2017-2018, договор № 030-17-223 от 22 ноября 2017.

Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика».

Программу составила

Мешкова Л. Н., доцент кафедры «Изобразительное искусство и культурология»



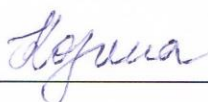
**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**

Программа одобрена на заседании кафедры «Изобразительное искусство и культурология»

Протокол № 2

от «05» октября 2018 года

Зав. кафедрой  
«Изобразительное искусство  
и культурология»

  
\_\_\_\_\_ Т. Н. Козина

Программа согласована с заведующим выпускающей кафедрой «Перевод и переводоведение»

  
\_\_\_\_\_ Л.И. Крюкова

Программа одобрена методической комиссией историко-филологического факультета

Протокол № 2

от «08» октября 2018 года

Председатель методической комиссии  
историко-филологического факультета

  
\_\_\_\_\_ Г.И. Канакина

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год  
и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов (страниц)		
			замененных	новых	аннулированных
2018-2019	Протокол №2 от 05.10.2018 <i>Корина</i>	В соответствии с Актом проверки Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки юридического лица № 333/3/К от 21.09.2018 внесены изменения в п.7: добавлены современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы, обновлен титульный лист и лист согласования			
<i>2019-2020</i>	<i>Протокол №1 от 05.09.2019 Корина</i>	<i>Переутверждена БУ изменения</i>			
<i>2020-2021</i>	<i>Протокол №1 от 03.09.2020 Корина</i>	<i>Обновлен список литературы</i>			