

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан историко-филологического
факультета


(Подпись) Сухова О.А.
(Фамилия, инициалы)

« 25 » июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профили подготовки): Немецкий язык. Французский язык

Квалификация выпускника – *бакалавр*

Форма обучения: **очная**

Пенза, 2019

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

дать целостное представление о феномене культуры, ее сущности и функциях, типах и формах культурной жизни;

способствовать обогащению и развитию внутреннего духовного мира, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения;

способствовать достижению социокультурной компетентности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки студентов 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин обязательной части «История (история России, всеобщая история)», «Философия», а также дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, «Античная культура и латинский язык». Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Культурология» могут быть использованы при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы, а также в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Результаты освоения дисциплины «Культурология»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	<i>Знать</i> специфику российского типа культуры; основные ценности и достижения мировой и отечественной культуры; различные взгляды на пути развития культуры России. <i>Уметь</i> выделять, характеризовать и анализировать основные социокультурные проблемы современной мировой и отечественной культуры

		<p>ИУК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p><i>Знать</i> многовариантность культурного процесса и связанное с этим многообразие культур и моделей поведения; принципы культурного многообразия и культурного равноправия.</p> <p><i>Уметь</i> проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; выстраивать социальную и профессиональную коммуникацию с учетом многообразия культурных ценностей и моделей поведения.</p> <p><i>Владеть</i> навыками социокультурной и межкультурной коммуникации; способами установления межличностных взаимоотношений на основе принципов толерантности и взаимоуважения, с учетом возможных этнокультурных различий членов коллектива.</p>
--	--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины «Культурология»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)				
				Контактная работа				Самостоятельная работа						Устный опрос	Проверка конспектов, глоссария	Проверка таблицы	Проверка проверочных работ	
				Всего	Лекция	Практические занятия	Иная контактная работа	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Подготовка к проверочным работам	Написание конспектов, глоссария	Заполнение таблицы	Посещение музейных и выставочных экспозиций. Подготовка отчета					
1	Раздел 1. Теория культуры	4	1-8	16	4	4		13	7	2	4							
1.1	Тема 1.1. Культурология в системе гуманитарного знания	4	1-4	8	4	4		5	3		2			2,4	2,4		8	
1.2	Тема 1.2. Морфология и онтология культуры. Динамика культуры	4	5-8	8	4	4		8	4	2	2			6,8	6,8		8	
2	Раздел 2. Типология культуры	4	9-17	18	9	9		23,05	8	2	8	3	2,05					
2.1	Тема 2.1. Типология как метод исследования культуры. Историческая типология культуры	4	9-10	4	2	2		5,5	2		2	1,5		10	10		16	
2.2	Тема 2.2. Типологии культуры по социальному и региональному основанию	4	11-12	4	2	2		5,5	2		2	1,5		12	12		16	

2.3	Тема 2.3. Особенности российского типа культуры	4	13-14	4	2	2		6,05	2		2		2,05	14	14	13	16
2.4	Тема 2.4. Культура в современном мире	4	15-17	6	3	3		6	2	2	2			16	16		16
	<i>Иная контактная работа</i>						1,95										
	Общая трудоемкость, в часах	72		35,95	17	17	1,95	36,05	15	4	12	3	2,05	Промежуточная аттестация			
														Форма		Семестр	
														Зачет		4	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория культуры

1.1. Культурология в системе гуманитарного знания

Становление понятия культуры. Происхождение слова «культура». Обыденное и научное понимание культуры.

Развитие представлений о культуре. Философия Просвещения о культуре как средстве совершенствования природы, общества и человека посредством развития разума людей и их нравственных качеств. «Классическая модель» культуры, ее основные принципы: гуманизм, рационализм, историзм.

Формирование с к. XIX в. многообразия подходов в понимании культуры. Разнообразие трактовок культуры как отражение объективной сложности изучаемого феномена и различий в целях, стоящих перед исследователями.

Культура как предмет научного исследования.

Возникновение культурологии как самостоятельной области знания. Условия, определившие необходимость в культурологии как самостоятельной науки в XX веке. Л. Уайт о месте культурологии среди социально-гуманитарных дисциплин.

Специфика культурологии как интегративной науки. Структура культурологии: история культуры; история культурологических учений; теория культуры; социология культуры; культурная антропология; прикладная культурология.

Междисциплинарные связи культурологии с философией, историей, этнографией, этнологией, социологией, социальной психологией. Специфика исследования культуры культурологией. Связь культурологии с современными социокультурными и духовно-нравственными реалиями.

Методы культурологических исследований: системный, структурно-функциональный, сравнительно-исторический, семиотический, моделирования, биографический, герменевтический и др.

1.2. Морфология и онтология культуры. Динамика культуры

Культура как результат взаимодействия человека, общества и природы.

Характеристики культуры как мира человеческой деятельности (мира артефактов), мира смыслов и мира знаков, с помощью которых представлена социальная информация. Язык и символы культуры, культурные коды.

Выделение функций культуры в связи с рассмотрением ее как специфически человеческого способа деятельности: человекотворческая функция, функция накопления и трансляции социального опыта, адаптивная функция, интегративная функция и др. Социальный характер функций культуры. Полифункциональность феноменов культуры.

Человек как субъект культуры. Проблема культурной самоидентичности. Инкультурация личности. Социализация личности. Культура как способ реализации творческих способностей человека и фактор развития его личности.

Культура как способ освоения и преобразования мира. Культура и природа. Основные направления взаимодействия человека и природы: природа как пространство; как среда обитания; как источник ресурсов и место для сбросов отходов; как объект неутилитарного познания, нравственного и эстетического осмысления. Проблема культуры природопользования. Взаимоотношение человека и природы как культурно-исторический процесс.

Проблема межкультурной коммуникации. Значение процессов интеграции, аккультурации, ассимиляции в социокультурной коммуникации. Диалог культур.

Общество и культура. Исторический и культурный процесс: неоднозначность их взаимодействия в жизни общества.

Культура и цивилизация: соотношение этих понятий в истории философской и культурологической мысли. Понимание цивилизации французскими просветителями Трактовка цивилизации как стадии развития общества, наступившей после дикости и

варварства (Л. Морган, Ф. Энгельс). Концепции противопоставления культуры и цивилизации (О. Шпенглер, Н.А. Бердяев). Теория «локальных цивилизаций» А. Тойнби.

Проблема культуругенеза. Теории происхождения культуры. Культура как динамическая система традиций и инновационных процессов. Понятие культурной преемственности.

Раздел 2. Типология культуры

2.1. Типология как метод исследования культуры. Историческая типология культуры

Внутренняя дифференцированность и целостность культуры. Культура и культуры: единство культуры в многообразии исторических типов культур.

Проблема типологии культур. Тип культуры. Основания типологии культуры.

Менталитет как ядро типа культуры. Менталитет как способ видения мира, соединяющий в себе сознательное и бессознательное, логическое и эмоциональное. Культурный архетип.

Традиционные и инновационные культуры, их черты.

Историческая типология культур. Зависимость построения исторической типологии культуры от концепции культурно-исторического процесса. Эволюционный подход в понимании истории. Формационный подход. Циклический (или цивилизационный подход). Типология культур Дж. Фейблмана.

2.2. Типологии культуры по социальному и региональному основанию

Этнические и национальные культуры. Понятия этноса и нации. Характерные черты этнической и национальной культур. Этническая культура как наиболее древний слой и исходный базис национальной культуры. Сложность и противоречивость отношений между этнической и национальной культурой. Межнациональное общение как диалог культур.

Региональная типология. Восточный и западный типы культуры. Специфика западной культуры. «Восток» как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие. Особенности восточного типа культуры. Взаимодействие западной и восточной культур в современном мире. «Север» и «Юг» как принцип региональной типологии

Массовая культура. Факторы возникновения и отличительные черты массовой культуры. Элитарная культура. Отличительные черты элитарной культуры. Элитарная культура как инициативное и продуктивное начало в культуре. Взаимодействие массовой и элитарной культуры в настоящее время.

Субкультуры и контркультуры в современной культуре.

2.3. Особенности российского типа культуры

Основные факторы, определившие особенности российского типа культуры.

Русские мыслители (Н.А. Бердяев, В.О. Ключевский, Д.С. Лихачев, евразийцы и др.) о двойственном цивилизационном и геополитическом положении России. Бинарное строение русской культуры. Природные предпосылки российской ментальности. Православие как исторический выбор русской культуры.

Постановка проблемы пути развития России в общественной мысли XIX века. П.Я. Чаадаев о месте России в мировой истории. Русская идея в контексте славянофильства. А.С. Хомяков о соборности в русской культуре. Россия и Европа: взгляд западников.

Основные черты русской культуры. Н.А. Бердяев об особенностях русской культуры и о судьбе России. Д.С. Лихачев о русской культуре как культуре европейского типа.

2.4. Культура в современном мире

Основные черты современной мировой культуры: глобализация, вестернизация, роль информации, прагматизм, экономикоцентризм и техницизм, специализация, императив прогресса.

Человек в культуре XX – начала XXI в.. Техника как феномен современной культуры. Взаимоотношение человека и машины как одна из ее главных проблем. Культура и масс-медиа. «Компьютеризация» и проблемы развития культуры.

Искусство в системе культуры XX века. Основные тенденции развития искусства XX века. Модернизм и авангард как альтернатива массовой культуре. Эстетика авангарда как отрицание классической эстетики.

Феномен постмодернизма как «ответ модернизму» (У. Эко). Основные черты постмодернизма. Взаимоотношения элитарной и массовой культуры в ситуации постмодерна.

Универсализм и партикуляризм как основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Мультикультурализм. Проблема сохранения культурной самобытности и поиски новой идентичности в культурах постиндустриальных обществ.

Культура и глобальные проблемы человечества.

5. Образовательные технологии

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей Интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции (проблемная лекция – **2.4**, лекция с элементами беседы – **1.1, 2.1, 2.2**, с использованием презентаций – **1.2, 2.1, 2.3, 2.4**), практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (семинар-дискуссия – **2.3, 2.4**, работа в малых группах – **1.2, 2.1**).

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: работа с учебно-методическим материалом (составление конспектов статей, докладов; обобщение информации в форме таблиц; поиск научной и учебной литературы по исследуемому вопросу); посещение музейных экспозиций и художественных выставок с подготовкой информационно-аналитического отчета.

			3. Изучение учебной и научной литературы по исторической типологии культуры.		1,5
11-12	2.2.	1. Подготовка к аудиторному занятию.	1. Изучить учебную литературу по теме. Подготовиться к опросу по вопросам темы. Подготовить глоссарий терминов по теме.	а) 3, 5, 6	2
		2. Написание конспектов.	2. Подготовить конспекты материалов по данным вопросам.	б) 1–6	2
		3. Заполнение таблицы.	3. Заполнить таблицу, обобщающую знания по исторической типологии культуры		1,5
13-14	2.3	1. Подготовка к аудиторному занятию.	1. Изучить учебную литературу по теме. Подготовить сообщения для выступления на практическом занятии по вопросам темы. Подготовиться к собеседованию и обсуждению по проблемам и специфике отечественной культуры.	а) 3, 4, 5	2
		2. Написание конспектов.	2. Подготовить конспекты по указанным вопросам.	б) 1–6	2
		3. Посещение музейных и выставочных экспозиций. Подготовка отчета.	3. Подготовить отчет о посещенной в течение семестра музейной экспозиции или художественной выставки.		2,05
15-17	2.4	1. Подготовка к аудиторному занятию.	1. Изучить учебную литературу по теме. Подготовиться к собеседованию и обсуждению по вопросам темы	а) 4, 5	2
		2. Написание конспектов.	2. Подготовить конспекты по данным вопросам.	б) 1–6	2
		3. Подготовка к проверочной работе.	3. Повторить пройденный материал по разделу 2.		2
Всего					36,05

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к аудиторным занятиям.

Подготовка к аудиторным занятиям предполагает поиск литературы по изучаемой теме, анализ источников, составление плана ответа по вопросам практического занятия.

Если студент предполагает выступить с докладом, то он должен продумать вопросы, которые он задаст студенческой аудитории после своего доклада. Это позволит самому докладчику лучше проанализировать материал своего выступления, а также будет способствовать активизации слушательской аудитории.

2. Заполнение таблицы по теме «Историческая типология культуры».

Работа над таблицей предполагает изучение литературы по данной теме, осмысление специфики каждого из исторических типов культуры, выделение их особенностей. В результате проделанной работы необходимо правильно соотнести предлагаемые понятия и историческую эпоху. Также в таблице нужно раскрыть содержание данного понятия, т.к. одно и то же понятие может для каждой эпохи иметь свой смысловой оттенок.

В ходе работы над таблицей студенту на практическом занятии дают обзор культурного развития того или иного исторического периода, в конце которого делают выводы, какие черты культуры являются наиболее существенными и характерными.

3. Написание отчета (задание к зачету).

В начале учебного семестра студенты получают задание посетить какой-либо из музеев города и области или художественную выставку. Также по желанию студента посещение музея может быть заменено на посещение театральной постановки или какого-либо другого значимого культурного мероприятия. Цель – дать собственную характеристику увиденному, высказать свое мнение и свое отношение к культурному событию. Форма данной работы может быть разнообразной и предполагает творческий авторский подход. Отчет может быть представлен в форме рецензии, где будет дан аналитический разбор увиденному, в форме эссе, где студент может поразмышлять либо в какой-то иной форме. Работа может быть представлена в печатном варианте, в виде презентации, в видеоформате.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Устный опрос	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4	УК-5
2	Проверка конспектов, глоссария	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4	УК-5
3	Проверочная работа №1	1.1, 1.2	УК-5
4	Проверочная работа №2	2.1, 2.2, 2.3, 2.4	УК-5
5	Таблица по исторической типологии культуры	2.1	УК-5
6	Зачет, включая отчетное практическое задание по посещению музея или выставки	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4	УК-5

Материалы для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации составляют отдельный документ – Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология».

Демонстрационные варианты оценочных средств для каждого вида контроля доступны в ЭИОС (<http://moodle.pnzgu.ru/>) в разделе Оценочные средства по дисциплине в курсе «Культурология».

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Культурология»

а) Учебная литература:

1. Доброхотов, А.Т. Культурология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013. - 168 с. (15 экз.)
http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=16363
2. Копцева, Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 152 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=511501>
3. Культурология [Текст] : учебник / под ред. Н. Г. Багдасарьян. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2005. - 709 с. (936 экз.) http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=4635
4. Мешкова, Л. Н. Культурология: практикум / Л. Н. Мешкова, Г. Н. Рябова; ПГПУ им. В. Г. Белинского. Каф. изобраз. искусства и культурологии. – Пенза, 2011. – 103 с. - <http://elib.pnzgu.ru/library/21244000> (Электронная библиотека ПГУ)
5. Руденко, А.М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=907584>
6. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=31951> .

б) Интернет-ресурсы (современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы и т.п.)

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
1	2	3	4
1	ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/catalog/udc/008/	Учебники и научные монографии по культурологии
2	ЭБС Библиокомплектатор	http://www.bibliocomplectator.ru/	Учебники по культурологии
3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/	В разделе «Образование в области культуры и искусства» представлены учебно-методические материалы по культурологии
4	Хрестоматия по культурологии.	http://kulturoznanie.ru/	Культурологический словарь, сообщения по теории и истории

	Учебно-методический проект		культуры
5	Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России	http://www.culture.ru/	«Культура.РФ» – просветительский проект, посвященный культуре России. Здесь представлена информация о значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей, видео.
6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/	Научные статьи современных авторов по проблемам культурологии

в) Программное обеспечение

1. Windows 7 professional; Kaspersky Endpoint 10 для Windows
2. «Microsoft Windows» (подписка DreamSpark/Microsoft Imagine Standart); регистрационный номер 00037FFEВАСF 8FD7, договор № СД- 130712001 от 12.07.2013 - свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Adobe Acrobat Reader.

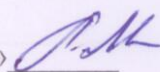
г) Другое материально-техническое обеспечение

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 125.

Программу составила:

Мешкова Л.Н., доцент кафедры «Изобразительное искусство и культурология»



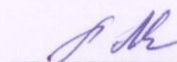
Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «Изобразительное искусство и культурология»

Протокол № 11

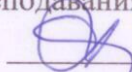
от «24» июня 2019 года

/ Зав. кафедрой ИИиК



Т.Н. Козина

Программа согласована с заведующим выпускающей кафедрой «Иностранные языки и методика преподавания иностранных языков»



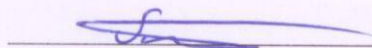
Е.Ю. Алёшина «24» июни 2019 г.

Программа одобрена методической комиссией историко-филологического факультета

Протокол № 7

от «25» июня 2019 года

Председатель методической комиссии
историко-филологического факультета



А.А. Тимакова

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой
2020-2021	№ от 03.09. 2020	Переутверждена БУ изменений	Корина