

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета ППиСН
А.Б. Тугаров

2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.2.13. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная, заочная**

Пенза, 2016

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» является формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для активного участия в организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи дисциплины:

- развивать интерес у студентов к процессу музыкального обучения и воспитания ребёнка дошкольного возраста;
- содействовать овладению системой основных понятий; формами, методами, методическими приемами организации процесса музыкального обучения и воспитания ребёнка-дошкольника;
- формировать и развивать умения объяснения и прогнозирования педагогических явлений, ситуаций, задач процесса музыкального обучения и воспитания;
- развивать музыкальные, творческие способности, инициативу, самостоятельность, основы профессионального мастерства;
- развивать умения самостоятельной работы с последующим их применением в работе с детьми.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.1.13).

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой: «Педагогика», «Психология», а также дисциплины вариативной части «Дошкольная педагогика».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин вариативной части Блока 1: «Современные технологии развития ребёнка в игре», «Организация семейных праздников и досуга детей», а также для последующего прохождения педагогической практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ОПК-2	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Знать: этапы развития зарубежного музыкального воспитания и становление методики музыкального воспитания в России. Уметь: использовать теоретические знания при решении социальных и профессиональных задач. Владеть: способами совершенствования профессиональных знаний и умений

		путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.
ОПК-4	готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования	Знать: способы профессионального самопознания и саморазвития;
		Уметь: учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся
		Владеть: способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений.
ПК-1	готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать: программы музыкального обучения и воспитания дошкольников
		Уметь: осуществлять музыкально-образовательный процесс в учреждениях дошкольного образования
		Владеть: основами методических знаний при осуществлении образовательной деятельности в дошкольном учреждении
ПК-2	способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: теории и технологии музыкального обучения и воспитания ребенка
		Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности
		Владеть: способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: основные принципы музыкального воспитания дошкольников
		Уметь: использовать современные способы и средства воспитания и духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста
		Владеть: навыками организации культурно-просветительных программ для населения.
ПК-7	Способен организовывать сотрудничество обучающихся,	Знать: психологические особенности дошкольников

	<p>поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p>Уметь: осуществлять дифференцированный подход к обучающимся в процессе музыкального обучения и воспитания</p>
		<p>Владеть: способами развития музыкально-творческих способностей дошкольников.</p>
СК-2	<p>готов применять, адаптировать современные развивающие и здоровьесберегающие технологии в разных видах общественного и семейного воспитания</p>	<p>Знать: разнообразие музыкальных форм, жанров и стилей</p>
		<p>Уметь: проводить художественный анализ музыкальных произведений с целью развития музыкальной культуры дошкольников;</p>
		<p>Владеть: способностью анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей</p>

4. Структура и содержание дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость							Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	
			Аудиторная работа			Самостоятельная работа					
			Всего	Лекции	Практические занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену	Контрольная работа	Зачет
	Раздел 1.	4	10	6	4	31	10	7	14		
1.1	Музыка как вид искусства	4	0,5	0,5		4	1	1	2		
1.2	Опыт зарубежного музыкального воспитания и становление методики музыкального воспитания в России	4	0,5	0,5		4	1	1	2		
1.3	Жанры музыки	4	0,5	0,5		4	1	1	2		
1.4	Музыкальные способности дошкольников	4	0,5	0,5		5	2	1	2		
1.5	Задачи музыкального воспитания детей	4	0,5	0,5		5	2	1	2		
1.6	Виды музыкальной деятельности детей дошкольного	4	1,5	0,5	0,5	5	2	1	2		

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1.1 Музыка как вид искусства

Музыка – вид искусства, отражающий действительность в звуковых, художественных образах и активно воздействующий на психику человека. Взгляды философов древнего мира на механизм влияния музыки на организм человека, попытки осознания и овладения данным механизмом. Понятие «эмоционально-акустического кода». Музыкальный язык и средства музыкальной выразительности. Музыкальная действительность. Интегральность средств выразительности музыкальной и немusical действительности.

Тема 1.2 Этапы развития зарубежного музыкального воспитания и становление методики музыкального воспитания в России.

Музыкальному воспитанию в Древнем мире. Античные системы музыкально-эстетического воспитания. Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья. Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения. Музыкальное воспитание в эпоху Просвещения.

Становление методики музыкального воспитания в России. Деятельность Д. Н. Зарина и А.Л.Маслова. Организация А.Д. Городцовым «Певческих курсов» в городе Перми, работа Московской народной консерватории (МНК), открытой в 1906 году. Деятельность С. Т. и В. Н. Шацких в колонии «Бодрая жизнь», организованной в 1911 году. Слушание музыки как составной частью комплексного метода музыкального образования.

Цифровая систему обучения Л. Н. Толстого. Музыкальное воспитание как часть эстетического воспитания. Вклад в музыкальное воспитание Б.В.Асафьева. Б.М.Теплова, В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской.Взаимодействие различных видов искусства.

Тема 1.3 Жанры музыки

Классификация музыкальных жанров и стилей. Народное музыкальное творчество Древней Руси. Жанры вокальной музыки. Хоровая музыка. Месса Реквием. Страсти. Оратория. Кантата. Жанры инструментальной музыки. (Сюита. Чакона. Токката. Прелюдия. Этюд. Экспромт. Баллада. Ноктюрн. Рапсодия.). Танцевальные жанры.

Стиль в музыке. Барокко. Классицизм. Романтизм. Импрессионизм. Реализм. Экспрессионизм. Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный образ. Мелодия. Интонация. Мотив. Лад. Тембр. Ритм. Темп. Динамика. Гармония.

Тема 1.4 Музыкальные способности дошкольников

Наследственные музыкальные способности и роль среды в процессе развития музыкальных способностей ребёнка. Взгляды русских и зарубежных исследователей на данную проблему. Значение осознания данной проблематики для педагога дошкольного образования – активного участника процесса музыкального воспитания и обучения ребёнка дошкольного возраста.

Общие и специальные способности. Структура и механизм развития музыкальных способностей. Сущностное содержание понятия способностей. Понятие структуры способностей. Различные подходы к классификации способностей. Общие и специальные способности. Взаимосвязь и взаимообусловленность общих и музыкальных способностей. Структуры музыкальных способностей (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова). Механизм развития способностей. Уровневый механизм развития способностей В.Д. Шадрикова. Сущность и механизм развития музыкальных способностей; применение механизма развития способностей к:

- чувству ритма у ребёнка дошкольного возраста;
- чувству темпа у ребёнка дошкольного возраста;
- чувству тембра у ребёнка дошкольного возраста;
- чувству метра у ребёнка дошкольного возраста;

- звуковысотному слуху ребёнка дошкольного возраста;
- ладовому слуху ребёнка дошкольного возраста;
- динамическому слуху ребёнка дошкольного возраста;
- интервальному слуху ребёнка дошкольного возраста;
- полифоническим музыкальным способностям.

Внимание как психический процесс и его развитие в музыкальном воспитании ребёнка дошкольного возраста. Виды внимания. Расстройства внимания. Необходимость развития распределения внимания у ребёнка дошкольного возраста. Сензитивный период развития распределения внимания. Роль развития распределения внимания в подготовке ребёнка к обучению его в музыкальной школе и общеобразовательной школе. Формы активизации различных параметров внимания у ребёнка дошкольного возраста. Роль внимания в музыкального воспитания ребёнка дошкольного возраста.

Память, её развитие в процессе музыкального воспитания. Механизмы памяти, ее виды и процессы. Музыкальная память и способы её развития у детей дошкольного возраста.

Развитие представления, воображения и мышления средствами музыки у ребёнка дошкольного возраста. Представление. Способы, методические приёмы развития представления. Роль представления в музыкальном развитии ребёнка. Возможность его развития у ребёнка дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания и обучения. Мышление. Формы, виды мышления, мыслительные операции. Музыкальное мышление. Этапы развития музыкального мышления у детей дошкольного возраста. Воображение. Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Его виды. Творчество, музыкальное творчество и формы его развития у детей дошкольного возраста.

Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах. Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Понятие способностей. Трактовки проблемы способностей в отечественной психологии. Потенциальные и актуальные способности. Специальные способности. Качество способностей. Музыкальные способности как разновидность специальных способностей. Концепции врожденного характера музыкальных способностей (Г.Ревеш, К.Сишор). Музыкальные способности как специфическая форма познавательных способностей. Происхождение музыкальных способностей на основе приоритета социальных факторов, включающих обучение и воспитание. Структура музыкальных способностей (Н.А. Римский-Корсаков, Л. Баренбойм, Б.М. Теплов, С.И. Науменко, Ю.А. Цагарелли, К.В. Тарасова, М.Т. Картавцева). Основные структурные компоненты музыкальных способностей. Музыкальный слух (мелодический, гармонический, темброво-динамический, полифонический, музыкально-слуховые представления (внутренний слух)). Музыкальная память. Виды музыкальной памяти. Музыкально-ритмическая способность. Ритмические и метрические ощущения. Компоненты музыкально-ритмической способности. Формирование и развитие музыкальных способностей. Сензитивные периоды формирования функций музыкальных способностей. Возрастные особенности формирования и развития музыкальных способностей. Сенсорный опыт и сенсорное музыкальное развитие. Творческое восприятие звуков. Уровни развития музыкальных способностей по теории Б.М. Теплова. Музыкальная одаренность. Диагностика музыкальных способностей.

Тема 1.5 Задачи музыкального воспитания детей

Развитие интереса к музыке и потребности в ней при помощи стимулирования музыкального слуха, восприимчивости, художественного вкуса. Расширение музыкального кругозора ребенка, приобщение его к различным музыкальным стилям и жанрам. Обогащение понятийного аппарата ребенка при помощи элементарных музыкальных знаний и представлений. Развитие навыков детского эмоционального восприятия музыкальных произведений. Развитие созидательной музыкальной

деятельности (к ним относится игра на музыкальных инструментах, петь простые вокальные произведения, танцевать).

Тема 1.6 Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

Некоторые системы музыкального воспитания детей, существующие в разных странах, построены на использовании какого-либо вида музыкальной деятельности, который признается ведущим. Система музыкального воспитания детей, созданная современным немецким композитором Карлом Орфом.

Система музыкального воспитания детей Золтана Кодая. Виды и формы развлечений. Музыкальные игры. Детские пляски и танцы. Методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям. Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Формы творчества детей — воспроизводящее творчество и творчество изобретательное.

Тема 1.7 Особенности музыкального воспитания детей первого года жизни

Особенности музыкального воспитания детей первого года жизни. Возрастная периодизация. Период младенчества. Особенности общего развития детей первого года жизни. Формы и методы музыкального развития детей первого года жизни. Методики музыкального воспитания детей первого года жизни.

Тема 2.1 Особенности музыкального воспитания детей 2-3-х лет

Особенности музыкального воспитания детей 2-3-х лет. Раннее детство по классификации Л.С. Выготского – возраст с 1 года до 3-х лет. Особенности общего развития детей в период раннего детства. Необходимые условия (детерминанты) музыкального развития ребёнка 2-3-х лет. Задачи музыкального воспитания детей 2-3-х лет. Виды музыкальной деятельности детей в период раннего детства. Методики (включая современные) музыкального развития детей до 3-х лет.

Тема 2.2 Особенности музыкального воспитания детей 4-5-ти лет

Особенности музыкального воспитания детей 4-5-ти лет. Особенности общего развития детей 4-5 лет. Условия и факторы музыкального развития ребёнка 4-5 лет. Формы и методы развития детей данного возраста. Сенситивный период развития полифонических способностей. Особенности музыкального развития детей 4-5 лет. Методики музыкального развития детей 4-5 лет (Н.А. Ветлугиной, А.Н. Зиминной, Е. Железновой, программа развития музыкальных способностей С.А. Роговой и др.). Логопедическая ритмика (Г.А. Волкова и др.).

Тема 2.3 Особенности музыкального воспитания детей 6-7 лет

Особенности музыкального воспитания детей 6-7 лет. Особенности общего развития ребёнка 6-7 лет. Формы и методы музыкального развития детей 6-7 лет. Роль индивидуальных различий в музыкальном развитии ребёнка данного возраста (разработки Е.П. Гусевой, А.И. Медянской). Методики музыкального развития детей 6-7 лет (К. Орф, С. Виноградов, Жак-Далькроз и др.). Логоритмика в детском саду (М.Ю. Гоголева). Логопедическая ритмика Г.А. Волкова.

Тема 2.4 Методы музыкального воспитания дошкольников

Метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей), метод не навязывать музыку, а убеждать ею, не развлекать, а радовать, метод импровизации (Б.В. Асафьев). Метод сопереживания (Н.А. Ветлугина). Методы музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин). Метод развития стилеразличия (Ю.Б. Алиев). Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л. В. Школяр). Метод интонационно-стилевого постижения музыки (Е.Д. Критская). Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста.

Тема 2.5 Принципы музыкального воспитания дошкольников

Комплексный подход, выражающийся в стремлении решить одновременно несколько задач воспитания. Постепенность, повторность. Систематичность, учет особенностей детского развития.

Тема 2.6 Рекомендации родителям по музыкальному воспитанию детей

Учитывая то, музыкальные способности детского возраста входят в число общих способностей человека, развитие музыкальности невозможно без общего всестороннего развития ребенка. Именно поэтому включение ребенка в интеллектуальную деятельность чаще всего становится тем самым «пусковым механизмом», дающим начало музыкальному развитию ребенка. Кроме того, подобный подход обеспечит наиболее правильное и целостное развитие ребенка.

Одной из важнейшей ступеней в музыкальном воспитании ребенка является выработка у него субъективного отношения к музыке. Поэтому исключительно важно поощрять его активно рефлексировать, обеспечивать тот или иной эмоциональный отклик на произведение, высказывать свою точку зрения относительно него.

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, семинарские и практические занятия, используются технические средства обучения, активные методы преподавания (имитационные игры, ситуационные задачи, работа в малых группах, дискуссии). Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20%: презентации, дискуссии, «круглый стол», ролевые игры, обсуждение специальных аудиозаписей.

Выполняются работы по проектированию проблемных ситуаций, реферированию источников, презентации новинок учебно-методической литературы, аннотации публикаций из опыта работы. Практические занятия направлены на обсуждение методических вопросов, развитие музыкальных и творческих способностей студентов, разработку диагностических и проблемно-поисковых ситуаций, дидактических игр и упражнений, планов работы педагога дошкольного образовательного учреждения, содержания и форм работы с родителями.

При организации самостоятельной работы студентов используются следующие образовательные технологии: подготовка к аудиторным занятиям; подготовка к собеседованию; подготовка к музыкальной викторине; репетиционные занятия.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами в том числе к электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей Интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема	Вид самостоятельной работы	Контролируемые темы (разделы)	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.1	1. Подготовка к аудиторному занятию: составить конспект по теме: Общая характеристика курса.	1. Проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.	а) 1, 2, 3,4 б) 1, 2, 3	5

1.2	<p>1. <i>Подготовка к аудиторному занятию:</i> составить конспект по теме: «Музыка как вид искусства».</p> <p>2. <i>Подготовиться к собеседованию по теме 1.1.</i></p>	<p>1. Проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.</p>	<p>а) 1, 2, 3,4 б) 1, 2, 3</p>	5
1.3	<p>1. <i>Подготовка к аудиторному занятию:</i> составить конспект по теме: «Наследственные музыкальные способности и роль среды в процессе развития музыкальных способностей ребёнка».</p> <p>2. <i>Подготовиться к собеседованию по теме 1,2.</i></p> <p>3. <i>Подготовка к музыкальной викторине:</i> слушание музыкальных произведений с целью подготовки к викторине. П.И. Чайковский. Детский альбом (6 пьес).</p>	<p>1. Проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.</p> <p>2. Подготовка к собеседованию.</p> <p>3. Слушание музыки</p>	<p>а) 1, 2, 3,4 б) 1, 2, 3</p>	5
1.4	<p>1. <i>Подготовка к аудиторному занятию:</i> Составить конспект по теме: «Общие и специальные способности. Структура и механизм развития музыкальных способностей».</p> <p>2. <i>Подготовиться к собеседованию по теме 1,2,3.</i></p> <p>3. <i>Подготовка к музыкальной викторине:</i> слушание музыкальных произведений с целью подготовки к викторине П.И. Чайковский. Детский альбом. Пьесы: «Мама», «В церкви», Полька, Вальс и др.</p>	<p>1. Проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.</p> <p>2. Подготовка к собеседованию.</p> <p>3. Слушание музыки</p>	<p>а) 1, 2, 3,4 б) 1, 2, 3</p>	5
1.5	<p>1. <i>Подготовка к аудиторному занятию:</i> составить конспект по теме: «Диагностика</p>	<p>1. Проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной</p>	<p>а) 1, 2, 3,4 б) 1, 2, 3</p>	5

	<p>музыкальных способностей».</p> <p>2. <i>Подготовиться к собеседованию:</i> подготовить устное сообщение по книге Анисимова В.П. «Диагностика муз. способностей».</p> <p>3. <i>Подготовка к музыкальной викторине:</i> слушание музыкальных произведений с целью подготовки к викторине П.И. Чайковский. Времена года (Январь, Февраль).</p>	<p>литературой.</p> <p>2. Подготовка к собеседованию.</p> <p>3. Слушание музыки</p>		
1.6	<p>1. <i>Подготовка к аудиторному занятию:</i> составить конспект по теме: «Воля, её значение и развитие в музыкальном воспитании ребёнка».</p> <p>2. <i>Подготовиться к собеседованию</i> по теме 1,2,3,4,5</p> <p>3. <i>Подготовка к музыкальной викторине:</i> слушание музыкальных произведений с целью подготовки к викторине П.И. Чайковский. Времена года (Январь, Февраль, Март, Апрель, Май, Июнь).</p>	<p>1. Проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.</p> <p>2. Подготовка к собеседованию.</p> <p>3. Слушание музыки</p>	<p>а) 1, 2, 3,4 б) 1, 2, 3</p>	5
1.7	<p>1. <i>Подготовка к аудиторному занятию:</i> Составить конспект по теме: «Эмоции и чувства. Их роль и развитие в процессе музыкального воспитания ребёнка дошкольного возраста»</p> <p>2. <i>Подготовиться к собеседованию</i> по теме» «Музыкальное воспитание гиперактивного и застенчивого ребёнка».</p> <p>3. <i>Подготовка к</i></p>	<p>1. Проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.</p> <p>2. Подготовка к собеседованию.</p> <p>3. Слушание музыки</p>	<p>а) 1, 2, 3,4 б) 1, 2, 3</p>	6

	<p><i>музыкальной викторине:</i> слушание музыкальных произведений с целью подготовки к викторине П.И. Чайковский (Июль, Август, Сентябрь, Октябрь, Ноябрь, Декабрь).</p>			
2.1	<p>1. <i>Подготовка к аудиторному занятию:</i> Составить конспект по теме: «Развитие ощущения и восприятия средствами музыки».</p> <p>2. <i>Подготовиться к собеседованию</i> по теме 1,2,3,4,5,6,7</p> <p>3. <i>Подготовка к музыкальной викторине:</i> слушание музыкальных произведений с целью подготовки к викторине П.И. Чайковский Времена года (Январь, Февраль, Март, Апрель, Май, Июнь).</p>	<p>1. Проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.</p> <p>2. Подготовка к собеседованию.</p> <p>3. Слушание музыки</p>	<p>а) 1, 2, 3,4 б) 1, 2, 3</p>	6
2.2	<p>1. <i>Подготовка к аудиторному занятию:</i> Составить конспект по теме: Психофизиологические особенности, темперамент и музыкальное развитие ребёнка дошкольного возраста</p> <p>2. <i>Подготовиться к собеседованию</i> по теме 8</p> <p>3. <i>Подготовка к музыкальной викторине:</i> слушание музыкальных произведений с целью подготовки к викторине П.И. Чайковский Времена года (Январь, Февраль, Март, Апрель, Май, Июнь).</p>	<p>1. Проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.</p> <p>2. Подготовка к собеседованию.</p> <p>3. Слушание музыки</p>	<p>а) 1, 2, 3,4 б) 1, 2, 3</p>	6
2.3	<p>1. <i>Подготовка к аудиторному занятию:</i> Составить конспект по теме: «Внимание как психический процесс и</p>	<p>1. Проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.</p>	<p>а) 1, 2, 3,4 б) 1, 2, 3</p>	6

	его развитие в музыкальном воспитании ребёнка дошкольного возраста». 2. <i>Подготовиться к собеседованию</i> по теме 1-9 3. <i>Подготовка к музыкальной викторине:</i> слушание музыкальных произведений с целью подготовки к викторине	2. Подготовка к собеседованию. 3. Слушание музыки		
2.4	1. <i>Подготовка к аудиторному занятию:</i> составить конспект по теме: «Память, её развитие в процессе музыкального воспитания». 2. <i>Подготовиться к собеседованию</i> по теме 10. 3. <i>Подготовка к музыкальной викторине:</i> слушание музыкальных произведений с целью подготовки к викторине.	1. Проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой. 2. Подготовка к собеседованию. 3. Слушание музыки	а) 1, 2, 3,4 б) 1, 2, 3	6
2.5	. <i>Подготовка к аудиторному занятию:</i> Составить конспект по теме: «Развитие представления, воображения и мышления средствами музыки у ребёнка дошкольного возраста» 2. <i>Подготовиться к собеседованию</i> по темам: 10, 11. 3. <i>Подготовка к музыкальной викторине:</i> слушание музыкальных произведений с целью подготовки к викторине. Вивальди А. «Времена года» («Зима»; «Весна»)	1. Проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой. 2. Подготовка к собеседованию. 3. Слушание музыки	а) 1, 2, 3,4 б) 1, 2, 3	6
2.6	1. <i>Подготовка к аудиторному занятию:</i> Составить конспект по теме: «Развитие полифонических способностей ребёнка	1. Проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой. 2. Подготовка к	а) 1, 2, 3,4 б) 1, 2, 3	6

	<p>дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания»</p> <p>2. <i>Подготовиться к собеседованию по темам: 10, 11, 12.</i></p> <p>3. <i>Подготовка к музыкальной викторине: слушание музыкальных произведений с целью подготовки к викторине. Вивальди А. «Времена года» («Лето», «Осень»).</i></p>	<p>собеседованию.</p> <p>3. Слушание музыки.</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	--	--

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в регулярной подготовке к аудиторным занятиям в соответствии с требованиями к различным темам учебной дисциплины, стремление к познанию учебного курса, формированию необходимых знаний.

Самостоятельная работа студентов включает:

- освоение теоретических положений темы,
- изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия,
- умение самостоятельно работать с дополнительными источниками: текстовыми, аудио и видео материалами,
- подготовку самостоятельных заданий по теме практических занятий,
- умение сделать логический вывод из самостоятельно подготовленного материала.

Требования к сообщению: сообщение - небольшой доклад (продолжительностью не более 10 мин.) на заданную тему. Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности: изучить суть вопроса, хорошо продумать и составить план сообщения, четко выстроить изложение материала, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Изучение курса студентами должно основываться на самостоятельной проработке каждой из тем приведенной ранее программы в соответствии с перечнем рекомендуемой литературы. Студенты в качестве самостоятельного задания для контрольной работы осуществляют подготовку презентации.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Примерный список музыкальных произведений к музыкальной викторине

Чайковский П.И. «Времена года».
 Чайковский П.И. Детский альбом.
 Вивальди А. «Времена года».
 Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»
 Сен-Санс К. «Карнавал животных»

Примерные задания для контрольной работы

- 1) Что такое музыка?
1. Вид искусства
2. Вид знаний
3. Группа звуков

- 2) Какое влияние оказывает музыка на организм человека?
 1. Приятное
 2. Комплексное
 3. Негативное.
- 3) Что такое «эмоциональный код» музыки?
 1. Эмоциональное исполнение музыки.
 2. Целенаправленный процесс формирования личности путём воздействия музыкального искусства.
 3. Устойчивая взаимосвязь звуков и их сочетаний с определёнными эмоциями (и наоборот).
- 4) Какое понятие является общим для этики и музыки (данное понятие впервые оформилось в музыке)?
 1. Культура
 2. Такт
 3. Нравственность
- 5) Можно ли считать музыку языком?
 1. Да
 2. Нет
- 6) Что такое музыкальное воспитание ребёнка?
 1. Целенаправленный процесс формирования личности ребёнка путём воздействия музыкального искусства – формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке.
 2. Целенаправленное формирование эстетических вкусов и идеалов личности, развитие её способностей к эстетическому восприятию явлений действительности и произведений искусства, а также к самостоятельному творчеству в области искусства.
 3. Специально организованный и управляемый процесс формирования человека, осуществляемый педагогами в учебно-воспитательных учреждениях и направленный на развитие личности.
- 7) Что такое музыкальное развитие ребёнка?
 1. Воспитывающий процесс, в котором педагог помогает накопить музыкальный опыт, приобрести элементарные сведения, знания, навыки.
 2. Результат музыкального воспитания, формирования ребёнка в процессе активной музыкальной деятельности.
 3. Процесс обучения, успешного усвоения ребёнком различных видов музыкальной деятельности.
- 8) Нужно ли педагогу, организовывающему процесс музыкального воспитания ребёнка дошкольного возраста иметь образ будущего результата данного педагогического процесса?
 1. Нет
 2. Необходимо
 3. Когда как
- 9) Можно ли в процессе музыкального воспитания ребёнка дошкольного возраста решать нравственные задачи?
 1. Да
 2. Нет
- 10) Влияет ли музыкальное воспитание ребёнка дошкольного возраста на развитие его мышления?
 1. Да
 2. Нет
- 11) Оказывает ли музыкальное воспитание значительное влияние на сенсомоторное развитие ребёнка дошкольного возраста?
 1. Да

2. Нет
- 12) Что такое «слушание музыки»?
1. Вид музыкальной деятельности
 2. Вид музыкальной игры
 3. Концерт
- 13) Что относится к средствам музыкальной выразительности?
1. Пение
 2. Танец
 3. Ритм
- 14) Кто отвечает за организацию музыкальной самостоятельной деятельности ребёнка в детском саду?
1. Заведующий
 2. Воспитатель
 3. Родители
- *** Напротив правильного ответа поставьте (чётко) любой опознавательный знак.

Ключ к тесту

- 1) 1.
- 2) 2.
- 3) 3.
- 4) 2.
- 5) 1.
- 6) 1.
- 7) 2.
- 8) 2.
- 9) 1.
- 10) 1.
- 11) 1.
- 12) 1
- 13) 3.
- 14) 2

Критерии оценки:

- Отлично - 13-14 верных ответов
 Хорошо - 12-10 верных ответов
 Удовлетворительно - 9-6 верных ответов
 Неудовлетворительно - 5 -0 верных ответов

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Контрольная работа	Темы 1.1-1.7,2.1-2.6	ОПК-2, 4;ПК-1, 2, 3, ПК-7, 8, 9; СК-2
2.	Экзамен	Темы 1.1-1.7, 2.1-2.6	ОПК-2, 4; ПК-1, 2, 3, ПК-7, 8, 9; СК-2

Требования к экзамену

В ходе *текущей аттестации* оцениваются промежуточные результаты освоения студентами курса «Методика музыкального обучения и воспитания». Для этого используются тесты для проверки знания терминологического аппарата и теоретических основ.

Итоговая аттестация студентов по курсу «Методика музыкального обучения и воспитания» предполагает экзамен, который будет включать теоретический и практический опросы. Практический опрос может проводиться в форме представления и защиты студентами собственных творческих работ, создаваемых в ходе освоения дисциплины.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Музыка как вид искусства
2. Прикладные функции музыки на ранних этапах ее возникновения
3. Классификация музыкальных жанров и стилей
4. Характеристика средств музыкальной выразительности
5. Музыкальные формы
6. Певческие голоса. Хор
7. Музыкальные инструменты. Оркестры
8. Познание музыки как педагогическая проблема
9. Этапы развития зарубежного музыкального воспитания
10. Становление методики музыкального воспитания в России
11. Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства
12. Наследственные музыкальные способности и роль среды в процессе развития музыкальности
13. Общие и специальные музыкальные способности
14. Структура и механизм развития музыкальных способностей
15. Диагностика музыкальных способностей
16. Музыкальные интересы и предпочтения современных дошкольников
17. Исполнительство как вид детской музыкальной деятельности
18. Проблема отбора репертуара для слушания музыки
19. Музыка в повседневной жизни детского сада и семьи
20. Музыкальные занятия в детском саду
21. Виды и формы развлечений детей в детском саду
22. Самостоятельная музыкальная деятельность детей
23. Музыкально-художественная культура педагога дошкольного образовательного учреждения и ее своеобразие
24. Педагог и музыкальный руководитель: вопросы сотрудничества и сотворчества
25. Музыкальный руководитель, педагоги и старший воспитатель: вопросы сотрудничества и сотворчества
26. Музыкальный руководитель, педагоги и родители: вопросы сотрудничества и сотворчества
27. Особенности музыкального воспитания детей первого года жизни
28. Особенности музыкального воспитания детей 2-3-х лет
29. Особенности музыкального воспитания детей 4-5-ти лет
30. Особенности музыкального воспитания детей 6-7 лет

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»

а) основная литература:

1. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1979>

2. Гигевич-Сущёнок, Е.В. Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99359>

3. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2010

4. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92659>

б) дополнительная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>

2. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>

3. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста: Монография : монография / Е.В. Никольская. — Москва : Прометей, 2012. — 156 с. — Режим доступа: <https://www.book.ru/book/914880>

в) современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/	В предметной области «Музыка» в разделе «Коллекции» подраздел «Культурно-историческое наследие» ресурсы коллекций культурно-исторического назначения (произведений русской и зарубежной классической музыки, коллекции цифровых копий шедевров русского искусства из фондов Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа)
2	Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура»	http://www.sonata-etc.ru/	Коллекция записей музыки 18-20 вв., сведения по истории художественной культуры, музыкального искусства и исполнительства, информация

	зеркале музыкального искусства»		из области современных технологий гуманитарно-эстетического образования и культуры
3	Научно-методический журнал «Искусство в школе»	http://art-in-school.narod.ru/	Статьи о проблемах преподавания искусства в школе как в школьных, так и во внешкольных формах
4	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), совершенствование и разработка современных методов и технологий преподавания искусства в системе внешкольного, общего школьного и профессионального образования.
5	Культура РФ	https://www.culture.ru/	Портал культурного наследия России. Лекции от ведущих ученых и деятелей культуры, статьи об искусстве и русских традициях, биографии художников и музыкантов, литераторов и архитекторов, театральных деятелей и ученых, электронные книги в формате ePub.
6	Классическая музыка	http://www.classic-music.ru/	Статьи о композиторах, произведения, записи, словарь
7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp	Научные статьи, материалы конференций
8	Нотная библиотека	http://www.piano.ru/library.html	общедоступный нотный ресурс
9	ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/catalog/tbk/86/	Музыка. Учебники и учебные пособия, нотные издания.

г) программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

ПО «Microsoft Windows» 7 professional, ПО «Антивирус Касперского» (Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows)

Свободно-распространяемое программное обеспечение:

Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

«Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»

Для материально-технического обеспечения при освоении данной дисциплины имеются:

- учебная, справочная и нотная литература;
- рабочая программа;
- контрольно-измерительные материалы;
- книжные фонды библиотеки ПГУ;
- персональный компьютер, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)
- синтезатор; микшерский пульт; магнитофон; акустическая система; микрофон.

Рабочая программа дисциплины «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Программу составил: Бахтин В.В., к.п.н., доцент кафедры МиМПМ



Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «Музыка и методика преподавания музыки»

Протокол № 7

от «13» марта 2016 года


Зав. кафедрой МиМПМ



Т.А. Шипилина

Программа согласована с заведующим выпускающей кафедрой «Педагогика и психология дошкольного, начального и дефектологического образования»

Зав. кафедрой ППДНиДО



Л.Н. Корчагина
13.03.2016

Программа одобрена методической комиссией факультета педагогики, психологии и социальных наук

Протокол № 7

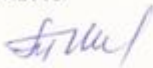




от «23» марта 2016 года

Председатель методической комиссии ФППиСН



М.А. Пятин

Сведения о переутверждении программ на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав.кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов (страниц)		
			замененных	новых	аннулированных
2016-2017	Протокол № 1 от 09.09.2016 	Переутверждение без изменений			
2017-2018	Протокол № 1 от 07.09.2017 	Внесение изменений в список основной и дополнительной литературы			
2018-2019	Протокол № 10 от 21.06.2018 	Внесены изменения в пункт 7 с переутверждением на 2018-2019 г.			
2019-2020	Протокол № 1 от 30.08.2019 	Переутверждение без изменений			
2020-2021	Протокол № 14 от 03.07.2020 	Переутверждение без изменений			