

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Системная организация лексики в художественном произведении (на немецком языке)» по направлению подготовки 44.03.05 (050100.62)**  
**Педагогическое образование**  
**по профилю подготовки Иностранный язык (Немецкий язык), Иностранный язык (Французский язык)**

**1. Цели освоения дисциплины «Системная организация лексики в художественном произведении (на немецком языке)»**

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование целостного знания о тексте как лингвистическом феномене;
- формирование навыков комплексного лингвистического анализа текста на немецком языке.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

- Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (Общепедагогическая деятельность. Обучение, код: А/01.6; Воспитательная деятельность, код: А/02.6); Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ (Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования, код В/03.6) – ПС01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ (Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности, код: С/03.6) – ПС01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:**

Дисциплина «Системная организация лексики в художественном произведении (на немецком языке)» относится к дисциплинам (модулям) по выбору 3 (ДВ.3) части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений (Блок Б1.В).

Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с такими дисциплинами, как «Введение в языкознание», «Практика устной и письменной речи иностранного языка (немецкого)», «Практическая фонетика иностранного языка (немецкого)», «Практическая грамматика иностранного языка (немецкого)», «История иностранного языка (немецкого)», «Теоретический курс иностранного языка (немецкого)».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин, включают в себя:

- знание закономерностей в языкознании;
- умение анализировать и объяснять языковые и речевые явления в художественных произведениях;
- умение использовать различные виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках;
- готовность использовать полученный опыт для исследовательской и педагогической деятельности.

Освоение дисциплины «Системная организация лексики в художественном произведении (на немецком языке)» является необходимой основой для прохождения государственной итоговой аттестации.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Слово как основная структурно-семантическая единица языка.**

Тема 1.1. Слово как основная структурно-семантическая единица языка, служащая для наименования предметов и отношений действительности

Слово как основная структурно-семантическая единица языка, служащая для наименования предметов и отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков. Слово в лексико-семантической системе языка. Лексема как самостоятельная единица языка. Системность лексики литературного языка.

#### **Раздел 2. Слово как двусторонняя единица языка.**

Тема 2.1. План выражения и план содержания.

План выражения и план содержания лексической единицы. Знаковый характер слова и его отражение в семантике. Мотивировка слова, ее виды, диэтимологизация, ложная этимологизация. Аспекты стилистической маркированности лексических единиц.

Тема 2.2. Изменение сущности слова

Лексическое значение слова и его аспекты. Типы лексических значений. Сущность переосмысления значения слова. Лингвистические и экстралингвистические причины изменения значения слова. Основные типы переноса наименования: метафора, метонимия, примеры их стилистического употребления в художественном тексте.

Тема 2.3. Полисемия

Полисемия как одна из основных семасиологических закономерностей. Компонентный состав значения слова. Полисемия как синхронное явление. Полисемия в диахроническом освещении. Пути развития многозначности. Роль контекста в идентификации значения многозначного слова. Межсемемные связи и отношения как проявление системности в лексике.

#### **Раздел 3. Парадигматические отношения в лексике.**

Тема 3.1. Лексико-семантические поля.

Структура лексико-семантического поля. Лексико-семантическая и тематическая группа слов. Тождество семантических компонентов. Лексико-семантические поля в художественном произведении.

Тема 3.2. Синонимия

Синонимические отношения в лексике, понятие синонимического ряда. Общее ядро значения. Тождество семантических компонентов. Семантическая классификация синонимов. Экспрессивные возможности синонимов в художественном тексте.

Тема 3.3. Антонимия

Антонимические отношения в лексике. Семантическая классификация антонимов. Экспрессивные возможности антонимов в художественном тексте.

Тема 3.4. Омонимия

Формы лексической омонимии: фонетический и морфологический уровень. Полная и неполная лексическая омонимия. Корневые и производные омонимы. Языковые явления, смежные с омонимией: омофоны, омоформы, омографы. Экспрессивные возможности антонимов в художественном тексте.

Тема 3.5. Социально-профессиональная дифференциация лексики

Проблема социально-профессиональной дифференциации лексики иностранного языка (причины, типы, функции). Роль социально-профессионально дифференцированной лексики в художественном произведении.

Тема 3.6. Архаизмы

Семантическая классификация архаизмов. Лексические, лексико-семантические, лексико-

грамматические, лексико-словообразовательные архаизмы. Стилистическое использование архаизмов в художественной литературе.

#### Тема 3.7. Неологизмы

Семантическая классификация неологизмов. Номинативные и стилистические неологизмы, окказионализмы. Стилистическое использование неологизмов в художественной литературе.

#### Тема 3.8. Диалектизмы

Типы диалектизмов: лексические, этнографические, лексико-семантические, фонетические, морфологические, словообразовательные диалектизмы. Стилистическое использование диалектизмов в художественной литературе.

### **Раздел 4. Синтагматические отношения в лексике.**

#### Тема 4.1. Роль заимствований в системе лексики иностранного языка

Семантическая классификация заимствований. Причины заимствования иноязычных слов. Роль и место заимствований в системе лексики иностранного языка, стилистические функции заимствований.

#### Тема 4.2. Фразеологизмы

Фразеологизмы, пословицы, поговорки и их семантическая классификация. Стилистическая характеристика устойчивых сочетаний, стилистическое использование фразеологических оборотов, синонимия и антонимия устойчивых выражений. Границы фразеологического фонда. Экспрессивные возможности фразеологизмов в художественном тексте.

### **Раздел 5. Системная организация лексики в художественном произведении с точки зрения словообразования**

#### Тема 5.1. Производные слова

Понятия «словопроизводство», «производящая основа», «словообразовательное гнездо», «словообразовательная пара», «словообразовательная цепь». Основные модели словопроизводства, особенности словопроизводства разных частей речи.

#### Тема 5.2. Сложные слова

Понятие «словосложение». Основные типы словосложения: атематическое и тематическое словосложение; сочинительные и подчинительные отношения между компонентами сложных слов. Экспрессивные возможности словосложения, функции сложных слов в художественном тексте.