

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета ППиСН

А.Б. Тугаров

2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.2.31.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная, заочная**

Пенза, 2016

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Организация досуговой деятельности детей» являются: формирование у студентов готовности осуществлять комплексное взаимодействие с родителями детей раннего и дошкольного возраста; формирование у студентов способности оказывать родителям необходимую помощь в воспитании детей раннего и дошкольного возраста средствами организации содержательной досуговой деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Организация досуговой деятельности детей» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины базовой части профессионального цикла: «Педагогика», а также дисциплин вариативной части профессионального цикла: «Дошкольная педагогика», «Детская практическая психология», «Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины вариативной части профессионального цикла: «Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Организация досуговой деятельности детей»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО 3+ по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ОК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знать: деонтологические основы профессиональной деятельности; смысловые, стилистические, грамматические нормы образцовой профессиональной речи.
		Уметь: организовывать свою деятельность в соответствии с профессиональными этическими нормами и профессиональными требованиями в области культуры речи.
		Владеть: навыками профессионального поведения на основе принятых этических норм, а также культурными эталонами речи.
ПК – 3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: современные задачи, средства и способы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
		Уметь: применять современные средства, формы и способы воспитания и духовно-нравственного развития детей в учебной и внеучебной деятельности.
		Владеть: навыками использования

ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	<p>необходимых средств и способов обеспечения воспитания и нравственно-духовного развития детей в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Знать: задачи и способы педагогического сопровождения процесса социализации и профессионального самоопределения детей на современном этапе.</p> <p>Уметь: отбирать и использовать адекватные способы социализации и профессионального самоопределения детей на современном этапе.</p> <p>Владеть: необходимым и достаточным объёмом педагогических навыков для обеспечения полноценной социализации и профессионального самоопределения детей на современном этапе.</p>
ПК - 13	Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	<p>Знать: виды различных социальных групп в современном обществе, способы выявления и формирования культурных потребностей представителей данных групп.</p> <p>Уметь: использовать различные средства диагностики и формирования культурных потребностей представителей различных социальных групп.</p> <p>Владеть: навыками применения средств и способов диагностики и формирования культурных потребностей представителей различных социальных групп.</p>
ПК - 14	Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	<p>Знать: имеющиеся потребности образования и развития социальной среды и воспитанников, культурно-просветительные потребности среды и воспитанников, имеющиеся программные материалы, соответствующие этим потребностям.</p> <p>Уметь: определять эффективные программные педагогические средства удовлетворения образовательных и культурно-просветительных потребностей социальной</p>

		среды и воспитанников и целенаправленно структурировать их.
		Владеть: навыками эффективной реализации программных педагогических средств.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Организация досуговой деятельности детей»

##### 4.1. Структура дисциплины «Организация досуговой деятельности детей», очное отделение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)							
				Аудиторная работа				Самостоятельная работа					Собеседование	Коллоквиум	Проверка сценариев	Проверка контрол. работ	Проверка реферата	Проверка рекомендаций по организации досугов. деят.	курсовая работа (проект)	др.
				Всего	Лекция	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Реферат, реком. по орг. дос., практические работы	Курсовая работа (проект)	Подготовка к экзамену								
1.	Тема 1. Основные задачи воспитания дошкольников в процессе досуговой деятельности.	8	1	4	2	2		5	2	3										
2.	Тема 2 Игра как основа досуговой деятельности детей.	8	2	4	2	2		5	2	3							2			
3.	Тема 3. Разностороннее развитие детей дошкольного возраста в досуговой деятельности.	8	3	4	2	2		5	2	3						3				
4.	Тема 4. Развитие воображения дошкольников в процессе досуговой деятельности.	8	4	4	2	2		5	2	3				4			4			
5.	Тема 5. Характеристика основных видов досуговой деятельности.	8	5	4	2	2		5	2	3							5			

6.	Тема 6. Историко-педагогический аспект становления театра теней.	8	6	4	2	2		5	2	3					6			6		
7.	Тема 7. Опыт отечественных педагогов по организации театрально-игровой деятельности в детском саду.	8	7	4	2	2		5	2	3							7			
8.	Тема 8. Формы организации досуговой деятельности в детском саду.	8	8	4	2	2		5	2	3					8		8			
9.	Тема 9. Типы занятий по театрализованной деятельности.	8	9	4	2	2		5	2	3							9			
10.	Тема 10. Приобщение детей дошкольного возраста к различным видам художественного творчества.	8	10	4	2	2		5	2	3					10		10			
11.	Тема 11. Характеристика видов изобразительного творчества детей.	8	11	4	2	2		5	2	3						11	11			
12.	Тема 12. Классификация театрализованных игр.	8	12	4	2	2		5	2	3							12			
	Общая трудоемкость, в часах			48	24	24		60	24	36					Промежуточная аттестация					
														Форма		Семестр				
														Зачет		8				

#### 4.1. Структура дисциплины «Организация досуговой деятельности детей», заочное отделение, 3,5 года обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)					
			Аудиторная работа			Самостоятельная работа			Собеседование	Анализ содержания досуговой сем. деят-ти	Контрольная работа	Анализ разработанных сценариев праздников	Самостоятельное изучение темы	
			Всего	Лекция	Практические занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Разработка содержания семейного досуга						Разработка сценария праздника
1.	Тема 1. Основные задачи воспитания дошкольников в процессе досуговой деятельности.	7		1		6	2	2	2		+			
2..	Тема 2 Игра как основа досуговой деятельности детей.	7			2	6	2	2	2				+	
3.	Тема 3. Разностороннее развитие детей дошкольного возраста в досуговой деятельности.	7		1		8	2	3	3		+			
4.	Тема 4. Развитие воображения дошкольников в процессе досуговой деятельности.	7			1	8	2	3	3				+	

5.	Тема 5. Характеристика основных видов досуговой деятельности.	7		1		8	2	3	3		+			
6.	Тема 6. Историко-педагогический аспект становления театра теней.	7			1	8	2	3	3				+	
7.	Тема 7. Опыт отечественных педагогов по организации театрально-игровой деятельности в детском саду.	7		1		8	2	3	3		+			
8.	Тема 8. Формы организации досуговой деятельности в детском саду.	7			2	10	3	4	3				+	
9.	Тема 9. Типы занятий по театрализованной деятельности.	7				9	2	4	3		+			+
10.	Тема 10. Приобщение детей дошкольного возраста к различным видам художественного творчества.	7				10	3	4	3				+	+
11.	Тема 11. Характеристика видов изобразительного творчества детей.	7				9	2	4	3		+			+
12.	Тема 12. Классификация театрализованных игр.	7				8	2	3	3				+	+
	Общая трудоемкость, в часах: 108 часов		10	4	6	98	26	38	34	Промежуточная аттестация				
										Форма	Семестр			
											Зачет	7		



## **4.2. Содержание дисциплины «Организация досуговой деятельности детей»**

### **Тема 1. Основные задачи воспитания дошкольников в процессе досуговой деятельности.**

Формирование эстетического отношения к окружающему миру в дошкольном возрасте. Синкретический характер художественных проявлений у детей дошкольного возраста. Органичность художественных проявлений в собственной жизнедеятельности ребёнка дошкольного возраста. Мультикультурный подход в программе досуговой деятельности в ДОУ. Комплексный подход в программе досуговой деятельности в ДОУ. Использование индивидуального подхода при организации досуговой деятельности в ДОУ.

### **Тема 2 Игра как основа досуговой деятельности детей.**

Возможность для ребёнка в процессе игры побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта. Подражание образцам взрослых. Особая роль досуговой деятельности в дошкольных учреждениях. Различные виды детского театра. Повышение общей культуры детей, знакомство с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями в процессе досуговой деятельности. Воспитание любви к творчеству как элемент эстетического воспитания детей. Участие в театрализованных постановках как переживание праздника.

### **Тема 3. Разностороннее развитие детей дошкольного возраста в досуговой деятельности.**

Формирование мотивационно-потребностной сферы, способностей, идеального плана сознания, преодоление познавательного эгоцентризма, интериоризация социальных требований, формирование нравственных норм и правил поведения, произвольности у детей дошкольного возраста, развитие эмоциональной сферы дошкольников в процессе досуговой деятельности. Значение и специфика театрального искусства, заключающиеся в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность.

### **Тема 4. Развитие воображения дошкольников в процессе досуговой деятельности.**

Воображение – неотъемлемый компонент творческой деятельности человека. Особое значение развития воображения и творчества в дошкольном возрасте. Формирование воображения в деятельности, под влиянием условий жизни, в процессе обучения и воспитания. Приобретение продуктивного характера воображения к концу дошкольного возраста. Появление замысла у детей дошкольного возраста как переход к творческой деятельности. От действия к мысли – в раннем возрасте, от мысли к действию – в дошкольном возрасте. Появление замысла – показатель развития творческого воображения у детей-дошкольников.

### **Тема 5. Характеристика основных видов досуговой деятельности.**

Нравственно-эстетическое воспитание детей в процессе досуговой деятельности. Знакомство с выразительным языком театра, видами изобразительного, музыкального, прикладного творчества, закладывающими основу для формирования навыков восприятия, общения, коллективной работы.

Театральная педагогика – часть теории воспитания общей педагогики, включающей систему методов, приёмов, обеспечивающих самовыражение личности ребёнка в творческо-продуктивной театрализованной деятельности.

Театральная педагогика на различных этапах своего развития. Историческая закономерность игровой сущности театра. Античный театр. Русские театральные традиции.

### **Тема 6. Историко-педагогический аспект становления театра теней.**

Существование театра теней как отдельного вида театра (народного, придворного).

Использование принципов театра теней в современном драматическом театре. Осуществление театрального действия в одной плоскости. Тень – пластичный материал для создания произведений искусства. Дополнение визуальных свойств театра теней звуковыми, текстовыми, шумовыми, музыкальными средствами.

Появление театра теней. Особенности изобразительных средств театра теней. Роль света как средства театрализованных постановок теневого театра.

#### **Тема 7. Опыт отечественных педагогов по организации театрально-игровой деятельности в детском саду.**

Поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания в современной системе дошкольного образования. Приоритет деятельностного подхода к личности ребёнка. Использование театрализованной деятельности для реализации принципов природосообразности и культуросообразности в воспитании детей дошкольного возраста. Раскрытие потенциальных возможностей ребёнка средствами театрализованной деятельности. Программы по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.

#### **Тема 8. Формы организации досуговой деятельности в детском саду.**

Формы организации досуговой деятельности: совместная театральная деятельность взрослых и детей; театрализованное занятие; музей кукол. Самостоятельная театрально-художественная деятельность. Изобразительная деятельность. Театрализованная игра на праздниках, развлечениях. Посещение детьми театров совместно с родителями. Театрализованные игры-спектакли. Мини-игры на музыкальных занятиях. Театрализованные игры в повседневной жизни.

#### **Тема 9. Типы занятий по театрализованной деятельности.**

Типовые, включающие виды деятельности: театрально-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку.

Доминантные, где преобладает один из видов деятельности.

Тематические, где приведённые виды деятельности объединены одной темой. Комплексные, на которых используется синтез искусств, даётся представление о специфике видов искусств. Интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность. Репетиционные, на которых отрабатываются художественные навыки для готовящегося спектакля, праздника.

#### **Тема 10. Приобщение детей дошкольного возраста к различным видам художественного творчества.**

Художественное творчество – источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребёнка. Приобщение ребёнка к духовному богатству посредством изобразительной деятельности, развитие эмпатии у детей. Творческий характер изобразительного искусства – условие развития эмоциональной сферы детей и их творчества. Знакомство с терминологией и основными понятиями изобразительного творчества детей дошкольного возраста во время игр, посещения театров, музеев, выставок. Использование загадок, ребусов, кроссвордов для ознакомления детей с тематикой изобразительного творчества.

#### **Тема 11. Характеристика видов изобразительного творчества детей.**

Изобразительное творчество – одно из эффективных средств социализации дошкольников в процессе осмысления ими нравственного подтекста изображаемых объектов, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В изобразительной деятельности – знакомство с чувствами, настроениями героев, освоение способов эмоционального выражения, самореализация, самовыражение. Знакомство с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

## **Тема 12. Классификация театрализованных игр.**

Предметные и не предметные игры в классификации Л.С.Фурминой. Дифференциация театрализованных игр по замыслу, по литературному тексту, по предложенным взрослым обстоятельствам (Е.Л.Трусова). Театрализованную игру Л.В.Артемова делит на две группы: драматизации и режиссерские. Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы. Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки. В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры. В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения.

### **5. Образовательные технологии**

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального учебного плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами в том числе в электронной информационно - образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, реферирование тематической литературы.

При организации самостоятельной работы используются следующие образовательные технологии: разработка сценариев семейных праздников, подбор развивающих заданий для использования в семейном воспитании, выполнение практических заданий, связанных с подготовкой методических рекомендаций для родителей по организации содержательного досуга детей.

Используется система комплексных заданий по дисциплине в целом; система промежуточного и итогового контроля качества подготовки студентов, письменные контрольные работы.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

#### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

##### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Основные задачи воспитания дошкольников в	Подготовка к практическому занятию. Создание	- формирование эстетического отношения к окружающему миру	А) 1; 3; 5; 6; 7; 8	2

	процессе досуговой деятельности.	методической копилки.	<p>в дошкольном возрасте;</p> <p>синкретический характер художественных проявлений у детей дошкольного возраста;</p> <p>- комплексный подход в программе по досуговой деятельности в ДОУ;</p> <p>- использование индивидуального подхода при организации досуговой деятельности в ДОУ.</p> <p>Создание методической копилки (подбор методических средств эстетического воспитания в соответствии с программными требованиями).</p>	Б)8; 9; 13	3
2	Игра как основа досуговой деятельности детей.	Подготовка к практическому занятию.	<p>- особая роль игровой деятельности в дошкольных учреждениях;</p> <p>- различные виды игры;</p> <p>- повышение общей культуры детей,</p>	А) 1; 6; 7; 8; 9	2

			<p>знакомство с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями в процессе игровой деятельности.</p> <p>Создание методической копилки (эскизы оформления постановок в различных видах театра; сценарии театрализованных постановок).</p>	Б) 1; 11; 12	3
3	<p>Разностороннее развитие детей дошкольного возраста в досуговой деятельности.</p>	<p>Подготовка к практическому занятию.</p> <p>.Создание методической копилки.</p>	<p>- формирование мотивационно-потребностной сферы, способностей, идеального плана сознания, преодоление познавательного эгоцентризма, интериоризация социальных требований, формирование нравственных норм и правил поведения, произвольности у детей дошкольного возраста, развитие эмоциональной</p>	<p>А) 1; 6; 7</p> <p>Б) 5; 8</p>	2

			<p>сферы дошкольников в процессе досуговой деятельности;</p> <p>- значение и специфика театрального искусства, заключающиеся в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность.</p> <p>Создание методической копилки (подбор театрализованных сюжетов, обеспечивающих развитие познавательных процессов у ребёнка).</p>		3
4	<p>Развитие воображения дошкольников в процессе досуговой деятельности.</p>	<p>Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Слушание и анализ практических работ.</p>	<p>- особое значение развития воображения и творчества в дошкольном возрасте;</p> <p>- приобретение продуктивного характера воображения к концу дошкольного возраста, появление</p>	<p>.А) 1; 7</p> <p>Б) 8</p>	2

			<p>замысла у детей дошкольного возраста как переход к творческой деятельности;</p> <p>- появление замысла – показатель развития творческого воображения у детей-дошкольников.</p> <p>Создание методической копилки (подбор творческих заданий для фантазирования детей).</p>		3
5	Характеристика основных видов досуговой деятельности.	Подготовка к практическому занятию.	<p>- нравственно-эстетическое воспитание детей средствами искусства театра;</p> <p>- знакомство с выразительным языком художественного и музыкального искусства, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, общения, коллективной работы;</p> <p>- прикладное творчество детей –</p>	<p>А) 1; 6</p> <p>Б) 5; 8</p>	<p>2</p> <p>3</p>

			часть теории воспитания общей педагогики. Создание методической копилки (приёмы и методы воспитательного воздействия средствами театра, изобразительного, музыкального, прикладного творчества).		
6	Историко-педагогический аспект становления театра теней.	Подготовка к практическому занятию.  Создание методической копилки.	- существование театра теней как отдельного вида театра (народного, придворного); - использование принципов театра теней в современном драматическом театре; - тень – пластичный материал для создания произведений искусства, дополнение визуальных свойств театра теней звуковыми, текстовыми, шумовыми, музыкальными средствами; - появление театра теней, особенности	А) 7; 8          Б) 5; 13	2          3



			<p>изобразительных средств театра теней.</p> <p>Создание методической копилки (подбор сюжетов и эскизы изобразительных средств в теневом театре).</p>		
7	<p>Опыт отечественных педагогов по организации театрально-игровой деятельности в детском саду.</p>	<p>Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Создание методической копилки.</p>	<p>- поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания в современной системе дошкольного образования;</p> <p>- приоритет деятельностного подхода к личности ребёнка;</p> <p>- использование театрализованной деятельности для реализации принципов природосообразности и культуросообразности в воспитании детей дошкольного возраста;</p> <p>- программы по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших</p>	<p>А) 1; 5</p> <p>Б) 2; 9; 13</p>	<p>2</p> <p>3</p>



			Создание методической копилки (подбор творческих заданий для разных форм воспитательной работы с детьми).		
9	Типы занятий по театрализованной деятельности.	Подготовка к практическому занятию. Создание методической копилки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- типовые занятия по театрализованной деятельности;</li> <li>- доминантные, где преобладает один из видов деятельности;</li> <li>- тематические, где приведённые виды деятельности объединены одной темой;</li> <li>- комплексные, на которых используется синтез искусств, даётся представление о специфике видов искусств;</li> <li>- интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность;</li> <li>- репетиционные, на которых отрабатываются художественные</li> </ul>	<p>А) 1; 5; 6; 7</p> <p>Б) 8; 9; 10; 13</p>	<p>2</p> <p>3</p>

			<p>навыки для готовящегося спектакля, праздника. Создание методической копилки (разработка содержания различных по типу театрализованных занятий).</p>		
10	<p>Приобщение детей дошкольного возраста к различным видам художественного творчества.</p>	<p>Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Создание методической копилки.</p>	<p>- театрализованная деятельность – источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребёнка;</p> <p>- приобщение ребёнка к духовному богатству посредством изобразительной деятельности, развитие эмпатии у детей;</p> <p>- знакомство с терминологией и основными понятиями музыкального творчества.</p> <p>Создание методической копилки (подбор театральной лексики для составления</p>	<p>А) 1; 2; 3; 4</p> <p>Б) 5; 8</p>	

			словариков детьми; подбор методических средств для знакомства детей с тематикой различных видов искусств).		
11	Характеристика видов изобразительно го творчества детей.	Подготовка к практическому занятию.  Создание методической копилки.	- знакомство с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Создание методической копилки (подбор сюжетов для изобразительной деятельности детей).	А) 2; 4; 5  Б) 5	2  3
12	Классификация театрализованных игр.	Подготовка к практическому занятию.  Создание методической копилки.	- дифференциация театрализованных игр по замыслу, по литературному тексту, по предложенным взрослым обстоятельствам (Е.Л.Трусова); - виды	А) 1; 7	2

			<p>драматизации:  игры-имитации  образов животных,  людей,  литературных  персонажей;  ролевые диалоги на  основе текста;  инсценировки  произведений;  постановки  спектаклей по  одному или  нескольким  произведениям;  игры-импровизации  с разыгрыванием  сюжета без  предварительной  подготовки;  - импровизация,  игры-драматизации  в структуре  сюжетно-ролевой  игры;  - режиссерская  игра ребенка, её  роль для  формирования игры  и воображения.  Создание  методической  копилки (подбор  различных видов  игр-драматизаций,  сюжетов для  режиссерской игры  ребёнка).</p>	Б) 2; 3; 11; 13	
--	--	--	---	-----------------	--

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

При подготовке к каждому занятию необходимо:

- а) внимательно прочитать вопрос;
- б) подготовиться к ответу на вопрос, выстроить логичную концепцию ответа;
- в) обратиться к курсу лекций по данному вопросу для выявления проблемных точек и дискуссионных позиций;
- г) обратиться к учебным и учебно-методическим материалам с целью уточнения терминологии, хронологии, детализации процессов, содержание которых студент планирует осветить в своём ответе;
- д) дополнить ответ материалами научной, научно-популярной литературы, сети интернет.

Изучение лекционного материала по конспекту лекций должно сопровождаться изучением рекомендуемой литературы, основной и дополнительной.

Основной целью организации самостоятельной работы студентов является систематизация и активизация знаний, полученных ими на лекциях и в процессе подготовки к практическим занятиям.

Самостоятельная работа по изучению дисциплины «Организация досуговой деятельности детей» включает:

1. Подготовку к семинарским занятиям:
  - а) просмотр записей лекционного курса;
  - б) изучение рекомендованной литературы;
  - в) разработку сценариев семейных праздников;
  - д) выполнение практических работ по написанию рекомендаций для родителей, разработке содержания и частичному выполнению эскизов и объектов семейного досуга.
2. Написание рефератов по предложенным темам
3. Подготовку к зачету.

Основным методом подготовки студента к семинарскому занятию является его самостоятельная работа. Семинар – активная форма работы студентов. Участие в работе группы на семинаре способствует более прочному усвоению материалов лекций, глубокому осмыслению причинно-следственных связей между отдельными явлениями общественной жизни прошлого, пониманию актуальности изучаемых проблем.

В основе подготовки к семинару лежит работа с конспектами лекций и рекомендованной кафедрой учебной литературой. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинара. Самостоятельная работа позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на семинаре, выразить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Итогом подготовки студентов к семинарским занятиям должны быть их выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.

В процессе изучения курса студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебной (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с программами, учебными пособиями, научной и популярной литературой, материалами периодики и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

Итогом самостоятельной работы студента является выступление с докладом, выполненным в форме реферата, на семинаре, разработка и представление сценариев семейных праздников, подготовка методических рекомендаций для родителей по организации содержательного семейного досуга (практические работы).

### 6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

#### *Контроль освоения компетенций*

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1 2	Написание рефератов. Написание сценариев семейных праздников	2, 3; 4, 6, 8, 10; 12.	ПК-3; 13; 14
3	Практическая работа (методические рекомендации по организации содержательного семейного досуга)	3; 5, 7, 9; 11.	ПК-3; 5; 13; 14
4	Контрольная работа	2 - 10	ПК 13;14; ОК - 5
5	Зачёт	1 - 12	ОК – 5; ПК – 3;4; 13; 14

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Раскрыть характер художественных проявлений у детей дошкольного возраста.
2. Роль театрализованной деятельности в развитии личности ребёнка.
3. Виды детского театра.
4. Повышение общей культуры детей средствами театрализованной деятельности.
5. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами искусства театра.
6. Программы по организации театрализованной деятельности дошкольников.

#### **Примерные вопросы к контрольной работе:**

1. Значение досуговой деятельности в повышении общей культуры детей.
2. Значение игры в досуговой деятельности дошкольников.
3. Воспитательные и развивающие возможности досуговой деятельности.
4. Основные виды досуговой деятельности.
5. Виды художественного творчества детей.

#### **Примерный перечень вопросов к зачёту:**

1. Теоретические основы театрализованной деятельности дошкольников.
2. Организация режиссерских игр и игр-драматизаций в детском саду.
3. Примерные методические рекомендации к организации театрализованной деятельности в ДОУ.
4. Эмоциональное развитие дошкольника средствами театрального искусства.
5. Л.С.Выготский о роли воображения при формировании детского творчества.
6. Воспитательные возможности досуговой деятельности детей.
7. Роль театрализованных игр в эстетическом воспитании дошкольников.
8. Программы по детскому театральному творчеству как универсальная педагогическая



модель.

9. Характеристика театрализованных игр и их классификация.
10. Развитие творческой активности детей в досуговой деятельности.
11. Содержание и методика самостоятельной досуговой деятельности в детском саду.
12. Принципы отбора литературных произведений для игр-драматизаций.
13. Специфика методов и приемов и их разнообразие при организации игр-драматизаций.
14. Роль досуговой деятельности в овладении дошкольниками навыками коллективного творчества.
15. Особенности организации знакомства детей с устройством театра, с культурой поведения в нем.
16. Особенности приобщения детей дошкольного возраста к изобразительному искусству.
17. Педагогическое руководство досуговой деятельностью детей старшего дошкольного возраста.
18. Приобщение к музыкальному искусству детей дошкольного возраста.
19. Индивидуальный подход к ребенку в процессе организации досуговой деятельности в детском саду.
20. Н.С.Карпинская о развитии выразительности речи в процессе игры-драматизации.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Организация досуговой деятельности детей»**

#### **А) основная литература:**

1. Горькова Л.Г., Губанова Н.Ф. Праздники и развлечения в детском саду. – М. – ВАКО. – 2007. – 288 с.
2. Горькова Л.Г., Жиренко О.Е., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников: Ср. группа. – М. – ВАКО. – 2007. – 320 с.
3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Жиренко О.Е. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников: Мл. группа. - М. – ВАКО. – 2008. – 336с.
4. Горькова Л.Г., Жиренко О.Е., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников: Ст. группа. – М. – ВАКО. – 2009. – 336с.
5. Горькова Л.Г., Кочергина Л.В., Обухова Л.А. Сценарии занятий по экологическому воспитанию: Ср., ст., подг. группы. – М. – ВАКО. -2011. – 240с.
6. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников. – М.: Академия, 2012. – 347с.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М. – ВАКО. -2011. – 256с.
8. Календарные праздники для детей. Весна. Лето. Осень. /Отв. Ред. А. Фирсова. – М.: Либерея-Бибинформ, 2009. – 111с.
9. Князева Л.Ю. Дошк. Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль. Муз. Сборник. – М. – ВАКО. – 2013. – 80с.
10. Комарова Т.С. Коллективное творчество дошкольников. М.: Пед. общество России, 2005. – 125с.
11. Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос-Пресс, 2005. – 230с.
12. Обухова Л.А., Горькова Л.Г., Жиренко О.Е. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников: Подг. группа. – М. – ВАКО. – 2011. – 304с.
13. Печерога А.В. Развивающие игры для дошкольников. – М. – ВАКО. – 2010. – 192с.
14. Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте. – М.:

Академия, 2010. – 205с.

15. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка. – М.: Академия, 2008. – 364с.

**Б) Дополнительная литература:**

1. Алексеева Е.Е. Что делать, если ребёнок... - СПб., 2008.
2. Бочарова Н.И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста: Пособие для родителей и воспитателей. – 2-е изд., испр. и доп.- М., 2003.
3. Елецкая О.В., Вареница Е.Ю. День за днём говорим и растём. – М., 2005.
4. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьёй: Методические рекомендации. – М., 2007.
5. Котелевская В.В., Анисимова Т.Б. Дошкольная педагогика. Развитие речи и интеллекта в играх, тренингах, тестах. – Ростов н/Д, 2002.
6. Маханева М.Д., Рещикова С.В. Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет: Методическое пособие для педагогов и родителей. – М., 2005.
7. Монахова А.Ю. Психолог и семья: активные методы взаимодействия. – Ярославль, 2002.
8. Наумова Л.А. Познавательные праздники-досуги для дошкольников. Сборник сценариев. – М., 2005.
9. Хоментаскас Г.Т. Семья глазами ребёнка. – М., 2003.

**В) Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.**

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
1	2	3	4
1	Студенческая библиотека онлайн	<a href="https://studbooks.net/1945337/pedagogika/zaklyuchenie">https://studbooks.net/1945337/pedagogika/zaklyuchenie</a>	Методические материалы, статьи.
2	Социальная сеть работников образования	<a href="https://nsportal.ru/detskijysad/raznoe/2017/10/25/organizatsiyadosugovydeyatelnosti-sovremennom-dou">https://nsportal.ru/detskijysad/raznoe/2017/10/25/organizatsiyadosugovydeyatelnosti-sovremennom-dou</a>	Учебные пособия, статьи
3	Корпорация универсальных научных библиотек	<a href="http://korunb.nlr.ru/queries_catalog.php?rid=1037">http://korunb.nlr.ru/queries_catalog.php?rid=1037</a>	Методические материалы, учебные пособия, статьи
4	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/">http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/</a>	Выпускная квалификационная работа
5	Педагогика – Электронная библиотека учебников	<a href="http://studentam.net/content/category/1/2/5/">http://studentam.net/content/category/1/2/5/</a>	Учебные пособия, методические рекомендации
6	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.pedlib.ru">www.pedlib.ru</a>	Методические рекомендации, учебные пособия

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:


– аудитории, оборудованные в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, учебная мебель, интерактивные доски для демонстрации учебных материалов, проекторный стол, шкафы для хранения наглядных пособий, стеллажи и подставки для демонстрации плакатов, книг, игрушек и др. материала;

– технические средства обучения (компьютеры, мультимедийный проектор для презентаций, интерактивная доска, экран);

– оргтехника для тиражирования бланков контрольных работ и тестовых заданий.

Рабочая программа дисциплины «Организация досуговой деятельности детей» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Дошкольное образование»

Программу составили:

1. Гапеенкова С.М., доцент кафедры «Педагогика и психология дошкольного, начального и дефектологического образования» 

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**

Программа одобрена на заседании кафедры «Педагогика и психология дошкольного, начального и дефектологического образования»

Протокол № 7 от «13» марта 2016 года

Зав. кафедрой ППДНиДО



Л.Н. Корчагина

Программа одобрена методической комиссией факультета педагогики, психологии и социальных наук

Протокол № 7 от «23» марта 2016 года

Председатель методической комиссии факультета педагогики, психологии и социальных наук



М.А. Пятин

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов (страниц)		
			замененных	новых	аннулированных
<del>2017-2018</del>	<del>№ 06 от 04.08.2017</del>	<del>Программа переутверждена на нов. учеб. год</del>			
<del>2018-2019</del>	<del>№ 1 от 03.09.2018</del>	<del>Программа переутверждена на нов. учеб. год</del>			
<del>2019-2020</del>	<del>№ 1 от 30.08.2019</del>	<del>Программа переутверждена на нов. учеб. год</del>			
2020-2021	№ 1 от 31.08.20	Программа переутверждена на нов. учеб. год			