

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

С.В. Титов

« 26 » июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.02 Культурология**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль подготовки) **Информатика**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная, заочная**

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б.1.В.ДВ.01.02 «Культурология» являются:

- дать целостное представление о феномене культуры, её сущности и функциях, типах и формах культурной жизни;
- способствовать обогащению и развитию внутреннего духовного мира, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения;
- способствовать достижению социокультурной компетентности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знаниями и умениями, сформированные в ходе изучения дисциплин обязательной части «История (история России, всеобщая история)» (Б1.О.01.01), «Философия» (Б.1.О.01.02), «Психология» (Б.1.О.04.01).

Изучение данной дисциплины будет способствовать более успешному освоению дисциплин обязательной части Блока 1: Б.1.О.05.01 «Технология и организация воспитательных практик», Б.1.О.05.02 «Основы вожатской деятельности» и эффективному прохождению практики: Б.2.О.06.03(У) «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», Б.2.О.06.02(П) «Производственная практика (педагогическая)».

### 3. Результаты освоения дисциплины «Культурология»

Коды компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	Знать: специфику российского типа культуры; основные ценности и достижения мировой и отечественной культуры; различные взгляды на пути развития культуры России. Уметь: выделять, характеризовать и анализировать основные социокультурные проблемы современной мировой и отечественной культуры

		<p>ИУК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>Знать: многовариантность культурного процесса и связанное с этим многообразие культур и моделей поведения; принципы культурного многообразия и культурного равноправия. Уметь: проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; выстраивать социальную и профессиональную коммуникацию с учётом многообразия культурных ценностей и моделей поведения. Владеть: навыками социокультурной и межкультурной коммуникации; способами установления межличностных взаимоотношений на основе принципов толерантности и взаимоуважения, с учётом возможных этнокультурных различий членов коллектива</p>
--	--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Культурология»

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_2\_\_\_ зачетные единицы, \_\_\_72\_\_\_ часа

##### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)					
				Контактная работа				Самостоятельная работа			Устный опрос	Проверка презентаций	Проверка тестов	Проверочная. работа	Проверка конспектов	Проверка эссе и иных творческих работ
				Всего	Лекция	Практические занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Подготовка к зачёту	Другие виды самостоятельной работы						
	<b>Раздел I. Теория культуры</b>	4	1 – 8	16	8	8		16		16						
1	Тема 1.1. Культурология как наука	4	1–2	4	2	2		4		4	2					
2	Тема 1.2. История культурологической мысли	4	3 – 4	4	2	2		4		4	4	4				
3	Тема 1.3. Культура как объект исследования культурологии	4	5 – 6	4	2	2		4		4	6					
4	Тема 1.4. Типология культур	4	7 – 8	4	2	2		4		4	8			8		8
	<b>Раздел II. Историческая культурология</b>	4	9 – 17	18	9	9		20,05		20,05						
5	Тема 2.1. Древний Восток как тип культуры	4	9 – 10	4	2	2		4		4	10	10				

6	Тема 2.2. Исторические этапы развития Запада как типа культуры	4	11 – 12	4	2	2		4		4	12	12				
7	Тема 2.3. Место и роль России в мировой культуре	4	13 – 14	4	2	2		4		4	14				14	
8	Тема 2.4. Этапы развития культуры России	4	15 – 16	3	1,5	1,5		4		4	15	15		15		
9	Тема 2.5. Культура в современном мире	4	16 – 17	3	1,5	1,5		4,05		4,05	17					16
	Общая трудоемкость, в часах	72		35,95	17	17	1,95	36,05		36,05	Промежуточная аттестация					
											Форма		Семестр			
											Зачет		4			

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)						
			Контактная работа				Самостоятельная работа			Устный опрос	Проверка презентаций	Проверка тестов	Проверка конспектов	Проверка эссе и иных творческих работ		
			Всего	Лекция	Практические занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Подготовка к зачёту	Другие виды самостоятельной работы							
	<b>Раздел I. Теория культуры</b>	5	4	4				24		24						
1	Тема 1.1. Культурология как наука	5	1	1				6		6						
2	Тема 1.2. История культурологической мысли	5	1	1				6		6			*			

3	Тема 1.3. Культура как объект исследования культурологии	5	1	1			6		6					*
4	Тема 1.4. Типология культур	5	1	1			6		6					*
	<b>Раздел II. Историческая культурология</b>	5	4		4		35,15		35,15					
5	Тема 2.1. Древний Восток как тип культуры	5	1		1		6		6	*	*			
6	Тема 2.2. Исторические этапы развития Запада как типа культуры	5	1		1		6		6	*	*			
7	Тема 2.3. Место и роль России в мировой культуре	5	1		1		6		6	*			*	
8	Тема 2.4. Этапы развития культуры России	5	1		1		6		6	*	*			
9	Тема 2.5. Культура в современном мире	5					11,15		11,15				*	*
	Общая трудоемкость, в часах	72	8,85	4	4	0,85	63,15	4	59,15	Промежуточная аттестация				
										Форма	Семестр			
										Зачет	5			

## **4.2. Содержание дисциплины «Культурология»**

### **Раздел I. Теория культуры**

#### **Тема 1.1. Культурология как наука**

Культурология как наука и как учебная дисциплина. Предпосылки появления культурологии. Становление отечественной культурологии. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.

Предмет, задача и проблемы культурологии. Структура культурологии как науки. Методы культурологических исследований: системный, структурно-функциональный, сравнительно-исторический, семиотический, моделирования, биографический, герменевтический и др.

Функции культурологии: мировоззренческая, аксиологическая, онтологическая, нарративная, собирательная, объяснительная, организующая, прогностическая.

#### **Тема 1.2. История культурологической мысли**

Зарождение знаний о культуре. Происхождение понятия «культура». Представления о культуре в Античности, Средние века и Новое время. Культурологическая мысль XIX в. Философия жизни Ф. Ницше. Неокантианство и неогегельянство. Теория культуры и культурантропология. Эволюционизм и диффузионизм в изучении культур. Социологическая школа. Учение о коллективных представлениях. Функционализм и структурализм. Философия культуры. Теории происхождения культуры. Постструктурализм. Постмодерн.

Культурологическая мысль в России. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Русская историческая школа. Русские философы о культуре. Интегративная теория культуры П. А. Сорокина. Отечественная культурологическая мысль во второй половине XX в. – начале XXI века. Деятельностный и системный подходы. Семиотический подход.

#### **Тема 1.3. Культура как объект исследования культурологии**

Многообразие подходов в определении понятия «культура». Структура и функции культуры. Культура и цивилизация: соотношение этих понятий в истории философской и культурологической мысли.

Морфология культуры. Духовная и материальная культура. Социальный характер функций культуры. Полифункциональность феноменов культуры.

Человек как субъект культуры. Проблема культурной самоидентичности. Инкультурация личности как способ приобщения к родной культуре. Социализация личности как способ выработки общечеловеческих моделей поведения. Культура как способ реализации творческих способностей человека и фактор развития его личности.

Культура и природа. Основные направления взаимодействия человека и природы. Проблема культуры природопользования. Взаимоотношение человека и природы как культурно-исторический процесс.

Проблема межкультурной коммуникации. Значение процессов интеграции, аккультурации, ассимиляции в социокультурной коммуникации. Диалог культур.

#### **Тема 1.4. Типология культур**

Внутренняя дифференцированность и целостность культуры. Культура и культуры: единство культуры в многообразии исторических типов культур.

Проблема типологии культур. Тип культуры. Менталитет как ядро типа культуры. Менталитет как способ видения мира, соединяющий в себе сознательное и бессознательное, логическое и эмоциональное. Культурный архетип.

Региональная типология. Восточный и западный типы культуры. «Юг» и «Север» как типы культур.

Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры. Традиционные и инновационные культуры.

Этнические и национальные культуры. Элитарная и массовая культуры.

## **Раздел II. Историческая культурология**

### **Тема 2.1. Древний Восток как тип культуры**

Становление культуры. Место и значение первобытной культуры в историко-культурном процессе, периодизация, характерные черты. Социокультурогенез.

Формирование первых цивилизаций (8 тыс. до н. э.). Многообразие цивилизаций Древнего мира. Материальные, технологические основы развития культуры Древнего Востока. Социально-политическая и экономическая структура восточных деспотий. Духовная культура и её особенности. Взаимовлияние культур Древнего Востока: от Древнего Египта до культур арабского Востока. Наследие древних цивилизаций в современном мире.

### **Тема 2.2. Исторические этапы развития Запада как типа культуры**

*Античная культура.* Историческое единство античной культуры. Истоки и временные рубежи. Основные черты античной картины мира. Формирование полисного менталитета и полисной системы ценностей. Основные периоды культуры Древней Греции.

*Культура Средневековья.* Культурное единство средневековой Европы. Роль христианства в культуре.

*Культура эпохи Возрождения.* Понятия «Возрождение» и гуманизм. Основные черты эпохи Возрождения. Художественный язык эпохи. Противоречивость культуры и эстетики Возрождения.

*Культура эпохи Просвещения.* Цели и идеалы Просвещения. Формирование нового типа людей – интеллигентов, людей науки и культуры. Возникновение массовой культуры – завершение эпохи Просвещения. Художественные стили эпохи Просвещения.

*Формирование индустриального общества.* Характерные черты новой эпохи. Расцвет классического естествознания в XIX в, создание единой системы наук. Новые художественные ценности и стили.

### **Тема 2.3. Место и роль России в мировой культуре**

Российская цивилизация в понятийной парадигме «Восток» – «Запад». Постановка проблемы П. Я. Чаадаевым. Полемика западников и славянофилов. К. Н. Леонтьев – основоположник концепции византизма. Н. Я. Данилевский о российской самобытности. Вл. Соловьев: формула «Восток – Запад – Россия». Н. А. Бердяев: Россия – Великий Востоко-Запад.

Россия – важнейшее социокультурное образование. Особенности геополитического положения Россия, определившие своеобразие российской цивилизации. Основные этапы развития русской культуры: Древнерусская культура; Российская культура XIII – XVII вв.; культура России Нового времени; культура России XX в., культура современной России.

### **Тема 2.4. Этапы развития культуры России**

Условия становления Древнерусской культуры. Христианизация Руси – решающий фактор в оформлении древнерусской культуры. Двойственный характер культуры Руси.

Русская культура в условиях монголо-татарского нашествия. Расцвет российской культуры XIV – XVI вв. Русское Предвозрождение. Концепция «Москва – третий Рим». Пробуждение национального самосознания в период Смутного времени. Культурный переворот XVIII в. Российское Просвещение. Золотой и Серебряный век русской культуры. Революция и культура. Роль российской эмиграции XX в. в мировой культуре и науке. Советская культура. Российская культура в Новейшее время.

### **Тема 2.5. Культура в современном мире**

Основные ценности, парадигмы и противоречия культуры XX века. Черты современной мировой культуры: вестернизация, информатизация, прагматизм, экономикоцентризм и технизм, специализация, императив прогресса.

Научно-технический прогресс XX в. и его влияние на культуру. Создание новой картины мира. А. Эйнштейн и А. Швейцер о гуманистической ориентации культуры и её моральности в «эпоху атома».



Человек в культуре XX – начала XXI в. Формы его отчуждения от культуры. Многомерность и одномерность человека в современной культуре. Культура и процесс «манипулирования сознанием». «Компьютеризация» и проблемы развития культуры. Искусство в системе культуры XX века. Культура и глобальные проблемы человечества.

### **5. Образовательные технологии**

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами в том числе в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции (проблемная лекция – **1.4, 2.3**; лекция с элементами беседы – **1.3, 2.4**; с использованием презентаций – **1.1. – 2.5**), практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (семинар-дискуссия – **2.3**, работа в малых группах с первоисточниками – **1.2, 1.3, 2.5**; использование презентаций – **2.1, 2.2, 2.4**).

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: работа с учебно-методическим материалом, консультация по докладам, эссе, посещение музейных экспозиций и выставок с подготовкой в качестве отчета (отзыва).

Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20% от общего количества аудиторных занятий.

При организации самостоятельной работы студентов и, при проведении аудиторных занятий, в т.ч. в форме практической подготовки, используются / могут быть использованы / дистанционные образовательные технологии

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**  
**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**  
**«Культурология»**

**6.1. План самостоятельной работы студентов**  
**Очная/ заочная формы обучения**

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1 – 2	Тема 1.1. Культурология как наука	1. Подготовка к аудиторным занятиям.	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Место культурологии в системе наук 2. Предмет культурологии как науки 3. Функции и методы культурологии как науки 4. Структура культурологического знания	1,2,3,4,5,6,7	<b>4 / 6</b>
3 – 4	Тема 1.2. История культурологической мысли	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Подготовка к тестам	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Античные представления о культуре. 2. Представления о культуре в эпоху Средневековья. 3. Осмысление культуры в Новое время. «Классическая модель» культуры. 4. Первые культурологические теории: эволюционизм и диффузионизм. 5. Современные подходы в	1,2,3,4,5,6.	<b>4 / 6</b>

			исследовании и понимании культуры. II. Подготовиться к тестированию.		
5 – 6	Тема 1.3. Культура как объект исследования культурологии	1. Подготовка к аудиторным занятиям.	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Понятие культуры, её сущность и функции. 2. Основные концепции происхождения культуры. 3. Формы культуры. 4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в различных культурологических концепциях. 5. Личность и культура: аспекты взаимодействия.	1,2,3,4,5,6.	<b>4 / 6</b>
7 – 8	Тема 1.4. Типология культур	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Заполнение таблицы 3. Подготовка к контрольной работе	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Понятие типологии. Основные подходы к типологизации культур. 2. Восток и Запад как культурные типы. 3. Юг и Север как культурные типы. 4. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России. 5. Массовая и элитарная культура. II. Заполнить таблицу «Типы культур, их характерные черты». III. Подготовиться к контрольной работе.	1,2,3,4,5,6.	<b>4 / 6</b>
9 – 10	<b>Раздел II. Историческая культурология</b> Тема 2.1. Древний Восток как тип культуры	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Подготовка презентации	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Ранние формы культуры, их особенности. 2. Миф как способ человеческого бытия. Мифологический тип культуры. 3. Особенности древних	1,2,3,4,5,6.	<b>4 / 6</b>

			цивилизаций (Древний Египет, Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай). 4. Особенности религии, искусства древних цивилизаций. II. Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.		
11 – 12	Тема 2.2. Исторические этапы развития Запада как типа культуры	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Подготовка презентации	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Античная картина мира в мифологии и философии. 2. Особенности политической и культурной жизни Древней Греции. 3. Средневековая культура Европы 4. Гуманистическая культура Возрождения 5. Культура эпохи Просвещения. II. Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.	1,2,3,4,5,6.	<b>4 / 6</b>
13 – 14	Тема 2.3. Место и роль России в мировой культуре	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Написание конспекта	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Типологические черты России как типа культуры. 2. Особенности российского менталитета 3. Архетипы русской культуры. 4. Современная наука о месте и роли России в мировой культуре. II. Подготовить конспект «Философического письма П. Я. Чаадаева»;	1,2,3,4,5,6.	<b>4 / 6</b>
15 – 16	Тема 2.4. Этапы развития культуры России	1. Подготовка к аудиторным занятиям. 2. Подготовка	I. Подготовить ответы на вопросы: 1. Этапы развития русской культуры и факторы культурного развития России.	1,2,3,4,5,6.	<b>4 / 6</b>

		<p>презентации</p> <p>3. Подготовка к контрольной работе</p>	<p>2. Становление древнерусской культуры</p> <p>3. Русское Предвозрождение и культура Московского царства.</p> <p>3. Петровский переворот в культуре. Становление культуры просветительского типа.</p> <p>4. Золотой и Серебряный век русской культуры: культурные ценности и доминанты.</p> <p>5. Советская и постсоветская культура России.</p> <p>II. Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.</p> <p>III. Подготовиться к контрольной работе</p>		
16 – 17	Тема 2.5. Культура в современном мире	<p>1. Подготовка к аудиторным занятиям.</p> <p>2. Написание эссе.</p>	<p>I. Подготовить ответы на вопросы:</p> <p>1. Назовите основные черты современной культуры.</p> <p>2. Роль техники в культуре XX – XXI вв.</p> <p>3. СМИ в современной культуре</p> <p>4. Направления авангардизма и модернизма в культуре XX века.</p> <p>5. Постмодернизм как явление современной культуры.</p> <p>6. Глобализация: перспективы культуры.</p>	1,2,3,4,5,6.	<b>4,05 / 11,15</b>

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

### **Рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям**

Практические занятия – один из главных видов аудиторной работы студента. При подготовке к практическому занятию обучающимся следует опираться в первую очередь на учебную литературу, рекомендованную преподавателем, а затем обратиться к научной литературе (монографиям и статьям), указанной в списке рекомендуемой литературы.

По каждому из вопросов, выносимых на обсуждение на практическом занятии, необходимо подготовиться. Возможны различные варианты подготовки. Это может быть развёрнутый или краткий конспект, тезисы выступления, подкреплённые фактическим материалом, план выступления, подборка выписок из различных источников, цитаты учёных и т.д. Подготовка обязательно должна включать работу с понятийным аппаратом. Необходимо найти определения неизвестных понятий, категорий и терминов. Кроме того, следует поработать с персоналиями. Конспект ответа должен обязательно содержать выводы по каждому вопросу, которые студент формулирует самостоятельно на основе проработанной учебной и научной литературы.

### **Методические рекомендации к выполнению контрольных (проверочных) работ**

Выполнение контрольной(проверочной) работы по дисциплине предполагает обзор литературных и других источников. Данная форма самостоятельной работы позволяет более глубоко и всесторонне усвоить теоретические знания по изучаемой дисциплине, позволяет формировать навыки научно-исследовательской работы. Одновременно указанная форма самостоятельной работы позволяет сделать вывод об уровне теоретической и профессиональной подготовке студента.

При выполнении контрольной (проверочной) работы обучающийся должен показать умение работать с литературой, анализировать и делать обоснованные выводы.

Целями выполнения контрольной (проверочной) работы является: закрепление, расширение и систематизация теоретических знаний и практических умений по дисциплины; демонстрация навыков осуществления самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении разрабатываемых в контрольной (проверочной) работе вопросов; выяснение подготовленности студента для выполнения самостоятельной работы.

### **Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий**

Тест – эффективный способ проверки знаний, одновременно он помогает систематизировать полученные знания. Приступая к работе с тестами необходимо внимательно читать задания, так как ряд вопросов содержит в себе некоторую подсказку. Выбор правильного ответа зависит не только от уровня знаний студента и степени его подготовленности к данному виду контроля, но и от способности логически мыслить. Часть заданий в тестах требует выбора ответа из предлагаемых вариантов, другая часть вопросов предполагает соотнесение различных позиций, третья часть заданий не имеет вариантов ответа, т.е. студент должен сам вписать правильный ответ.

### **Как готовить презентацию**

Презентация готовится в программе PowerPoint, иллюстративный материал подбирается путем поиска в сети Интернет. Презентация должна содержать минимум текста и максимум наглядности. Иллюстративный материал может быть представлен графическими схемами и таблицами, фотографиями, историческими и географическими картами, репродукциями картин и т.д.

Презентация должна содержать титульный слайд, на котором обозначена тема, название учебной дисциплины, фамилия, имя, отчество, группа автора презентации.

Основное содержание должно быть представлено на 10 – 15 слайдах. На последнем слайде помещается список использованной литературы и адреса сайтов.

### Как готовить эссе

Эссе студента – это краткая письменная творческая работа студента на определенную тему. Основная цель написания эссе – раскрыть предложенную тему путем приведения различных аргументов (тезисов). Они должны подкрепляться доказательствами и иллюстрироваться примерами. Задачами эссе являются **развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.**

Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием культурологических концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках изучаемой дисциплины, и выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Основными критериями оценки эссе являются: знание и понимание теоретического материала; анализ и оценка информации; построение рассуждения; оформление работы: грамотность, стиль, отсутствие сокращений.

### Методические рекомендации по работе с таблицей

Работа с таблицей по гуманитарным дисциплинам преследует цель систематизации знаний, поэтому при её заполнении необходимо кратко формулировать мысль, отсекая всё несущественное и внося только главное.

### Методические рекомендации по подготовке плана-конспекта научной статьи

Подготовка конспекта научной статьи направлена на развитие умений работать с текстом, анализировать его, выделять главное и существенное, делать краткие выводы. Рекомендуется следующий алгоритм подготовки конспекта:

- внимательно прочитать статью, выделив основные идеи;
- кратко сформулировать основные идеи, подкрепив их цитатами из текста;
- выразить собственную позицию по каждому пункту;
- сделать общий вывод (резюме) по содержанию статьи.

### Методические рекомендации по подготовке к зачёту

Необходимо повторить изученный материал по конспектам лекций и (или учебнику), выбирая самое существенное и подготовить краткий и в то же время ёмкий ответ на вопрос.

## 6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

### Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Устный опрос	Темы 1.1. – 2.5.	УК-5
2	Подготовка презентации	Темы 2.1, 2.2, 2.4	УК-5
3	Написание эссе	Тема 2.5	УК-5
4	Подготовка плана-конспекта	Тема 2.3.	УК-5
5	Заполнение таблицы	Тема 1.4	УК-5
6	Тесты	Темы 1.1, 1.2	УК-5
7	Проверочные работы	Темы 1.4, 2.4.	УК-5
8	Зачёт	Темы 1.1 – 2.5	УК-5

*Материалы для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации составляют отдельный документ – Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология».*

*Демонстрационные варианты оценочных средств для каждого вида контроля смотри <http://moodle.pnzgu.ru>*

### **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Культурология»**

1. Гуревич П.С. Культурология: учебник для вузов. М.: Гардарики, 2003.
2. Инюшкин Н.М., Дорофеева Т.Г., Пугачева Н.П., Пугачев О.С. Культурология: Учебное пособие. В 3 частях. Пенза, 2010.
3. Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. – М.: РИОР:ИНФРА-М, 2018. / <http://znanium.com/bookread2.php?book=907584>
4. Мешкова Л. Н., Рябова Г. Н. Культурология. Практикум: материалы и задания для самостоятельной работы студентов. Пенза, 2011. / <http://elib.pnzgu.ru/library/21244000>
5. Розин В.М. Культурология: учебник. – М.: Гардарики, 2003. // [http://intellect-invest.org.ua/content/userfiles/files/library/Rosin\\_Culturology\\_2003.pdf](http://intellect-invest.org.ua/content/userfiles/files/library/Rosin_Culturology_2003.pdf)
6. Рябова Г.Н. Культурология. Учебно-метод. Пособие. Пенза: ПГПУ, 2010. // <http://elib.pnzgu.ru/library/23114700>
7. Флиер А.Я. Культурология как система познания / Вестник культуры и искусств, 2016. // <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologiya-kak-sistema-poznaniya>

#### **б) Интернет-ресурсы (современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы)**

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
1	2	3	4
1	Научная библиотека ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»	<a href="http://lib.pnzgu.ru">http://lib.pnzgu.ru</a>	Представлена учебная литература по культурологии
2	Электронно-библиотечная система «Znanium.com»	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Представлена учебная и научная литература по культурологии
3	Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор»	<a href="http://www.bibliocomplector.ru">http://www.bibliocomplector.ru</a>	Представлена учебная и научная литература по культурологии
4	Научная электронная библиотека	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	Статьи современных авторов по различным проблемам теории и истории культуры
5	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a>	Статьи современных авторов по различным проблемам культурологии
6	Культура.РФ	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>	Портал культурного наследия,



			традиций народов России
--	--	--	-------------------------

в) Программное обеспечение

- «Microsoft Windows» (подписка DreamSpark/Microsoft Imagine Standart); регистрационный номер 00037FFEBA CF 8FD7, договор № СД- 130712001 от 12.07.2013;
  - ПО «Антивирус Касперского» 2013-2014, договор № СД-130712001 от 12.07.2013,
  - ПО «Антивирус Касперского» 2014-2015, договор № 47763/PNZ1 от 23.07.2014,
  - ПО «Антивирус Касперского» 2015-2016, договор № 30061501 от 30.06.2015,
  - ПО «Антивирус Касперского» 2016-2017, договор № ХП-567116 от 29.08.2016,
  - **ПО** «Антивирус Касперского» 2017-2018, договор № 030-17-223 от 22 ноября 2017;
- Свободно распространяемое ПО:
- Open Office;
  - Mozilla Firefox;
  - Google Chrome;
  - Adobe Acrobat Reader.

г) Другое материально-техническое обеспечение

Аудитория, оборудованная мебелью (столы и стулья), доска, мультимедийный комплекс; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Рабочая программа дисциплины Культурология составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 121

Программу составила

1. доцент Рябова Г.Н. 

(Ф.И.О., должность, подпись)

2. \_\_\_\_\_


(Ф.И.О., должность, подпись)

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**

Программа одобрена на заседании кафедры Изобразительное искусство и культурология

Протокол № 11 от «24» июня 2019 года

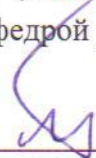
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

 Т.Н.Козина  
(подпись, Ф.И.О.)

Программа согласована с заведующим выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_

«Информатика и методика обучения информатике и математике»

(название кафедры)

 М.А.Родионов  
(подпись, Ф.И.О., дата)


Программа одобрена методической комиссией факультета физико-математических и естественных наук

Протокол № 10 от «25» июня 2019 года

Председатель методической комиссии факультета физико-математических и естественных наук

 М.А.Родионов

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата )	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой
<b>2020 – 2021</b>	РПД переутверждена, протокол № 1 от 03.09.2020	Без изменений	
<b>2021- 2022</b>	РПД переутверждена, протокол № 10 от 17.06.2021	В п. 5 внесена информация о применении дистанционных образовательных технологий	