

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Культурология»

по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
по профилю подготовки «Биология»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- дать целостное представление о феномене культуры, ее сущности и функциях, типах и формах культурной жизни;
- способствовать обогащению и развитию внутреннего духовного мира, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения;
- способствовать достижению социокультурной компетентности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» (Б1.2.21.14) относится к вариативной части (дисциплина по выбору).

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины базовой части: «История» (Б1.1.2), «Философия» (Б1.1.3).

Изучение дисциплины способствует лучшему освоению материала таких дисциплин базовой и вариативной частей, как «Психология» (Б1.1.11), «Педагогика» (Б1.1.12), «Педагогическая деятельность в поликультурной и полиэтнической среде» (Б1.2.26.3).

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Культурология», могут быть полезны во время прохождения педагогической практики и последующей государственной аттестации.

3. Содержание дисциплины

Становление понятия культуры. Развитие представлений о культуре. Обыденное и научное понимание культуры. «Классическая модель» культуры, ее основные принципы. Формирование с конца XIX в. многообразия подходов в понимании культуры. Разнообразие трактовок культуры как отражение объективной сложности изучаемого феномена и различий в целях, стоящих перед исследователями.

Культура как предмет исследования. Возникновение культурологии как самостоятельной области знания. Предмет и задачи культурологии. Место культурологии среди социально-гуманитарных дисциплин. Специфика культурологии как интегративной науки. Структура культурологии. Методы культурологических исследований.

Морфология и онтология культуры. Характеристики культуры как мира человеческой деятельности (мира артефактов), мира смыслов и мира знаков. Язык и символы культуры, культурные коды. Функции культуры.

Человек как субъект культуры. Культура и общество. Культура как способ освоения и преобразования мира. Культура и природа. Культура и цивилизация: соотношение этих понятий в истории философской и культурологической мысли.

Динамика культуры. Проблема культурогенеза. Теории происхождения культуры. Культура как динамическая система традиций и инновационных процессов. Понятие культурной преемственности.

Типология культуры. Задачи типологии культуры. Основания типологии культуры.

Историческая типология культуры. Традиционные и инновационные культуры, их черты. Этнические и национальные культуры. Региональная типология. Массовая культура. Элитарная культура. Субкультуры и контркультуры в современной культуре.

Особенности российского типа культуры. Основные факторы, определившие особенности российского типа культуры. Ученые о двойственном цивилизационном и геополитическом положении России. Бинарное строение русской культуры. Природные предпосылки российской ментальности. Подходы в понимании особенностей русской культуры и судьбы России.

Культура в современном мире. Основные черты современной мировой культуры. Культура и глобальные проблемы человечества.

Культура первобытного общества: возникновение, основные черты. Мифологическое сознание.

Формирование первых цивилизаций. Многообразие цивилизаций Древнего мира.

Культура античности. Основные черты античной культуры. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.

Культура в Средние века. Особенности западноевропейского средневековья. Византийская культура: основные особенности и черты. Культура Древней Руси как средневековая культура.

Культура эпохи Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения как духовный переворот. Искусство Возрождения как выразитель идей гуманизма и способ познания мира. Реформация, ее истоки и роль в развитии европейской цивилизации. Контрреформация и ее влияние на судьбу Возрождения.

Культура эпохи абсолютизма и Просвещения. Социокультурные особенности эпохи XVII в. Основные идеалы и ценности эпохи Просвещения. Культура России эпохи Просвещения.

Культура развитого буржуазного общества XIX – начала XX в. Социокультурные доминанты эпохи. Романтизм и Позитивизм как особые исторические типы мышления и отношения к миру. Поиск новых форм и методов выражения в художественной культуре XIX – начала XX веков. Множественность и вариативность как главные характеристики русской культуры XIX века. Особенности культуры России конца XIX – начала XX веков.

Культура XX – начала XXI века. Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития. Искусство в системе культуры XX века. Авангард, модернизм, постмодернизм в искусстве.