

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Системная организация лексики в художественном произведении (на немецком языке)»

по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

по профилю подготовки Немецкий язык. Французский язык

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование целостного знания о тексте как лингвистическом феномене;
- формирование навыков комплексного лингвистического анализа текста на немецком языке.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Системная организация лексики в художественном произведении (на немецком языке)» относится к дисциплинам и курсам по выбору вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Системная организация лексики в художественном произведении (на немецком языке)» студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «Теоретический курс иностранного языка (немецкого)», «Практика устной и письменной речи иностранного языка (немецкого)», «История литературы стран изучаемого языка (немецкого)»/ «История литературы немецкоязычных стран XX века».

Освоение дисциплины «Интерпретация иноязычного художественного текста (на немецком языке)» является необходимой основой для написания выпускной квалификационной работы по филологии и для прохождения ИГА.

3. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Слово как основная структурно-семантическая единица языка.

Тема 1.1. Слово как основная структурно-семантическая единица языка, служащая для наименования предметов и отношений действительности Слово как основная структурно-семантическая единица языка, служащая для наименования предметов и отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков. Слово в лексико-семантической системе языка. Лексема как самостоятельная единица языка. Системность лексики литературного языка.

Раздел 2. Слово как двусторонняя единица языка.

Тема 2.1. План выражения и план содержания.

План выражения и план содержания лексической единицы. Знаковый характер слова и его отражение в семантике. Мотивировка слова, ее виды, диэтимологизация, ложная этимологизация. Аспекты стилистической маркированности лексических единиц.

Тема 2.2. Изменение сущности слова

Лексическое значение слова и его аспекты. Типы лексических значений. Сущность переосмысления значения слова. Лингвистические и экстралингвистические причины изменения значения слова. Основные типы переноса наименования: метафора, метонимия, примеры их стилистического употребления в художественном тексте.

Тема 2.3. Полисемия

Полисемия как одна из основных семасиологических закономерностей. Компонентный состав значения слова. Полисемия как синхронное явление. Полисемия в диахроническом

освещении. Пути развития многозначности. Роль контекста в идентификации значения многозначного слова. Межсемемные связи и отношения как проявление системности в лексике.

Раздел 3. Парадигматические отношения в лексике.

Тема 3.1. Лексико-семантические поля.

Структура лексико-семантического поля. Лексико-семантическая и тематическая группа слов. Тождество семантических компонентов. Лексико-семантические поля в художественном произведении.

Тема 3.2. Синонимия

Синонимические отношения в лексике, понятие синонимического ряда. Общее ядро значения. Тождество семантических компонентов. Семантическая классификация синонимов. Экспрессивные возможности синонимов в художественном тексте.

Тема 3.3. Антонимия

Антонимические отношения в лексике. Семантическая классификация антонимов. Экспрессивные возможности антонимов в художественном тексте.

Тема 3.4. Омонимия

Формы лексической омонимии: фонетический и морфологический уровень. Полная и неполная лексическая омонимия. Корневые и производные омонимы. Языковые явления, смежные с омонимией: омофоны, омоформы, омографы. Экспрессивные возможности антонимов в художественном тексте.

Тема 3.5. Социально-профессиональная дифференциация лексики

Проблема социально-профессиональной дифференциации лексики иностранного языка (причины, типы, функции). Роль социально-профессионально дифференцированной лексики в художественном произведении.

Тема 3.6. Архаизмы

Семантическая классификация архаизмов. Лексические, лексико-семантические, лексико-грамматические, лексико-словообразовательные архаизмы. Стилистическое использование архаизмов в художественной литературе.

Тема 3.7. Неологизмы

Семантическая классификация неологизмов. Номинативные и стилистические неологизмы, окказионализмы. Стилистическое использование неологизмов в художественной литературе.

Тема 3.8. Диалектизмы

Типы диалектизмов: лексические, этнографические, лексико-семантические, фонетические, морфологические, словообразовательные диалектизмы. Стилистическое использование диалектизмов в художественной литературе.

Раздел 4. Синтагматические отношения в лексике.

Тема 4.1. Роль заимствований в системе лексики иностранного языка

Семантическая классификация заимствований. Причины заимствования иноязычных слов. Роль и место заимствований в системе лексики иностранного языка, стилистические функции заимствований.

Тема 4.2. Фразеологизмы

Фразеологизмы, пословицы, поговорки и их семантическая классификация. Стилистическая характеристика устойчивых сочетаний, стилистическое использование фразеологических оборотов, синонимия и антонимия устойчивых выражений. Границы фразеологического фонда. Экспрессивные возможности фразеологизмов в художественном тексте.

Раздел 5. Системная организация лексики в художественном произведении с точки зрения словообразования

Тема 5.1. Производные слова

Понятия «словопроизводство», «производящая основа», «словообразовательное гнездо», «словообразовательная пара», «словообразовательная цепь». Основные модели словопроизводства, особенности словопроизводства разных частей речи.

Тема 5.2. Сложные слова

Понятие «словосложение». Основные типы словосложения: атематическое и тематическое словосложение; сочинительные и подчинительные отношения между компонентами сложных слов. Экспрессивные возможности словосложения, функции сложных слов в художественном тексте.