

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФВТ



Л.Р. Фионова

« 30 » мая 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

С1.2.7.2 Культурология

Специальность: 09.05.01 *«Применение и эксплуатация автоматизированных систем специального назначения»*

Специализация №12: *«Автоматизированные системы обработки информации и управления специального назначения»*

Квалификация (степень) выпускника: *инженер*

Форма обучения: *очная*

Пенза, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализировать навыки в области социального и культурного взаимодействия.

Задачи дисциплины:

- Сформировать представление о месте культурологии в системе гуманитарного знания: изучить становление и развитие понятий "культура" и "цивилизация", "культура" и "природа", "культура" и "личность" и т.д., рассмотреть взгляды на место культуры в социуме и социокультурной динамике; типологию и классификацию культур, диалог культур.

- Сформировать у студентов систему навыков и представлений о современной системе культуры: выработать навыки применения необходимого и достаточного категориального аппарата в сфере культурологического знания.

- Сформировать у студентов систему представлений о формах и видах культуры. Расширить представления студентов о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных проявлениях - искусстве, религии, языке, культуре повседневности и т.д.

- Развить системное понимание культурного и общественного развития, освоить методы обоснования своей позиции и ведения диалога по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной истории и культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПЕЦИАЛИТЕТА

Учебная дисциплина С.1.2.7.2 «Культурология в информационном обществе» относится к вариативной части учебного плана дисциплин по выбору ФГОС ВО и является одной из дисциплин, формирующих знания и навыки специалиста по направлению подготовки 09.05.01. «Применение и эксплуатация автоматизированных систем специального назначения», специализация: «Автоматизированные системы обработки информации и управление специального назначения».

Изучение данной дисциплины базируется на знании следующих дисциплин: история, философия. Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе изучения культурологии, готовят студента к освоению последующих дисциплин и к освоению профессиональных компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ОК-3	способностью адекватно оценивать движущие силы и закономерности исторического процесса, место и роль политических организаций общества в различных видах государственного устройства, роль личности, лидера в обществе, коллективе, группе;	<p>Знать: движущие силы и закономерности исторического процесса, место и роль политических организаций общества в различных видах государственного устройства, роль личности, лидера в обществе, коллективе, группе.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать движущие силы и закономерности исторического процесса.</p> <p>Владеть: навыками лидера в обществе, коллективе, группе.</p>
ОПК-1	способностью к работе в многонациональном коллективе, к кооперации с коллегами, в том числе при работе по междисциплинарным, инновационным проектам, способностью в качестве руководителя коллектива, лидера	Знать: специфику работы в многонациональном коллективе;

	<p>группы сотрудников формировать цели команды, принимать организационно-управленческие решения и нести за них ответственность, применять методы конструктивного разрешения конфликтных ситуаций, использовать нормативные правовые документы</p>	<p>Уметь: работать в качестве руководителя коллектива, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать организационно-управленческие решения и нести за них ответственность, применять методы конструктивного разрешения конфликтных ситуаций, использовать нормативные правовые документы.</p> <p>Владеть: навыками разрешения конфликтных ситуаций</p>
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)			
				Аудиторная работа			Самостоятельная работа				Доклады	Проверка рефератов	Презентации	Проверка тестов
				Всего	Лекция	Практические занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Доклады, реферат сообщения, реферат	Презентации				
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина.	3	1-2	8	2	4	4	2	2		1-2			
2	Тема 2 Понятие и функции культуры	3	3-4	8	2	4	4	2	2					
3	Тема 3. Основные категории культурологии.	3	5-6	8	2	4	4	2	2		5-6			
4	Тема 4 Типология культуры	3	7-8	8	2	4	4	2	2			7-8		
5	Тема 5. История мировой культуры	3	9-10	16	3	4	8	2	2			9-10		
6	Тема 6. Культура, личность, общество	3	11-12	8	2	4	4	2	2		11-12			
7	Тема 7. Религия и культура	3	13-14	8	2	4	4	2	2			13-14		
8	Тема 8. Тенденции культурной универсализации и глобализации	3	15-17	8	2	6	4	2	2		15-16			
9	Общая трудоемкость, в часах:			72	18	18	36							
											Промежуточная аттестация			
											Форма	Семестр		
											Зачет	3		

4.2. Содержание дисциплины

Тематика лекционного курса

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. История развития культурологии. Объект, предмет и задачи культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Методы культурологических исследований.

Тема 2. Сущность и функции культуры. Понятие культуры Основные подходы к определению культуры. Субъект культуры. Типы и функции культуры. Культура и цивилизация.

Тема 3 Основные категории культурологии. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные обычаи и традиции. Культурная картина мира. Культурная идентификация и самоидентификация. Культурные универсалии.

Тема 4.Типология культуры. Понятие тип, типология. Проблема типологии культур. Этническая и национальная культура. Элитарная и массовая. Восточная и западная. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.

Тема 5. История мировой культуры. Культура п/о строя. Культура античности. Культура средневековья и эпохи Возрождения. Культура эпохи Просвещения. Культура XIX – н. XX века. Место и роль России в мировой культуре.

Тема 6.Культура, личность, общество. Культура и общество. Социальные институты культуры. Культура и личность. Социализация и инкультурация. Социализация и инкультурация в истории.

Тема 7. Религия и культура. Взаимоотношения религии и культуры в истории человечества. Человек и природа. Взаимоотношения культуры и природы. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема 8. Тенденции культурной универсализации и глобализации в современном мировом процессе. Культурная универсализация и глобализация. Культурная модернизация. Модернизация и Россия.

Темы практических занятий

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. История возникновения культурологии. Структура и состав культурологии. Понятие и структура культуры.

Тема 2. Культура как предмет историко–философского анализа. Античные мыслители о культуре. Средневековые представления о культуре. Проблемы культуры в Новое время.

Тема 3. Основные культурологические концепции и теории XIX – XX вв. Культурно-историческая школа. Теория локальных цивилизаций. Культурная антропология. Психоаналитическая концепция культуры. Игровая концепция культуры. Российская философия культуры XIX – нач. XX в. (работа над докладами).

Тема 4. Основные элементы культурологии. Культурные обычаи, традиции, нормы, ценности. Культурные знаки и символы. Культурная картина мира. Основные способы духовной деятельности человека.

Тема 5. Развитие отечественной и мировой культуры. Культура Древней Руси. Русская культура XIII–XVII вв. Культура России нового времени. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX в.– начало XX в.). Культура советского периода: достижения и проблемы (1917–середина 1980-х гг.). Современная российская социокультурная ситуация (1980-е гг.–наст. вр.). Глобализация и культура.

Тема 6. Типология культур. Элитарная и массовая культура. Материальная, духовная культура. Национальная и этническая культура. Специфические и срединные культуры. Субкультура и контркультура.

Тема 7. Религия и культура. Взаимоотношения религии и культуры в истории человечества. Сущность и основные функции религии. Язычество. Буддизм. Христианство. Ислам.

Тема 8. Культура и цивилизация. Культура и цивилизация: соотношение понятий. Запад и восток. Место и роль России в мировой культуре.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе разнообразных образовательных технологий: чтение лекций, проведение практических занятий, в том числе в активных и интерактивных формах. К таким формам при изучении данного курса можно отнести:

- ведение диалога с аудиторией;
- подготовка и выступление с докладами и сообщениями с последующим обсуждением;
- защита реферативных сообщений, отработка навыков работы по разработке мультимедийных презентаций.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Возможные интерактивные формы проведения занятий
1	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Понятие и сущность культуры	Групповая дискуссия по вопросу: Основные подходы к культурологии. При ответе на вопрос можно применить методику «Попс - формула» Основные подходы к определению культуры. Какой подход наиболее верный? Доклад Культурологическая концепция Л.Уайта
2	Тема 2. Культура как предмет историко– философского анализа.	Групповое обсуждение / (Вопрос: Историческое развитие представлений о культуре) *.
3	Тема 3. Основные культурологические концепции и теории XIX – XX вв. (работа над докладами)	Интерактивное выступление** (задавая вопросы, и получая из аудитории ответы; возможно использование таблицы по основным школам в культурологии). Работа над докладами. Возможна подготовка реферата.
4	Тема 4. Основные элементы	Интерактивное выступление (использование таб.

	культурологии.	Классификация ценностей). Подготовка реферата.
5	Тема 5. Развитие отечественной и мировой культуры.	Возможна индивидуальная самостоятельная работа студентов над рефератами / или презентациями по вопросам темы практического занятия.
6	Тема 6. Типология культур.	Групповое обсуждение (вопрос: Личность, критерии личности). Презентация по различным видам субкультур, контркультур. См. темы презентаций, тему практического занятия.
7	Тема 7. Религия и культура .	Возможно провести с применением обзорного реферативного сообщения на тему «Мировые религии» / Национальные религии. Интерактивное выступление (задавая вопросы, и получая из аудитории ответы;).
8	Тема 8. Культура и цивилизация. Запад и восток.	Интерактивное выступление (задавая вопросы, и получая из аудитории ответы; Вопрос: Место и роль России в мировой культуре). Подготовка доклада по Западной и восточной культуре. Возможна подготовка презентации.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

6.1 График самостоятельной работы студентов

№ нед	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература, источники информации	Кол-во часов
1-2	<u>Тема 1.</u> Культурология как научная дисциплина. Понятие и сущность культуры.	Подготовка к аудиторным занятиям	1) Подготовить ответы на теоретические вопросы практического занятия на тему: «Понятие и сущность культуры» 2) Подготовить доклад на тему: «Концепция Л.А. Уайта о культуре»	Текст лекций. См. №4. Тетерина Е.А., Питерова А.Ю. Культурология. Теория культуры. ПГУ, 2012. Тема1.	4
3-4	<u>Тема 2.</u> Культура как предмет историко-философского анализа.	Подготовка к аудиторным занятиям	Подготовить ответы на теоретические вопросы практического занятия на тему: «Культура как предмет историко-философского анализа»	Текст лекций. См. №19. Тетерина Е.А., Культурология. Учебно-методическое пособие / Е.А. Тетерина. Изд-во Пенз. гос. ун-та. 2010. Тема 1,2.	4
5-6	<u>Тема 3.</u> Основные культурологические концепции и теории XIX – XX вв.	Подготовка рефератов/докладов.	Подготовить доклады по вопросам темы №3 Учебно-методического пособия; темы 3. практического занятия .	Текст лекций. См. №19. Тетерина Е.А., Культурология. Учебно-методическое пособие / Е.А. Тетерина. Изд-во	4

				Пенз. гос. ун-та. 2010. Тема 3.	
7-8	<u>Тема 4.</u> Основные элементы культурологии.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка реферата.	1) Подготовить отве- ты на теоретические вопросы практичес- кого занятия на тему: «Основные элементы культурологии» 2) Подготовить реферат «Забытые русские традиции, обычай»	Текст лекций. См.19.«Культурологи я». учеб- метод.пособие / Е.А. Тетерина. ПГУ, 2010. Тема4.; №4. Тетерина Е.А., Питерова А.Ю. Культурология. Теория культуры. ПГУ, 2012. Тема4.	4
9-10	<u>Тема 5.</u> Развитие отечественной и мировой культуры.	Подготовка реферата, презентации.	1) Подготовить реферат по теме практического занятия. 2) Подготовить презентации по вопросам темы пр.з. 5.	Текст лекций. См. №19. «Культурология». учеб-метод.пособие / Е.А. Тетерина. ПГУ, 2010. Тема8.	8
11- 12	<u>Тема 6.</u> Типология культур. Субкультура. Контркультура.	Подготовка презентации, доклада	3) Подготовить сообщения по темам практического занятия: «Типология культур». Презентация по молодежным субкультурам; этническим культурам.	Текст лекций. См. №19. «Культурология». учеб-метод.пособие / Е.А. Тетерина. ПГУ, 2010. Тема 6. ; №4. Тетерина Е.А., Питерова А.Ю. Культурология. Теория культуры. ПГУ, 2012. Тема6.	4
13- 14	<u>Тема 7.</u> Религия и культура	Подготовка к аудиторным занятиям.	Подготовить сообщения по вопросам практического занятия по теме «Религия и культура/ Мировые религии».	См. тему №19. «Культурология». учеб-метод.пособие / Е.А. Тетерина. ПГУ, 2010. Тема 5.	4
15- 16	<u>Тема 8.</u> Культура и цивилизация. Запад и восток.	Подготовка доклада, презентации; подготовка к итоговому тестированию по пройденным темам	Подготовить доклад/презентацию на тему: «Восточная и западная культура».	Текст лекций. См. №19. «Культурология». учеб-метод.пособие / Е.А. Тетерина. ПГУ, 2010. Тема7.; №4. Тетерина Е.А., Питерова А.Ю. Культурология. Теория культуры. ПГУ, 2012. Тема 6.	4
	Итого:				36

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

В рамках изучения дисциплины культурология студенты осваивают несколько видов самостоятельной работы: подготовку к семинарским занятиям, написание докладов, рефератов, создание мультимедийных презентаций.

Семинар - один из основных видов учебных практических занятий, состоящий в обсуждении студентами предложенной заранее темы, а также сообщений, докладов, рефератов, выполненных ими по результатам учебных исследований.

Планы семинарских занятий охватывают основные темы изучаемого курса. Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

- внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;
- ознакомиться с соответствующим разделом учебника;
- проработать дополнительную литературу и источники;
- составить расширенный план ответа или тезисы доклада по каждому вопросу и выполнить другие письменные задания (ответ должен занимать 7–10 минут).

Доклад как вид самостоятельной работы способствует формированию исследовательских навыков, расширяет познавательную сферу, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляется план, подбираются основные источники, систематизируются полученные сведения, делаются выводы и обобщения.

Доклады, сделанные студентами на практических (семинарских) занятиях, позволяют дополнить лекционный материал, а также дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Подготовка доклада включает:

- 1) изучение наиболее важных научных работ по данной теме;
- 2) анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- 3) обобщение и логическое построение материала доклада (например, в форме развернутого плана);
- 4) написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Требования к докладу. Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. Основная часть доклада содержит подробное описание и анализ проблемной ситуации и должна иметь четкое логическое построение. В

заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Изложение материала доклада должно быть связным, последовательным, эмоциональным, выразительным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений. Необходимо соблюдать регламент выступления (7-10 минут). На выходе мы имеем составленный устный текст, представляющий собой публичное развернутое, глубокое изложение определенной темы.

Реферат - это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат является одним из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Требования к оформлению реферата

Объем работы/реферата может составлять от 10 до 15 страниц. Материалы представляются в формате MicrosoftWord, шрифт - TimesNewRoman, кегль - 14, межстрочный интервал – полуторный, поля стандартные. Оформление списка литературы выполняется по ГОСТу 7.1-84 «Библиографическое описание документа». При необходимости делаются ссылки. Ссылки в тексте работы указываются в квадратных скобках: номер позиции списка и номер страницы (например: [9, с. 25]). Постраничные сноски не допускаются.

Структура реферата включает в себя:

- титульный лист (образец см. ниже);
- содержание по пунктам;
- введение (включая цели и задачи работы);
- основную часть;
- заключение (выводы по поставленным целям и задачам);
- список источников и литературы (7-10 позиций);
- приложения.

Критерии оценки реферата / доклада.

- актуальность, новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- соответствие содержанию темы;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников и литературы;
- соответствие оформления работы правилам и стандартам, отсутствие орфографических и синтаксических ошибок.

Особой формой самостоятельной работы в ходе изучения дисциплины «Культурология» является создание презентаций. При оформлении презентации следует соблюдать ряд требований.

Мультимедийная презентация - это набор слайдов, позволяющий сообщить нужную информацию об объекте презентации в удобной для получателя форме.

Требования к оформлению слайдов презентации

Содержание информации. Тема презентации должна быть актуальной и нести смысловую полезность. Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории. Все слайды должны быть тематически связаны, желательно соблюдать хронологическую последовательность.

Расположение информации на странице. Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты. Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. (sans-serif, Arial, Verdana, Tahoma) Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации. Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. Фон и стиль должны соответствовать теме.

Объем информации. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде

Виды слайдов. Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами, с рисунками.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

Вопросы для проверки уровня обученности «Знать»:

1. Возникновение культурологии как научной дисциплины. Объект и предмет культурологии.
2. Цели, задачи и методы культурологии.
3. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
4. Понятие культуры и функции культуры. Подходы к определению культуры.
5. Культура и цивилизация. Типы цивилизаций.
6. Морфология культуры.

7. Понятие культурогенеза. Основные концепции происхождения культуры.
8. Основные элементы культурологии (культурные ценности, нормы, традиции, символы и т.д.).
9. Межкультурные коммуникации и динамика культуры.
10. Культурная картина мира и культурная самоидентичность.
11. Типология культуры. Локальные культуры.
12. Этническая и национальная культура.
13. Элитарная и массовая культура.
14. Специфические и «срединные» культуры.
15. Восточные и западные типы культуры.
16. Место и роль России в мировой культуре.
17. Культурная универсализация и глобализация.
18. Культурная модернизация.
19. Концепция культуры информационного общества.
20. Специфика архаичной культуры.
21. Культура античности.
22. Понятие культуры в средние века.
23. Культура эпохи Просвещения.
24. Культура эпохи Возрождения.
25. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
26. Культура и общество. Социальные институты культуры.
27. Культура и глобальные процессы современности.
28. Исторический контекст и своеобразие русской культуры.

Вопросы для проверки уровня обученности «Уметь»:

1. Соотнесите различные подходы к пониманию культурологии, как научной дисциплины. Аргументируйте свою позицию.
2. Проанализируйте трансформацию понятий культуры в современном обществе.
3. Рассмотрите различные варианты периодизации истории культуры: выявите критерии и основные этапы.
4. На основе общих признаков социальных институтов охарактеризуйте институт культуры.
5. Проанализируйте специфические характеристики информационного общества.
6. Сформулируйте основные глобальные проблемы современности. Проанализируйте их причины и последствия.
7. Сравните основные черты и динамику развития восточных и западных типов культуры.
8. Проведите сравнительный анализ элитарной и массовой культуры. Приведите примеры.
9. Проведите сравнительный анализ национальной и этнической культуры. Приведите примеры.
10. Проведите сравнительный анализ материальной и духовной культуры. Приведите примеры.

11. Охарактеризуйте специфические и срединные культуры, укажите особенности их формирования и развития.

12. Выявите различия в факторах формирования субкультур и контркультур.

13. Выявите факторы формирования и тенденции развития массовой культуры.

14. Классифицируйте культурные ценности и нормы по видам.

Задания для проверки уровня обученности «Владеть»:

1. Дихотомия понятий культура и цивилизация: анализ черт сходства и различия в концепции Н. Бердяева/О. Шпенглера (по выбору студента).

2. . Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.

3. Охарактеризуйте первые религиозные верования людей (тотемизм, фетишизм, анимизм) и их проявления в современных религиях.

4. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них.

5. Охарактеризуйте особенности художественного стиля культуры Античности (на примере древнегреческой архитектуры и скульптуры).

6. Охарактеризуйте особенности художественного стиля культуры Средневековья (на примере архитектуры и живописи замков и монастырских комплексов романского стиля/соборов готического стиля).

7. Охарактеризуйте особенности художественного стиля культуры эпохи Возрождения (на примере живописи Высокого Возрождения/скульптуры Возрождения).

8. Охарактеризуйте особенности художественного стиля культуры эпохи Нового времени и Просвещения (на примере архитектуры, живописи и скульптуры эпохи Просвещения).

9. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества

10. Охарактеризуйте особенности художественного стиля русской культуры эпохи модерна (на примере живописи кубизма и

сюрреализма/литературных течений «серебряного века» /архитектуры модерна).

11. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?

12. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в России следующие художественные направления и стили: барокко, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм и выделите характерные черты каждого из них.

13. В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хёйзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хёйзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры.

14. Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса.

Примерная тематика рефератов / докладов / презентаций.

1. Техника и индустриальные основы культуры.
2. Технократизм как социальное явление.
3. Тайны египетской культуры.
4. Античный театр
5. Античная наука
6. Античное искусство
7. Театр эпохи Возрождения
8. Сциентизм и антисциентизм.
9. Культура дохристианской Руси.
10. Иконопись.
11. Поэты эпохи Возрождения.
12. Французский импрессионизм
13. Музыкальная культура эпохи Просвещения.
14. Русская живопись XVIII-XIX вв.
15. Поэты серебряного века.

16. Русский модерн.
17. Моя национальная культура.
18. Культурологическая концепция (О.Шпенглера, Н. Данилевского, Ф. Ницше).
19. Психологические концепции культуры (З.Фрейда, К.-Г.Юнга).
20. Социологическая концепция культуры (М. Вебера, П. Сорокина).
21. Структурно-символическая концепция культуры (К. Леви-Стросса, Э. Кассирера).
22. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
23. Компьютеризация и культура.
24. Природа и культура.
25. Проблема пост модернизма в культурологической литературе.
26. Русская литература XIX в.
27. Русская литература XX в.
28. Становление культурологи как науки.
29. Забытые российские обычаи и традиции.
30. Особенности древневосточной культуры.
31. Литература золотого века русской культуры.
32. Молодежная субкультура.
33. Наука серебряного века русской культуры.
34. Компьютеризация и её последствия для культуры.
35. Взаимодействие техники и культуры.

Демонстрационный вариант тестовых заданий

1. Культурология – это:
 - а) наука, изучающая историю и теорию культуры;
 - б) интегративное знание, которое формируется в пограничных, междисциплинарных областях, оперируя материалом, накопленным историей культуры, опирается на результаты этнографических, социальных психологических и других исследований;
 - в) наука, рассматривающая отношения человека с окружающей средой.
2. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?
 - а) Э. Дюркгейм;
 - б) М. Вебер;
 - в) Л. Уайт.
3. Кто из учёных придал термину «культура» ценностную окраску, указывая на то, то культура возвышает человека, выступает как результат его собственной деятельности:
 - а) Ж-Ж. Руссо;
 - б) С. Пуффендорф;

в) Вольтер.

4. Первоначальное значение термина «культура» фиксировало степень влияния человека на природу через:

- а) обработку, возделывание почвы;
- б) подражание;
- в) украшение.

5. Какой немецкий философ понимал развитие культуры как совершенство разума?

- а) И. Кант;
- б) И.Г. Фихте;
- в) И.Г. Гердер.

6. Первое научное определение культуры, которое дал английский учёный Э.Б. Тайлор:

а) Культура – это живой организм в действии, изучение структуры которого включает в себя изучение функций структурных элементов в отношении друг к другу и в отношении к целому;

б) Культура...слагается в своём целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, и некоторых других способностей и привычек, усвоенным человеком как членом общества;

в) Культура – это прогресс общества в стремлении к богу.

7. Кто из представителей функциональной школы связывал функционирование культуры с удовлетворением деятельных потребностей человека?

- а) А.Р. Рэдклифф-Браун;
- б) Б. Малиновский;
- в) А.Н. Уайтхед.

8. Основные разделы культурологии:

а) онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семиотика;

б) антропология культуры, социология культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культуры, прикладная культурология;

в) все перечисленные.

9. Как называется область научного познания, где изучаются проблемы существования человека в природной и искусственной среде?

- а) социология;
- б) философия;
- в) антропология.

10. Кто из англичан антропологов является автором трудов: «Первобытная культура», «Введение к изучению человека и цивилизации»?

- а) Г.Г. Гадамер;
- б) Э.Б. Тайлор;
- в) М. Мид.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов ***Контроль освоения компетенций***

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Опрос, доклад.	<u>Тема 1.</u> Культурология как научная дисциплина. Понятие и сущность культуры.	ОК-3, ОПК -1
2	Опрос	<u>Тема 2.</u> Культура как предмет историко–философского анализа.	ОК-3, ОПК -1
3	Опрос, конспект источника, доклад	<u>Тема 3.</u> Основные культурологические концепции и теории XIX – XX вв.	ОК-3, ОПК -1
4	Опрос. реферат	<u>Тема 4.</u> Основные элементы культурологии.	ОК-3, ОПК -1
5	Опрос, реферат, презентация	<u>Тема 5.</u> Развитие отечественной и мировой культуры.	ОК-3, ОПК -1
6	Опрос, презентация	<u>Тема 6.</u> Типология культур. Специфические и срединные культуры.	ОК-3, ОПК -1
7	Опрос, реферат.	<u>Тема 7.</u> Религия и культура	ОК-3, ОПК -1
8	Опрос, доклад, презентация, тестирование.	<u>Тема 8.</u> Культура и цивилизация. Запад и восток.	ОК-3, ОПК -1

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) Основная литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник и практикум для академического бакалавриата. 2016. – 410 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/B59699EE-7C3C-4A06-8C2C-88743F829303>

2. Думанский, Д.В. Культурология: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2012. — 32 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45933 — Загл. с экрана. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45933

3. Тетерина Е.А., Питерова А.Ю. Культурология. Теория культуры. Пенза, из-во ПГУ., 2012. – 103 экз.

4. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В Щеглова, Н.Б.Шипулина, Н.Р Саенко

Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.—
Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/&id=31951>

5. Садохин, А.П. Культурология (для бакалавров) [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — М. :КноРус, 2012. — 372 с. —
Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53330 — Загл. с экрана. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53330

6. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Культурология. Конспект лекций. 2015. – 167 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/7CECA1CB-4D71-4F50-AA65-4927B1FFDAF4>

7. Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии. Учебник и практикум для академического бакалавриата.2014. – 471 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85>

8. Мамонтов А.С. Культурология. Учебник и практикум для академического бакалавриата.2016. – 345 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/52F54DFB-8F40-40EF-A273-47A893699185>

б) Дополнительная литература

9. [Электронный ресурс]: электронный учебник. М., 2009. – 1 электрон.опт.диск,зв.,цв. – 1 элект.опт. диск.

10.Культурология. Учебно-методическое пособие / Е.А. Тетерина. Изд-во Пенз. гос. ун-та. 2010. – 50 экз.

11.Культурология: Учебное пособие. Под ред. Г.В. Драча. – Ростов на Дону. 1995 - 1998. – 25 экз.

12. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013. – 15 экз.

13. Культурология : методические рекомендации / Пенз. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Нестеренко. - Пенза : Изд-во Пенз. гос. ун-та, 2012. – 29 экз.

14.Культурология. Курс лекций / Отв. Ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 1998. – 11 экз.

15.Культурология. XX век: Энциклопедия. Т. 1-2: СПб.: Университетская книга: ООО «Алетейя», 1998. 12 экз.

16.Межкультурная коммуникация. Системный подход: уч.пособие. Изд-во НГЛУ, 2003. – 45 экз.

17. теории + 120 тестов : учеб.пособие/ Владимир Николаевич Садчиков. - Пенза: Изд-во Пенз. гос. ун-та, 2005. - 133 с.- 638 экз.

18. Тетерина Е.А. Культурология. Терминологический словарь. Изд. ПГУ. - Пенза, 2008. – 10 экз.

в) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

46. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

47. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

48. Портал «Гуманитарные технологии в социальной сфере» <http://portal.gersen.ru/>

49. Образовательный портал «МОН РТ» <http://edurt.ru/index.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Средства обеспечения и поддержки изучения дисциплины

В учебном процессе для освоения дисциплины «Технологии управления общественным мнением» необходимо:

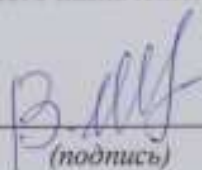
- аудиторный фонд для проведения практических занятий, с комплектом учебной мебели;

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами в том числе в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей Интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д. Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой и возможностью подключения к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 09.05.01 «Применение и эксплуатация автоматизированных систем специального назначения».

Программу составил:

1. к.и.н., доцент


(подпись)

В.О. Шпаковский

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «ФСК»

Протокол № 12 от 01.06.2017 года

Зав. кафедрой
д.филол.н., доцент


(подпись)

Н.В. Розенберг

Программа согласована с заведующим кафедрой «Информационно-вычислительные системы»

д.т.н., профессор

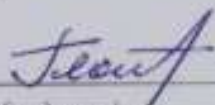

(подпись)

Ю.Н. Косников

Программа одобрена методической комиссией ФВТ

Протокол № 9 от «30» 06 2017 года

Председатель методической комиссии ФВТ


(подпись)

Т.В. Глотова

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и
регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов (страниц)		
			заменен- ных	новых	аннулиро- ванных