

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История литературы немецкоязычных стран XX века»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)
по профилю подготовки Немецкий язык. Французский язык

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История литературы немецкоязычных стран XX века» является содействие формированию и развитию у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность посредством овладения основ понимания, интерпретации и анализа литературы стран изучаемого языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История литературы немецкоязычных стран XX века» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП.

Для освоения дисциплины «История литературы немецкоязычных стран XX века» студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «История», «Страноведение немецкоязычных стран» / «Культура и искусство немецкоязычных стран», «История иностранного языка (немецкого)» / «Лексика и грамматика иностранного (немецкого) языка в историческом аспекте».

Освоение дисциплины «История литературы немецкоязычных стран XX века» является необходимой основой для написания ВКР, для сдачи государственного экзамена (ГИА).

3. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Зарубежная литературы рубежа 19-20 вв.

1.1. Общая характеристика и литературные направления немецкой литературы конца 19 в. начала 20 в.

Социально-исторические и теоретические истоки литературы новейшей эпохи.

1.2. Литература поэтического романтизма.

Творчество Г. Келлера, Т. Фонтане, В. Рабе, К.Ф. Мейера

Раздел 2. Немецкая литература в начале 20 в.

2.1. Натурализм в литературе начала 20 в. Проблемы эволюции реализма и с его особенностями в новейшую эпоху. Определяются не только истоки, черты, характер метода, но и прослеживается, каким образом реализм XX века проецируется на творчество известных писателей современности. Критический реализм и натурализм. А. Хольц, Й. Шлаф, Г.Гауптманн

2.2. Неоромантизм и символизм в литературе. Основные литературы неоромантизма и символизма. Из основоположников неоромантизма и символизма предлагается изучение творчества Р.М. Рильке, К.Моргенштерна, Р. Вальзера, , Г. Манна, Т. Манна.

2.3. Экспрессионизм в немецкой литературе. Философские истоки экспрессионизма как эстетического явления. Своеобразие экспрессионизма. В центре анализа такие фундаментальные проблемы, как проблема свободы и свободного выбора, проблема должной и не должной жизни и др. Творчество Г. Гейна, ф. Ведекинда, Я. фон Ходдис, Ф. Ведекинда, Э. Ласкер-Шулер, К. Крауса, Р. Музила, Г. Тракла,

2.4. Дадаизм: Ф. Глаузер, Г. Арп, С. Тройбер, Т. Тцара, М. Ернст

Раздел 3. Литература Веймарской республики

3.1. Основные принципы и особенности литературы данного периода.

3.2. Творчество Э. Толлера, К. Тухольского, Б. Брехта, Э.М. Ремарка, Э. Кэстнера,

Раздел 4. Литература в период нацизма, писатели-эмигранты

4.1. Идеино-художественное своеобразие творчества в период нацизма.

4.2 Творчество Г.Гессе, Т. Манна, Б. Травена, Г. Бенна, Н. Закс, Й. Бехера, Х. Фаллады, А. Зегерс, М.Л. Кашниц, Р. Ауслэндер.

Раздел 5. Литература послевоенного периода 1945-1950.

5.1. Идеино-художественное своеобразие творчества представителей послевоенного периода. Основная тема творчества протест героя — как правило, из рабочего или среднего класса — против окружающей его действительности 1950-х годов.

5.2 . В. Борхерт, К. Вольф.

Раздел 6. Литература ФРГ и ГДР 1949-1989.

6.1. Характерные черты литературы ФРГ.

Тема 6.2. Основные представители.

В. Кёппен, А. Андерш, П. Вайсс, Г. Бёлль, Г. Киппхард, З. Ленц, Г. Грасс,.

Тема 6.3. Характерные черты литературы ГДР.

Тема 6.4. Основные представители литературы ГДР.

Ф. Фюльманн, Г. Кант, К. Вольф, Г. Мюллер, И. Моргнер, У. Пленцдорф, В. Бирманн, Ю. Беккер, В.Браун

Раздел 7. Постмодернистский роман в литературе конца 20 и начала 21 вв.

7.1. Немецкий роман, его особенности, тенденции его развития в XX веке.

а) постмодернистский роман (М. Вернер, Б. Штраус, М. Зутер, Х. Мюллер, З. Берг, А. Капус, М. Мозер, П. Штамм, П. Вебер и др.)

в) Литература писателей-мигрантов

(Е.С. Йоздамар, Ф. Заиможлу, Р. Шами)

Нобелевские лауреаты по литературе.