

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б.1.2.16.2 «Анализ художественного текста»

по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика
по профилю подготовки Перевод и переводоведение

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Анализ художественного текста» является формирование коммуникативной компетенции студентов на основе владения ими всеми видами речевой деятельности на материале оригинальных художественных произведений британских и американских авторов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Анализ художественного текста» относится к вариативной части дисциплин, является дисциплиной по выбору. Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания и умения, сформированные в процессе изучения таких дисциплин как: «Практический курс первого иностранного языка», «Древние языки и культуры».

Освоение дисциплины «Анализ художественного текста» является необходимой основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык», «Практический курс второго иностранного языка», «Теория перевода», «Практический курс перевода первого иностранного языка», «Основы теории перевода второго иностранного языка», «Язык делового общения/Деловая переписка», «Практический курс перевода второго иностранного языка /Практикум по устному и письменному переводу второго иностранного языка», «Аудирование и интерпретация языка СМИ/Аудирование художественного текста», «Практикум по устному и письменному переводу первого иностранного языка/Профессиональный тренинг переводчика», «История литературы стран изучаемого языка/Современная литература стран изучаемого языка», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Содержание дисциплины

Общие принципы анализа текста, структура лингвистического толкования текста. Художественный текст как текст, реализующий эстетическую функцию. Осмысление сюжета и идеи произведения. Художественные средства, использованные автором. Особенности языка писателя. Стилиевые особенности текста. Особенности языка художественной литературы. Строение текста. Характер связи между предложениями в тексте. Смысловые отношения между компонентами связного текста. Соотношение системы речевых средств художественного произведения с его образным строем и идейно-эстетическим содержанием. Лексическая сторона художественного текста. Использование стилистических возможностей словообразования. Стилистическое использование различных частей речи. Стилистическая роль синтаксических средств языка.