

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Анализ художественного текста»**  
по направлению подготовки **45.03.02 - Лингвистика**  
профиль «Теория и практика межкультурной коммуникации»

**1. Целями освоения дисциплины являются:**

- знакомство студентов с особым видом текста – художественным текстом;
- усвоение студентами информации о сущности художественного текста, его понятиях и категориях;
- формирование у студентов представления о художественном тексте как об объекте лингвистического, лингвостилистического, филологического исследования;
- знакомство студентов с типологией художественных текстов, системой их компонентов;
- развитие навыков лингвистического, лингвостилистического, филологического комментирования художественного текста;
- знакомство студентов с современными методами лингвистического, лингвостилистического, филологического исследования художественного текста.

**2. Место дисциплины «Анализ художественного текста» в структуре ОПОП бакалавриата:**

Данная дисциплина относится к вариативной части (дисциплины по выбору студента) учебного плана 45.03.02 – Лингвистика (профиль «Теория и практика межкультурной коммуникации»).

Дисциплина «Анализ художественного текста» имеет интегративный характер, и ее изучение является необходимой основой для следующих дисциплин:

- Стилистика русского языка;
- Функциональные стили русского языка;
- Русская литература.

**3. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Теория художественного текста

Тема 1.2 Художественный текст как объект анализа

Раздел 2. Виды художественных текстов с точки зрения теории текста

Тема 2.1 Повествование как основной тип художественного текста

Тема 2.2 Элементы описания и рассуждения в художественном тексте

Раздел 3. Лингвостилистические особенности художественных текстов

Тема 3.1 Поэтический художественный текст и его анализ

Тема 3.2 Жанровое многообразие поэтических текстов. Анализ поэтических текстов разных жанров

Тема 3.3 Прозаический художественный текст и его анализ

Тема 3.4 Жанровое многообразие прозаических художественных текстов.

Тема 3.5 Выражение в художественном тексте авторской модальности

Тема 3.6 Стиль как средство реализации идеи художественного текста

Раздел 4. Многокомпонентный анализ художественного текста

Тема 4.1 Комментарии к художественному тексту и их разновидности

Тема 4.2 Подходы к анализу художественного текста

**4. Трудоёмкость дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

## **5. Контроль успеваемости**

Промежуточной формой контроля является зачёт.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

-оценка «зачтено» ставится, когда обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает его, не затрудняется с ответом на основные и дополнительные вопросы, проявляет знание литературных источников, умеет ими пользоваться при ответах, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, проявляет знание понятийного аппарата и литературы по теме вопроса, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос.

- оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся не владеет программным материалом, не владеет понятийным аппаратом, не владеет навыками анализа и комментирования текста..

При определении зачётной оценки учитываются результаты текущего контроля по дисциплине.