

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
физико-математических
и естественных наук



Ю. П. Перельгин

от « 13 » апреля 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б 1.2.15.3 ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: Физика, Технология

Форма обучения: очная

Пенза – 2016 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **Организация культурно-просветительской работы** являются

- теоретическая подготовка студентов в деле освоения основ социологии и психолого-педагогических аспектов досуга;
- формирование понятийного аппарата в сфере социально-культурной деятельности, ее типов, институтов;
- получение информации об основных технологиях и методах творческой деятельности в социально-культурной и досуговой сферах;
- освоение многообразных творческих подходов при организации взаимодействия людей в сфере социально-культурного сервиса и туризма;
- привитие навыков планирования и организации культурно-досуговых мероприятий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Организация культурно-просветительской работы» относится к вариативной части блока дисциплин (Б.1.2; дисциплины по выбору) и формирует у студентов научные представления о становлении и развитии, о сущности и технологиях организации культурно-просветительской деятельности, знакомит с понятийным аппаратом дисциплины. Дисциплина формирует как теоретическое представление, так и практические навыки по организации культурно-просветительской деятельности в системе средней школы, социокультурном пространстве отдельного населенного пункта и региона.

Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с такими дисциплинами, как История и Философия.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин, включают в себя:

- знание закономерностей взаимодействия человека и общества;
- знание закономерностей историко-культурного развития человека и человечества;
- умение использовать различные виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;
- умение анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующий этап для прохождения производственной (педагогической) практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Организация культурно-просветительской работы»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ПК-14	способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знать: основные тенденции развития науки и культуры в истории человеческого сообщества; технологии разработки просветительских программ Уметь: использовать возможности культурной образовательной среды для популяризации

		научных знаний и культурных традиций
		Владеть: навыками разработки и реализации просветительских программ

4. Структура и содержание дисциплины Организация культурно-просветительской работы

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)				
				Аудиторная работа			Самостоятельная работа				собеседование	тест	методическая разработка	реферат	Мини-проекты
				Всего	Лекция	Практические занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Реферат, метод. разработка	Подготовка к зачету					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.	Тема 1. Теоретические основы культурно-просветительской работы	4	1-3	6	4	2	4	2	2						1-3
2.	Тема 2. Исторические формы досуга	4	4	2	2		2	2							
3.	Тема 3. Анимация в структуре культурно-просветительской работы	4	5-7	6	2	4	6	4	2				6		5-7
4.	Тема 4. Анимация в детских досуговых учреждениях	4	8-10	6	2	4	6	4	2		8				8-10
5.	Тема 5. Педагогические основы культурно-просветительских технологий	4	11-13	6	4	2	8	2	2	4				12	11-13
6.	Тема 6. Технология организации культурно-просветительской деятельности и туристской анимации.	4	14-18	10	4	6	10	4	2	4					14-18

												18			
	Общая трудоемкость, в часах		72	36	18	18	36	18	10	8	Промежуточная аттестация				
											Форма	Семестр			
											Зачет		4		
											Экзамен				

-

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы культурно-просветительской работы.

Понятийный аппарат теории культурно-просветительской деятельности. Связь досуга с культурой. Типология и функции культурно – просветительской деятельности.

Тема 2. Исторические формы досуга

Массовые праздники. История досуга в России. Содержание и структура культурного досуга. Формирование анимационного интереса.

Тема 3. Анимация в структуре культурно-просветительской работы.

Анимация – составная часть культурно-просветительской деятельности. Ценностно-смысловая обусловленность социально-культурной и туристской анимации. Валеология как теоретическая основа культурно-просветительской и анимационной деятельности. Психологические и социально-культурный аспекты личности потребителя анимационных услуг.

Тема 4. Анимация в детских досуговых учреждениях

Режиссура и драматургия культурно-просветительской и анимационных программ. Игра с структуре культурно-просветительской работы.

Тема 5. Педагогические основы культурно-просветительских технологий.

Субъекты и объекты управления в культурно-просветительских технологиях. Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса. Сущность, специфика и виды проектных технологий в культурно-просветительской сфере. Структура и технология социально-культурной проектной деятельности. Специфика и содержание этнонаправленных технологий. Современные технологии разработки межнациональных культурных программ развития культуры и досуга.

Тема 6. Технология организации культурно-просветительской работы и туристской анимации.

Направления культурно-просветительской деятельности анимационного движения. Анимационный туруперейдинг. Психолого-педагогические особенности культурно-просветительской деятельности и анимации.

5. Образовательные технологии

5.1. Образовательные технологии при проведении аудиторных занятий

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекция с элементами эвристической беседы (Тема 6).
2. Организация лекции-презентации (Темы 4, 5)
3. Практические занятия в интерактивной форме (работа в малых группах – разработка мини-проекта: культурно-просветительской программы, акции, мероприятия), защита проектов в виде презентаций (Microsoft PowerPoint) (Темы 1-6).

Таким образом, занятия, проводимые в интерактивной форме, в том числе, с использованием интерактивных технологий, составляют не менее 25 % от общего количества аудиторных занятий.

5.2. Образовательные технологии при организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, методическая помощь в написании контрольных работ и выполнении мини-проектов и др.) и индивидуальную работу студента, выполняемую, в том числе, в компьютерном классе с выходом в Интернет на историческом факультете и в читальных залах университета.

При реализации образовательных технологий используются следующие **виды самостоятельной работы:**

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- работа над учебной литературой;
- выполнение методической разработки;
- выполнение мини-проектов (компьютерная презентация);
- поиск информации в сети «Интернет» и литературе;
- подготовка к сдаче зачёта.

5.3. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе, в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей Интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекоменд. лит-ра	Кол. часов
1-3	Тема 1. Теоретические основы культурно-просветительской работы	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка мини-проекта.	1. Подготовка плана-конспекта. 2. Знакомство с основной и дополнительной литературой по курсу. 3. Оформление мини-проекта в виде презентации. 4. Подготовка устного ответа по презентации.	а) [1-4]; б) [1-8].	4
4	Тема 2. Исторические формы досуга	Подготовка к аудиторным занятиям.	1. Отработка конспекта. 2. Поиск информации в сети «Интернет» и	а) [1-4]; б) [1-8].	2

			литературе		
5-7	Тема 3. Анимация в структуре культурно-просветительской работы	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка мини-проекта. Подготовка и выполнение методич. разработки.	1. Подготовка плана-конспекта. 2. Оформление мини-проекта в виде презентации. 3. Подготовка устного ответа по презентации. 4. Разработка игры-путешествия «По родному городу (селу, поселку) с путеводителем». 5. Повторение пройденного материала. 6. Подготовка к контрольной работе.	а) [1-4]; б) [1-8].	6
8-10	Тема 4. Анимация в детских досуговых учреждениях	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка мини-проекта. Подготовка к собеседованию.	1. Подготовка плана-конспекта. 2. Отработка тем и вопросов для собеседования. 3. Оформление мини-проекта в виде презентации.	а) [1-4]; б) [1-8].	6
11-13	Тема 5. Педагогические основы культурно-просветительских технологий	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка реферата. Подготовка мини-проекта. Подготовка к зачету.	1. Подготовка плана-конспекта. 2. Оформление реферата по требованиям ГОСТ. 3. Оформление мини-проекта в виде презентации. 4. Повторение пройденного материала	а) [1-4]; б) [1-8].	8
14-18	Тема 6. Технология организации культурно-просветительской деятельности и туристской анимации.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка мини-проекта. Подготовка к тесту. Подготовка к зачету.	1. Подготовка плана-конспекта. 2. Оформление мини-проекта в виде презентации. 3. Подготовка устного ответа по презентации. 4. Повторение пройденного материала.	а) [1-4]; б) [1-8].	10

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

При подготовке **плана-конспекта** по указанной теме оценивается умение студента систематизировать и структурировать учебный материал. Выполняется на 1-2 стр. формата А4.

Выполнение **методической разработки** игры-путешествия «По родному городу (селу, поселку) с путеводителем» необходимо осуществить в соответствии с планом:

- расположение и ландшафт
- климат и туристские сезоны
- транспорт
- размещение
- питание
- культурный туризм (национальная кухня, музыка и танцы, литература, культурно-исторические объекты и т.д.)
- отдых, развлечения, праздники
- покупки, сувениры
- информация (турцентры, агентства)

Задание выполняется отдельным приложением-книжкой.

Выполнение тестовых заданий. Перед началом выполнения тестов следует внимательно изучить теоретический материал. Выполняя тесты, следует иметь в виду, что они бывают следующих типов:

1. Выбор правильного ответа из числа предложенных. В этих тестах необходимо выбрать один правильный ответ из числа предложенных.

2. Множественный выбор (без метки). Необходимо выбрать все правильные ответы из числа предложенных.

3. Вопросы закрытого типа. Здесь варианты ответа не предлагаются, свой ответ необходимо вписать в поле ответа.

Сценарный план акции, направленной на сохранение и возрождение национальных культур, традиций, обычаев, этнокультурного обмена, взаимного обогащения и сближения представителей разных национальностей на территории Пензенской области (по предложенной структуре):

Структура проектного обоснования акции

1. *Форма и название акции*

2. *Характеристика проблем и ресурсов инициатора проведения акции*

3. *Вид, цель и задачи акции*

4. *Аудитория*

5. *Сценарный план акции:*

5.1. Открытие акции

5.2. Основные события

5.3. Финал.

6. *Программа информационного обеспечения акции (реклама, приглашение и т.д.).*

Выполнение и защита мини-проектов (компьютерная презентация).

В работе над каждым мини-проектом участвуют 2-3 человека.

Этапы работы:

- изучение литературы и Интернет-ресурсов;
- разработка структуры содержания проекта;
- распределение элементов структуры и электронного обеспечения между участниками проекта;
- индивидуальная работа над проектом;
- работа в группе по созданию единой презентации и разработки стратегии и технического обеспечения ее защиты (в том числе, печатного доклада по теме презентации);

– защита презентации с устным выступлением на 5-7 минут.

При оценке мини-проекта учитываются:

1. Умение ориентироваться в профессиональных источниках информации и работать с ними.
2. Владение компьютерными технологиями.
3. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы.
4. Качество и информативность иллюстрационного материала.
5. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.
6. Умение работать в группе.

Реферат – одна из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Основной задачей, предъявляемой к студенту при написании реферата, является самостоятельный анализ рекомендуемой литературы. Прежде всего студенту следует ознакомиться с общими сведениями по теме, историографии вопроса, а затем определить те проблемы, которые следует раскрыть, то есть составить четкий план и подобрать из источников тот материал, который сможет подтвердить те или иные положения работы.

Выполнение рефератов является важной формой овладения предметом курса и одновременно одной из форм проверки знаний. Написание рефератов способствует углубленному изучению нескольких тем курса, вырабатывает навыки самостоятельной работы с научной и учебной литературой, позволяет усвоить содержание и категориальный аппарат курса.

На цитаты, статистические и другие данные даются сноски с указанием источника.

Текст работы в соответствии с планом должен быть разделен на части, ответ на каждый пункт плана выделен, по каждому вопросу делаются выводы. В конце работы следует представить список использованной литературы.

Объем реферата должен составлять 10-18 страниц машинописного текста.

Тематика рефератов студенту предлагается кафедрой. Вместе с тем студент имеет право выбрать любую, заинтересовавшую его тему по исторической проблематике.

Выполнение реферата необходимо начинать со сбора материала, подбора специальной научной и учебной литературы, а также тех новых документов и материалов, относящихся к теме, которые появились позднее и не были включены в список рекомендованной литературы. Важнейшим направлением подготовки реферата является изучение монографий авторов-классиков, специальной научной литературы.

Знакомство с книгой начинается с изучения титульного листа, на котором приводится фамилия автора, полное название книги, издательство, год и место издания, а также с оглавления, позволяющего понять структуру книги. Если в книге есть предисловие, его нужно изучить в первую очередь, так как в нем указываются причины и цель написания, дается краткая характеристика книги и т.д. За предварительным знакомством следует самое важное – чтение книги от начала до конца. Это чтение должно быть активным, вдумчивым, с карандашом в руках. Если книга собственная, можно делать пометки на полях, подчеркивать важные положения. Если книга библиотечная, следует использовать закладки, на которых делаются заметки о прочитанном. Обязательным условием работы над книгой является уяснение сути прочитанного, с детальным разбором непонятных мест, слов, особенно иностранных. Завершается самостоятельная работа над книгой письменным, сжатым изложением основного содержания с выделением главного, отделением существенного от несущественного, с формулировкой выводов и их обоснованием. Просмотр сделанных записей, которые становятся как бы индивидуальным способом для студента, быстро позволяет ему восстановить в памяти содержание работы.

После основательной обработки специальной литературы, собранного материала, достаточного для раскрытия основных положений темы, студенты приступают к оформлению реферата. Следует помнить, что реферат не должен быть простым переписыванием положений, изложенных в литературе. Необходимо, чтобы работа была

творческой, осмысленной, опиралась на использование научного, фактического и цифрового материала. В работе должны быть использованы основные понятия, относящиеся к теме.

Работу следует строить в соответствии с обстоятельным, хорошо продуманным планом, все вопросы которого должны быть освещены. В реферате необходимо правильно оформить справочный аппарат: каждая цитата из научной литературы берется в кавычки и к ней, а также к цифровому, фактическому материалу, непременно даются ссылки на источники с указанием автора, полного названия, тома сочинения, издательства, места и года издания, страницы, на которой содержится цитата.

Список используемой литературы – это перечень точных библиографических описаний книг и статей, использованных в процессе написания работы.

Рекомендуется следующая группировка литературы в списке:

1. Документы Российского государства и правительств других стран (Кодексы, Законы, Указы, Постановления).
2. Монографии.
3. Статьи из научных сборников и журналов.
4. Учебники и учебные пособия.

Примерная структура оформления реферата

1. Титульный лист.
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. Введение. Объем введения составляет 1-2 страницы.
4. Основная часть. Одна или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). В тексте обязательны ссылки на первоисточники.
5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать рисунки, графики, таблицы.

Список литературы. Составляется согласно правилам библиографического описания. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм слева и 15 мм справа, используется шрифт 14 пт, интервал – 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

При проверке реферата преподавателем оцениваются: степень реализации цели и задач исследования, полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, способность к обобщению. Использование разнообразных источников. Культура письменного изложения материала и оформления работы.

Подготовка к **собеседованию** предполагает повторение пройденного материала и приобретение навыка свободного владения терминологией и фактическими данными по определенному разделу дисциплины.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Методическая разработка	Темы 1-3	ПК-14
2	Тест	Темы 1-6.	ПК-14
3	Реферат	Темы 1-5.	ПК-14
4	Собеседование	Темы 1-4.	ПК-14
5	Мини-проект	Темы 1-6	ПК-14
6	Зачет	Темы 1-6.	ПК-14

6.4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тематика мини-проектов по дисциплине «Организация культурно-просветительской работы»

- Тема 1. Теоретические основы культурно-просветительской работы
- Тема 2. Исторические формы досуга
- Тема 3. Анимация в структуре культурно-просветительской работы
- Тема 4. Анимация в детских досуговых учреждениях
- Тема 5. Педагогические основы культурно-просветительских технологий
- Тема 6. Технология организации культурно-просветительской деятельности и туристской анимации.

Предложите сценарный план акции, направленной на сохранение и возрождение национальных культур, традиций, обычаев, этнокультурного обмена, взаимного обогащения и сближения представителей разных национальностей на территории Пензенской области (по предложенной структуре):

Структура проектного обоснования акции

1. Форма и название акции
2. Характеристика проблем и ресурсов инициатора проведения акции
3. Вид, цель и задачи акции
4. Аудитория
5. Сценарный план акции:
 - 5.1. Открытие акции
 - 5.2. Основные события
 - 5.3. Финал.
6. Программа информационного обеспечения акции (реклама, приглашение и т.д.).

Задание для методической разработки по дисциплине «Организация культурно-просветительской работы»

1. Создайте сценарный план игры-путешествия «По родному городу (селу, поселку) с путеводителем»
 - расположение и ландшафт
 - климат и туристские сезоны

- транспорт
- размещение
- питание
- культурный туризм (национальная кухня, музыка и танцы, литература, культурно-исторические объекты и т.д.)
- отдых, развлечения, праздники
- покупки, сувениры
- информация (турцентры, агентства)

**Перечень тем рефератов
по дисциплине «Организация культурно-просветительской работы»**

1. Правовое обеспечение деятельности в социально-культурной сфере.
2. Организация культурно-просветительской деятельности школьников и детей младшего возраста.
3. Основы культурно-досуговой анимации. Функции, типология, виды туристской анимации.
4. Туристская и гостиничная анимация. Особенности и значение анимационной деятельности в индустрии туризма и гостеприимства.
5. Организация досуга с древности до наших дней. Предпосылки развития туристской анимации.
6. Организация анимационной деятельности в средствах размещения России.
7. Спортивный вид анимационной деятельности.
8. Коммуникационный вид анимационной деятельности.
9. Творческий вид анимационной деятельности.
10. Познавательный вид анимационной деятельности.
11. Приключенческий вид анимационной деятельности.
12. Созерцательный вид анимационной деятельности.
13. Задачи и методика организации туристских игровых программ.
14. Сценарно-режиссерская основа анимационной деятельности.
15. Психолого-педагогические принципы и модели деловой анимационной игры.
16. Рекреация и отдых. Свободное и рекреационное время.

**Вопросы для собеседования
по дисциплине «Организация культурно-просветительской работы»
8 неделя**

1. Содержание и структура культурного досуга. Формирование анимационного интереса.
2. Ценностно-смысловая обусловленность социально-культурной и туристской анимации.
3. Режиссура и драматургия культурно-просветительской и анимационных программ.
4. Игра в структуре культурно-просветительской работы.

Примерный вариант тестовых заданий по дисциплине «Организация культурно-просветительской работы»

1. Расставьте предложенные термины к данным определениям:

Термин

Что это?

Определение понятия

а)..... – это основные инструменты, с помощью которых осуществляется социально-культурная деятельность, своеобразный «механизм» доведения содержания деятельности до аудитории.

б)..... – способы и приемы организации людей в учреждении культуры, по месту жительства в целях доведения до них определенного содержания.

в)..... – пути достижения поставленной цели, способы и приемы практической реализации деятельности.

г)..... – сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.

д)..... – это подробная литературно-текстовая и организационная разработка содержания и хода программы.

е)..... – это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий.

ж)..... – организация действия и соответствующее расположение материала.

(Термины для определения понятий: сценарий, средства, идея, композиция, драматургия, формы, методы)

6.5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

По данной дисциплине предусмотрена следующая форма отчетности – зачет в 4 семестре.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Организация управления культурно-просветительской сферой.
2. Правовое обеспечение деятельности в социально-культурной сфере.
3. Организация культурно-просветительской деятельности школьников и детей младшего возраста.
4. Значение и особенности развития международного этикета.
5. Основы культурно-досуговой анимации. Функции, типология, виды туристской анимации.
6. Туристская и гостиничная анимация. Особенности и значение анимационной деятельности в индустрии туризма и гостеприимства.
7. Организация досуга с древности до наших дней. Предпосылки развития туристской анимации.
8. Организация анимационной деятельности в средствах размещения России.
9. Формы организации досуга и методики их проведения. Система культурно-просветительских учреждений.
10. Спортивный вид анимационной деятельности.
11. Коммуникационный вид анимационной деятельности.
12. Творческий вид анимационной деятельности.
13. Познавательный вид анимационной деятельности.
14. Приключенческий вид анимационной деятельности.
15. Созерцательный вид анимационной деятельности.

16. Влияние уклада семейной жизни на воспитание детей. Традиции воспитания детей у русского народа.
17. Воспитательные возможности русских народных игрушек и игр.
18. Праздники. Виды праздников и классификация.
19. Основные праздники народов мира (страна на выбор).
20. Ярмарки и ярмарочные гуляния в старой России.
21. Игра, ее сущность и основные функции.
22. Классификации игр.
23. Психолого-педагогические возможности игры. Виды психологических игр.
24. Народные игры и их использование в проведении праздников.
25. Назовите и охарактеризуйте разновидности интеллектуальных игр.
26. Игры на развитие индивидуально-психологических особенностей у детей.
27. Классификация ролевых игр. Методика разработки и проведения ролевой игры.
28. Задачи и методика организации туристских игровых программ.
29. Сценарно-режиссерская основа анимационной деятельности.
30. Психолого-педагогические принципы и модели деловой анимационной игры.
31. Требования к правилам деловой игры. Методы использования деловых игр.
32. Рекреация и отдых. Свободное и рекреационное время.
33. Классификация и структурные особенности рекреационной деятельности.
34. Правила поведения аниматоров. Приемы мотивации труда аниматоров в гостинице.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Организация культурно-просветительской работы

а) основная литература:

1. Асанова И.М. Организация культурно-просветительской деятельности. М., 2011. Имеется в наличии в библиотеке ПИ им. В.Г. Белинского в количестве 10 экз.
2. Гущина И. А. Документационное обеспечение управления в социально-культурном сервисе и туризме: Учебное пособие / Гущина И. А., Зайцева Н. А. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 240 с.: 60x90 1/16 (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-152-3 // <http://znanium.com/bookread2.php?book=489737>
3. Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 84x108 1/32. (обложка) ISBN 978-5-91768-548-9, 200 экз. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=471493>
4. Пиотровский М. Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (обложка) ISBN 978-5-16-006155-9, 500 экз. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=366628>

б) дополнительная литература:

1. Андреева А. В. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики/Андреева А.В., Жуковская Л.Н., Костылев С.В. и др. – Краснояр.: СФУ, 2014. – 128 с.: ISBN 978-5-7638-3130-6 // <http://znanium.com/bookread2.php?book=550241>
2. Гальчук Л. М. Основы кросс-культурной коммуникации и менеджмента: практический курс=Essentials of Cross-cultural Commun.: A Practical Course: Учеб.

- пос. / Л.М.Гальчук - М.: Вузов. учеб.: НИЦ ИНФРА-М, 2015 - 240с.: 60х90 1/16. (п)
ISBN 978-5-9558-0387-6, 500 экз. <http://znanium.com/bookread2.php?book=472675>
3. Кайманова Т. А. Литературное краеведение в создании турпродукта. Учебно-методическое пособие. Пенза. 2008 (30 экз.) // http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0
 4. Кайманова Т.А. Экскурсоведение [Текст] : учеб. пособие / Татьяна Александровна Кайманова. Пенза : Информ.-изд. центр ПГУ, 2004. 186 с. (39 экз.) // http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0
 5. Методика воспитательной работы [Текст] : учебное пособие / под ред. В. А. Слостенина. 2-е изд., стереотип. М. : АCADEМА, 2004. 144 с. (15 экз.) // http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=S=&S21STR=%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20-%20%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F
 6. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий [Текст] : учебное пособие / О. Я. Гойхман. М. : ИНФРА-М, 2008. (40 экз.) // http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KATL&P21DBN=KATL&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%93%D0%BE%D0%B9%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD,%20%D0%9E%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%20%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

в) программное обеспечение

Windows 7 professional; Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины Организация культурно-просветительской деятельности

(учебная аудитория для проведения лекционных, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации обучающихся, организации самостоятельной работы):

Комплект учебной мебели: парты, стол преподавательский, стулья.
Мультимедийная система: проектор, экран, ПК или ноутбук.
Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет и ЭИОС ПГУ.

Рабочая программа дисциплины **Организация культурно-просветительской работы** составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «педагогическое образование».

Программу составила:

Юрина Т.В., к.и.н., доцент, доцент кафедры «История России, краеведение и методика преподавания истории»


Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «История России, краеведение и методика преподавания истории».

Протокол № 8

от «28» марта 2016 года

Зав. кафедрой ИРКиМПИ
(подпись, Ф.И.О.)

 / В. В. Кондрашин

Программа согласована с заведующим выпускающей кафедры ОП и МСР

Зав. кафедрой _____
(подпись, Ф.И.О.)

12.04.2018  Лазакوف А. Ю.

Программа одобрена методической комиссией факультета физико-математических и естественных наук

Протокол № 9

от «13» апреля 2016 года



Председатель методической комиссии факультета физико-математических и естественных наук

(подпись)

(Ф.И.О.)

 Родионов М.А.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов (страниц)		
			замененных	новых	аннулированных
2016/2017	<p>Программа переутверждена</p> <p>Протокол №1 от 09.09.2016</p> 				
2017/2018	<p>Программа переутверждена</p> <p>Протокол №1 от 05.09.2017</p> 	<p>1. Точность структуры и содержания дисциплины</p> <p>2. Сверено с программой</p> <p>3. Актуальность содержания</p>	<p>п. 4.1</p> <p>п. 6.1</p> <p>п. 7</p>		