

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет
приборостроения, информационных технологий
и электроники

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета ФПИТЭ
В.Д. Кревчик
« 12 » 10 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.1.11 «Культурология»

Направление подготовки: 12.03.05 «Лазерная техника и лазерные технологии»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Пенза 2015

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализировать навыки в области социального и культурного взаимодействия.

Задачи дисциплины «Культурология»:

- сформировать представление о месте культурологии в системе гуманитарного знания; изучить становление и развитие понятий "культура" и "цивилизация", "культура" и "природа", "культура" и "личность" и т.д, рассмотреть взгляды на место культуры в социуме и социокультурной динамике; типологию и классификацию культур, диалог культур;

- сформировать у студентов систему навыков и представлений о современной системе культуры: выработать навыки применения необходимого и достаточного категориального аппарата в сфере культурологического знания;

- сформировать у студентов систему представлений о формах и видах культуры. Расширить представления студентов о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных проявлениях - искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и т.д. Изучить и освоить основные этапы становления и развития искусства, религии;

- развить системное понимание культурного и общественного развития, освоить методы обоснования своей позиции и ведения диалога по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной истории и культуре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Культурология» относится к обязательным дисциплинам базовой части (блок Б1.1.11) и является одной из дисциплин, формирующих общекультурные знания и навыки специалиста по направлению подготовки 12.03.05 «Лазерная техника и лазерные технологии». Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, изучения дисциплины - 1 семестр.

Междисциплинарные связи при изучении данного курса осуществляются с такими дисциплинами как: Б1.1.01 «История», Б1.1.02 «Философия», Б1.1.06 «Русский язык и культура речи».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия	Знать: исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в современную эпоху. О принципах взаимодействия между представителями разных культур. Уметь: понимать и анализировать

		<p>социально-значимые процессы и явления, применять социальные обязательства в профессиональной сфере.; формулировать вопросы по существу обсуждаемой темы, самостоятельно делать обобщающие выводы; вести себя в соответствии с нормами культуры; проявлять толерантность по отношению к представителям других культур.</p>
		<p>Владеть: обширной информацией по общекультурным и профессиональным вопросам.</p>
ОК-7	<p>способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>Знать: основные этапы развития культурологи, место и роль культурологи в общественной жизни, методы культурологического знания,</p> <p>Уметь: давать аргументированную оценку социо-культурным событиям и личностям; формулировать и отстаивать свою точку зрения по вопросам отечественной культуры.</p> <p>Владеть: навыками публичных выступлений; приемами запоминания, навыками рефлексии; навыками сбора и обработки необходимой информации</p>

4. Структура и содержание дисциплины «Культурология»

4.1. Структура дисциплины «Культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)								
				Аудиторная работа				Самостоятельная работа				Собеседования	Доклады	Проверка тестов	Презентации	Проверка рефератов	Проверка эссе и иных творческих курсовых работ	др.		
				Всего	Лекция	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Реферат, презентация	Курсовая работа								Подготовка к экзамену	
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина.	1	1-2	4	2	2		4	2	2			2	2						
2	Тема 2. Сущность и функции культуры	1	3-4	4	2	2		4	2	2			4	4						
3	Тема 3. Типология культур	1	5-6	4	2	2		5	3	2			6	6						
4	Тема 4. Основные понятия культурологии	1	7-8	4	2	2		5	3	2			8	8		8				
5	Тема 5. История мировой культуры	1	9-11	6	3	3		5	3	2			10	10						
6	Тема 6. Культура, личность, общество	1	12-13	4	2	2		5	3	2			12	12						
7	Тема 7. Культура и природа	1	14-15	4	2	2		4	2	2			14	14						
8	Тема 8. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	1	16-18	6	3	3		4	2	2			16	17		18				
	Общая трудоемкость, в часах			36	18	18		36	20	16			Промежуточная аттестация							
												Форма			Семестр					
												Зачет			1					

4.2. Содержание дисциплины «Культурология»

Тематика лекционного курса

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

Объект, предмет и задачи культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Методы культурологических исследований.

Тема 2. Сущность и функции культуры

Понятие культуры Основные подходы к определению культуры. Субъект культуры. Культура и цивилизация.

Тема 3. Типология культур

Понятие тип, типология. Проблема типологии культур. Этническая и национальная культура. Элитарная и массовая. Восточная и западная. Специфические и «серединные» культуры.

Тема 4. Основные понятия культурологии

Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Культурная самоидентичность.

Тема 5. История мировой культуры

Культурогенез. Культура п/о строя. Культура античности. Культура средневековья и эпохи Возрождения. Культура эпохи Просвещения. Культура XIX – н. XX века.

Тема 6. Культура, личность, общество

Культура и общество. Социальные институты культуры. Культура и личность. Социализация и инкультурация.

Тема 7. Культура и природа

Человек и природа. Взаимоотношения культуры и природы.

Культура и глобальные процессы современности.

Тема 6. Культура, личность, общество

1. Культура и общество.

2. Социальные институты культуры.

3. Культура и личность.

4. Социализация и инкультурация.

Тема 8. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Культурная универсализация и глобализация. Культурная модернизация.

Содержание практического раздела дисциплины

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

Тема 2. Сущность и функции культуры.

Тема 3. Типология культур. Субкультура и контркультура .

Тема 4. Основные понятия культурологии.

Тема 5. История развития Европейской культуры

Тема 6. «Религия и культура».

Тема 7. Культура, личность, общество.

Тема 8. Развитие отечественной культуры.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентностного

подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

1. Чтение лекций с применением мультимедийного проектора, а также интерактивного выступления: задавая вопросы, и получая от аудитории ответы, схем, таблиц и рисунков.

2. Проведение практических работ в форме группового обсуждения по некоторым вопросам и защита реферативных сообщений, отработка навыков работы по разработке мультимедийных презентаций.

3. Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала.

Подбор и разработка учебных материалов для таких студентов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Предусмотрено в случае необходимости создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, предусмотрена возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотрена доступность управления контентом с клавиатуры.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол. час.
1-2	Тема 1. Культурология как научная дисциплина.	Подготовка к аудиторным занятиям Подготовка докладов Изучение обязательной и дополнительной литературы.	Подготовить ответы на теоретические вопросы по теме Доклады: Культурологи-ческая концепция Л. Уайта. Развитие культурных представлений в трудах Э.Б. Тайлора (см. учеб.-метод.пос.).	Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник и практикум для академического бакалавриата. 2016. – 410 с. Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/B59699EE-7C3C-4A06-8C2C-88743F829303	4
3-4	Тема 2. Сущность и функции культуры.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка докладов Изучение обязательной и дополнительной литературы.	Подготовить ответы на теоретические вопросы по теме Доклады: Философская герменевтика как философия культуры. Культура повседневности в системе культуры.	Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=344992	4
5-6	Тема 3. Типология культур. Субкультура и	Подготовка к аудиторным занятиям Подготовка докладов Изучение	Подготовить ответы на теоретические вопросы по теме, Подготовить доклады:	Тетерина Е.А., Питерова А.Ю. Культурология. Теория культуры. Пенза, из-во ПГУ., 2012. – 103 экз.	5

	контркультура .	обязательной и дополнительной литературы.	«Элитарная и массовая культура». «Моя национальная культура».	http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=PUBL&I21DBN=PUBL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=5411	
7-8	Тема 4. Основные понятия культурологии.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка докладов Презентация Изучение обязательной и дополнительной литературы.	Подготовить ответы на теоретические вопросы по теме Подготовить доклад: «Культурные ценности: аспекты типологии и иерархии». Подготовить презентацию по теме «Забываемые российские обычаи и традиции»	Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=517341	5
9-11	Тема 5. История развития Европейской культуры	Подготовка к аудиторным занятиям Подготовка докладов Изучение обязательной и дополнительной литературы.	Подготовить ответы на теоретические вопросы по теме Доклады: Древняя Греция и Рим о культуре; Понимание культуры в эпоху Средневековья; Осмысление культуры в эпоху Возрождения	Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник и практикум для академического бакалавриата. 2016. – 410 с. Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/B59699EE-7C3C-4A06-8C2C-88743F829303	5
12-13	Тема 6. «Религия и культура».	Подготовка к аудиторным занятиям Подготовка докладов Изучение обязательной и дополнительной литературы.	Подготовить ответы на теоретические вопросы по теме, Подготовить доклады по теме «Мировые религии».	Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник и практикум для академического бакалавриата. 2016. – 410 с. Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/B59699EE-7C3C-4A06-8C2C-88743F829303	5
14-15	Тема 7. Культура, личность, общество.	Подготовка к аудиторным занятиям Подготовка докладов Изучение обязательной и дополнительной литературы.	Подготовить ответы на теоретические вопросы по теме Подготовить доклады “Восточная и западная цивилизации как культурные «полюсы мира».	Межкультурная коммуникация/Садохин А. П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=542898	4
16-17	Тема 8. Развитие отечественной культуры.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка докладов Презентация Изучение	Подготовить ответы на теоретические вопросы по теме. Подготовить доклады: «Истоки и суть русского	Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=517341	4

	обязательной и дополнительной литературы.	и мессионизма. Концепция «Москва – Третий Рим». «Славянофилы и западники: дискуссии о судьбах России». Темы презентации: «Золотой век русской культуры», «Серебряный век»		
	Итого:			36

Организация текущего контроля знаний студентов осуществляется следующими методами: опросы по пройденному лекционному материалу, выполнение домашних заданий, оценка активности на практических занятиях, качественная оценка докладов/ рефератов, презентационных материалов.

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В рамках изучения дисциплины культурология студенты осваивают несколько видов самостоятельной работы:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание докладов, их оформление;
- подготовка к лекционным и практическим занятиям, их оформление;
- составление списка литературы для подготовки к занятиям;
- подготовка презентационных материалов;
- подготовка к зачету.

Методические указания к подготовке доклада

Доклад как вид самостоятельной работы способствует формированию исследовательских навыков, расширяет познавательную сферу, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляется план, подбираются основные источники, систематизируются полученные сведения, делаются выводы и обобщения.

Доклады, сделанные студентами на практических (семинарских) занятиях, позволяют дополнить лекционный материал, а также дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Подготовка доклада включает:

- 1) изучение наиболее важных научных работ по данной теме;
- 2) анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- 3) обобщение и логическое построение материала доклада (например, в форме развернутого плана);
- 4) написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада,

устанавливается место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. Основная часть доклада содержит подробное описание и анализ проблемной ситуации и должна иметь четкое логическое построение. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Требования к оформлению доклада

Объем работы/реферата может составлять от 10 до 15 страниц. Материалы представляются в формате MicrosoftWord, шрифт - TimesNewRoman, кегль - 14, межстрочный интервал – полуторный, поля стандартные. Оформление списка литературы выполняется по ГОСТу 7.1-84 «Библиографическое описание документа». При необходимости делаются ссылки. Ссылки в тексте работы указываются в квадратных скобках: номер позиции списка и номер страницы (например: [9, с. 25]). Постраничные сноски не допускаются.

Структура доклада включает в себя:

- титульный лист (образец см. ниже);
- содержание по пунктам;
- введение (включая цели и задачи работы);
- основную часть;
- заключение (выводы по поставленным целям и задачам);
- список источников и литературы (7-10 позиций).

Критерии оценки доклада.

- соответствие содержанию темы;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников и литературы;
- соответствие оформления работы правилам и стандартам.

Особой формой самостоятельной работы в ходе изучения дисциплины «Культурология» является создание презентаций. При оформлении презентации следует соблюдать ряд требований.

Оформление слайдов презентации

Стиль. Соблюдайте единый стиль оформления. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон. Для фона предпочтительны холодные тона. Использование цвета. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты. Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации

Содержание информации. Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице. Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты. Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. (sans-serif, Arial, Verdana, Tahoma) Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации. Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов. Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Опрос, проверка доклада, зачет	«Культурология как научная дисциплина».	ОК-6, ОК-7
2	Опрос, проверка доклада, зачет	«Сущность и функции культуры».	ОК-6, ОК-7
3	Опрос, проверка доклада, зачет	«Типология культур. Субкультура и контркультура».	ОК-6, ОК-7
4	Опрос, проверка доклада, оценка презентации, зачет	«Основные понятия культурологии».	ОК-6, ОК-7
5	Опрос, проверка доклада, зачет	«История развития Европейской культуры».	ОК-6, ОК-7
6	Опрос, проверка доклада, зачет	«Религия и культура».	ОК-6, ОК-7
7	Опрос, проверка доклада, зачет	«Культура, личность, общество».	ОК-6, ОК-7
8	Опрос, проверка доклада, оценка презентации: зачет	«Развитие отечественной культуры».	ОК-6, ОК-7

Примерные вопросы для текущего контроля

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

1. Объект, предмет и задачи культурологии.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Культурология и философия культуры, социология культуры, история культуры.

Тема 2. Сущность и функции культуры.

1. Понятие культуры.
2. Функции культуры
3. Основные подходы к определению культуры.
4. Культура и цивилизация.

Тема 3. Типология культур. Субкультура и контркультура .

1. Понятие: типология тип культуры.
2. Этническая и национальная культура.
3. Элитарная и массовая.
4. Специфические и «серединные» культуры.

Тема 4. Основные понятия культурологии.

1. Язык и символы культуры.
2. Межкультурные коммуникации.
3. Культурные ценности и нормы.
4. Культурные традиции.

Тема 5. История развития Европейской культуры

1. Культура античности.
2. Культура средневековья и эпохи Возрождения.
3. Культура эпохи Просвещения.
4. Культура XIX – н. XX века.

Тема 6. Религия и культура

1. Сущность религии, ее функции.
2. Взаимодействие религии и культуры в истории человечества.
3. Христианство и культура.
4. Исламская культура

Тема 7. Культура, личность, общество.

1. Культура и общество.
2. Культура и личность.
3. Социализация и инкультурация.
4. Культура и глобальные процессы современности.

Тема 8. Развитие отечественной культуры.

1. Культура Запада и Востока.
2. Развитие культуры России в различные периоды.
3. Место и роль России в мировой культуре.

Примерная тематика докладов / презентаций

1. Специфика взаимодействия терминов «культура» и «цивилизация» в научном дискурсе.
2. Научные труды и размышления Н. А. Бердяева, О. Шпенглера, А. Вебера в области культуры.
3. Культурные ценности: аспекты типологии и иерархии.
4. Взаимодействие элитарной и народной культуры.
5. Влияние технического прогресса на развитие культуры.
6. Культурологическая концепция (О.Шпенглера, Н. Данилевского, Ф. Ницше).
7. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
8. Компьютеризация и культура.
9. Влияние религии на современное общество.
10. Забытые российские обычаи и традиции.
11. Молодежная субкультура.
12. Античная мифология и ее влияние на современную культуру.
13. Виды современного искусства: перспективы развития искусства в III тысячелетии.
14. Роль интеллигенции в динамике культурных ценностей.
15. Готы и киберготы как течения молодежной субкультуры.

16. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики.
17. Философская герменевтика как философия культуры.
18. Культура повседневности в системе культуры.
19. Значение русской культуры в мировом культурном процессе.
20. Библия и Коран как уникальные культурные памятники.
21. Особенности молодежной субкультуры в современной России.
22. Роль христианства в развитии культуры Европы и Латинской Америки.
23. Истоки и суть русского мессионизма. Концепция «Москва – Третий Рим».
24. Славянофилы и западники: дискуссии о судьбах России.
25. Монашество и рыцарство как два образа Средневековой Европы.
26. Философия природы по М. М. Пришвину.
27. Культурологическая концепция В. С. Соловьева.
28. Специфика соотношения религии и науки в контексте христианства, буддизма, ислама.
29. Теории информационного общества: сравнительный анализ.
30. Атлантида: миф или реальность (на материале исследований письменных и археологических источников).
31. Портрет в живописи Леонардо и Рафаэля.
32. Романтизм как тип мировоззрения и направление в искусстве.
33. Пути развития русской культуры: дискуссия западников и славянофилов.
34. Модели информационного общества.
35. Концепции развития информационной культуры.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

Вопросы для проверки уровня обученности «Знать»:

1. Культурология как научная дисциплина: объект, предмет, цель, задачи, методы культурологии.
2. Объект, предмет, цели, задачи, научные школы культурной антропологии.
3. Онтологические характеристики культуры. Многообразие подходов к пониманию культуры.
4. Аксиология культуры: ценности и ценностные универсалии.
5. Виды культурной динамики.
6. Историко-философская научная школа культурологии.
7. Социологическая научная школа культурологии.
8. Психологическая научная школа культурологии.
9. Семиотика культуры: культурные знаки, символы, коды. Язык культуры.
10. Формы межкультурной коммуникации. Особенности межкультурных различий. Мультикультурализм и культурный релятивизм.
11. Инкультурация и социализация как процессы адаптации к обществу.
12. Культурная политика государства. Законодательство о культуре Российской Федерации.
13. Типология культуры: характеристика основных типов и видов культуры.

Вопросы для проверки уровня обученности «Уметь»:

1. Проанализируйте трансформацию функций культуры в современном обществе.
2. Охарактеризуйте морфологическую структуру культуры. Проанализируйте взаимосвязи между ее отдельными уровнями.
3. Рассмотрите различные варианты периодизации истории культуры: выявите критерии и основные этапы.

4. На основе общих признаков социальных институтов охарактеризуйте институт культуры.
5. Проанализируйте специфические характеристики информационного общества.
6. Сформулируйте основные глобальные проблемы современности. Проанализируйте их причины и последствия.
7. Сравните основные черты и динамику развития восточных и западных типов культуры.
8. Проведите сравнительный анализ элитарной и массовой типов культуры.
9. Сравните науку и религию как системы мировоззрения.
10. Выявите различия в факторах формирования субкультур и контркультур.
11. Выявите факторы формирования и тенденции развития массовой культуры.
12. Составьте таблицу «Сравнительная характеристика понятий право и мораль как феномены культуры».
13. Классифицируйте по видам ценности и нормы.

Задания для проверки уровня обученности «Владеть»:

1. Проанализируйте межпредметные связи (взаимодействие) культурологии с другими науками.
2. Дихотомия понятий культура и цивилизация: анализ черт сходства и различия в концепции Н. Бердяева/О. Шпенглера (по выбору студента).
3. Охарактеризуйте особенности художественного стиля культуры Античности (на примере древнегреческой скульптуры эпохи классики/римского скульптурного портрета).
4. Охарактеризуйте особенности художественного стиля культуры Средневековья (на примере архитектуры и живописи замков и монастырских комплексов романского стиля/соборов готического стиля).
5. Охарактеризуйте особенности художественного стиля культуры эпохи Возрождения (на примере живописи Высокого Возрождения/скульптуры Возрождения).
6. Охарактеризуйте особенности художественного стиля культуры эпохи Нового времени и Просвещения (на примере архитектуры и живописи барокко/архитектуры и скульптуры классицизма).
7. Охарактеризуйте особенности художественного стиля культуры эпохи модерна (на примере живописи кубизма и сюрреализма/литературных течений «серебряного века» русской культуры/архитектуры модерна).
8. Охарактеризуйте особенности художественного стиля культуры эпохи постмодерна (на примере органической и хай-тек стиля в архитектуре/ постмодернизма в философии и литературе второй половины XX- начале XXI века).
9. Выявите специфические черты русской культуры (на материале дискуссии западников и славянофилов 40-х годов XIX века).
10. Найдите соответствия:

1. Менталитет	1. Совокупность обрядов, сопровождающих религиозный акт, или выработанный обычай или установленный порядок совершения чего-либо.
2. Традиция	2. Исторически сложившаяся и распространенная в обществе или коллективе форма действий, повторяющаяся в определенных ситуациях.
3. Обычай	3. Совокупность символических стереотипных коллективных действий, воплощающих те или иные социальные идеи, представления, ценности, нормы, массовое

	выражение религиозной или бытовой традиции.
4. Обряд	4. Присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков.
5. Ритуал	5. Элементы культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени.

11. Установите соответствие между критериями типологии культуры и их частными примерами:

Связь с религией	Культура охотников, земледельцев, индустриальная культура
Регионально-этническая особенность	Высокая, элитарная, народная, массовая культура
Принадлежность к историческому типу общества	Обыденная и специализированная культура
Сфера общества или вид деятельности	Русская, французская
Хозяйственный уклад	Культура традиционного, индустриального и постиндустриального общества
Связь с территорией	Религиозная и светская культура
Специализация	Культура производственная, политическая, экономическая, педагогическая, экологическая
Уровень мастерства и тип аудитории	Сельская и городская культура

Задания для остаточного контроля знаний студентов.

Тесты:

- Культурология – это:
 - наука, изучающая историю и теорию культуры;
 - интегративное знание, которое формируется в пограничных, междисциплинарных областях, оперируя материалом, накопленным историей культуры, опирается на результаты этнографических, социальных психологических и других исследований;
 - наука, рассматривающая отношения человека с окружающей средой.
- Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?
 - Э. Дюркгейм;
 - М. Вебер;
 - Л. Уайт.
- Первоначальное значение термина «культура» фиксировало степень влияния человека на природу через:
 - обработку, возделывание почвы;
 - подражание;
 - украшение.
- Первое научное определение культуры, которое дал английский учёный Э.Б. Тайлор:

а) Культура – это живой организм в действии, изучение структуры которого включает в себя изучение функций структурных элементов в отношении друг к другу и в отношении к целому;

б) Культура...слагается в своём целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, и некоторых других способностей и привычек, усвоенным человеком как членом общества;

в) Культура – это прогресс общества в стремлении к богу.

5. Основные разделы культурологии:

а) онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семиотика;

б) антропология культуры, социология культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культуры, прикладная культурология;

в) все перечисленные.

6. Как называется область научного познания, где изучаются проблемы существования человека в природной и искусственной среде?

а) социология;

б) философия;

в) антропология.

7. Кто из англичан антропологов является автором трудов: «Первобытная культура», «Введение к изучению человека и цивилизации»?

а) Г.Г. Гадамер;

б) Э.Б. Тайлор;

в) М. Мид.

8. Кто является основателем социологической школы?

а) П. Сорокин;

б) Платон;

в) М. Вебер.

9. Что такое артефакт?

а) искусственно созданный объект: материального свойства, образец поведения, художественный образ;

б) исторический факт;

в) все перечисленные.

10. Структура культуры предполагает, что:

а) элементы системы находятся в иерархическом отношении друг к другу;

б) устойчивые элементы культурной системы находятся в определённом отношении и взаимодействии между собой обеспечивая стабильность, воспроизводство, возможность трансляции культуры;

в) все элементы системы хаотически влияют друг на друга, обеспечивая её существование.

11. Типология культуры – это:

а) метод научного познания, с помощью которого всё многообразие культур упорядочивается, классифицируется, группируется в различные типы;

б) характеристика различных культур;

в) типы различных личностей.

12. Фундаментальный характер языка культуры заключается в том, что:

а) язык – это продукт культуры;

б) язык – это структурный элемент культуры;

в) язык – это условие структуры;

г) все перечисленные.

13. Какая норма познания доминирует в искусстве?

а) рациональная;

б) интуитивная;

в) чувственная.

14. Какие существуют подходы к соотношению культуры и цивилизации?
- термины «культура» и «цивилизация» тождественны;
 - цивилизация уровень социального развития;
 - цивилизация период деградации, упадка культуры, набор технико-механических средств;
 - все перечисленные.
25. Понятие культуры в его современном звучании начало оформляться:
- в Эпоху Возрождения;
 - в эпоху Просвещения;
 - в середине XX века.
26. Кто из перечисленных ниже мыслителей не придерживался идеи универсальности и единства в развитии культуры?
- О. Шпенглер;
 - К. Лоперс;
 - П. Тойнби;
 - П. Сорокин.
27. Игровая концепция культуры принадлежит:
- Ф. Ницше;
 - Й. Хейзини;
 - П. Тойнби.
29. Какие учёные рассматривают цивилизацию как стадию развития общества, наступившего вслед за дикостью и варварством?
- Л. Морган, Ф. Энгельс;
 - О. Шпенглер и Э. Бенвенист;
 - А. Тойнби и Л. Гумилёв.
30. Профессиональная культура предполагает:
- профессиональную компетентность;
 - социальную компетентность;
 - все перечисленные.
31. Кто из учёных занимался проблемами массовой культуры, введя в научный оборот термины «человек толпы», «человек-масса»?
- Д. Белл;
 - Э. Тоффлер;
 - Х. Ортега-и-Гассет.
32. Мораль возникает в культуре, как:
- механизм обеспечения согласованности действий в обществе, призванный поддержать генетическую установку на выживаемость человека как биологического вида;
 - механизм формирования социокультурной системы;
 - механизм защиты от влияния других культур.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) Основная литература

- Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник и практикум для академического бакалавриата. 2016. – 410 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/B59699EE-7C3C-4A06-8C2C-88743F829303>
- [Данильян О. Г.](#) Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>
- Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=468693>
- Тетерина Е.А., Питерова А.Ю. Культурология. Теория культуры. Пенза, из-во ПГУ., 2012. – 103 экз. <http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi->

bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=PUBL&I21DBN=PUBL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=5411

5. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В Щеглова, Н.Б.Шипулина, Н.Р Саенко Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/&id=31951>

6. Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=517341>

7. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Культурология. Конспект лекций. 2015. – 167 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/7CECA1CB-4D71-4F50-AA65-4927B1FFDAF4>

8. Межкультурная коммуникация/Садохина А.П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=542898>

9. Мамонтов А.С. Культурология. Учебник и практикум для академического бакалавриата.2016. – 345 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/52F54DFB-8F40-40EF-A273-47A893699185>

б) Дополнительная литература

10. Гришаева Л. И. Введение в теорию межкультурной коммуникации. М., 2007. – 5 экз. http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=8407

11. Культурология. Учебно-методическое пособие / Е.А. Тетерина. Изд-во Пенз. гос. ун-та. 2010. – 50 экз. http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=13403

12. Культурология: Учебное пособие. Под ред. Г.В. Драча. – Ростов на Дону. 1995 - 1998. – 25 экз.

13. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013. – 15 экз. http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=16363

14. Культурология : методические рекомендации / Пенз. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Нестеренко. - Пенза : Изд-во Пенз. гос. ун-та, 2012. – 29 экз. http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=14478

15. Культурология. Курс лекций / Отв. Ред. А.А. Радугин. – М.: Библионика, 1998. – 11 экз. http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=798

16. Культурология: История мировой культуры: Уч. пособие / Под ред. Т.В. Кузнецовой. – М.: Изд.центр «Академия», 2003. – 3 экз. http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=2046

17. Малюга Ю.Я Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга; Московский государственный индустриальный университет. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2007. - 333 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=127535>

18. Межкультурная коммуникация. Системный подход: уч.пособие. Изд-во НГЛУ, 2003. – 45 экз. http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=2014

19. Садчиков, В.Н. Культурология. Основы теории + 120 тестов : учеб.пособие/ Владимир Николаевич Садчиков. - Пенза: Изд-во Пенз. гос. ун-та, 2005. - 133

http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=5829

20. Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=215281>

21. Тетерина Е.А. Культурология. Терминологический словарь. Изд. ПГУ. - Пенза, 2008. - 10 экз. http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=9832

22. Толерантность и культура межнационального общения: уч.пособие. – Краснодар: Просвещение – Юг, 2009. – 8 экз. http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=13049

в) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. «Планета SmallBay» - арт-портал <http://smallbay.ru/>
2. «ARTHIT - Галерея современной живописи» http://www.arthit.ru/index_rus.html
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе для освоения дисциплины «Культурология» необходимо:

- аудитории для проведения лекционных занятий,
- наличие слайд-проектора,
- тематический библиотечный фонд и электронные библиотечные ресурсы.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 12.03.05 «Лазерная техника и лазерные технологии»

Программу составил:

к.с.н., доцент

Т.Т.Капезина

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «Коммуникационный менеджмент»

Протокол № 3

от « 8 » 10 2015 года

Зав. кафедрой
д.философ.н., доцент

Н.В. Розенберг

Программа согласована с заведующим выпускающей кафедрой «Приборостроение»

Зав. кафедрой
д.т.н., профессор

В.А. Васильев

Программа одобрена методической комиссией «ФПИТЭ»

Протокол № 2/2

от « 15 » 10 2015 года

Председатель методической комиссии
«ФПИТЭ» к.и.н., доцент

А.В. Задера

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов (страниц)		
			заменен- ных	новых	аннулиро- ванных