

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
В.В. Гошуляк
«06» сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.1.3 Культурология

Направление подготовки 42.03.01. Реклама и связи с общественностью

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Пенза, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, культурного взаимодействия, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания.

Задачи дисциплины:

- Сформировать представление о месте культурологии в системе гуманитарного знания: изучить становление основных понятий культурологии, рассмотреть взгляды на место культуры в социокультурной динамике; типологию и классификацию культур, диалог культур.

- Сформировать у студентов систему навыков и представлений о современной системе культуры: выработать навыки применения необходимого и достаточного категориального аппарата в сфере культурологического знания.

- Сформировать у студентов представление о основных видах и формах культуры. Расширить представления студентов о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных проявлениях - искусстве, религии, языке, культуре повседневности и т.д.

- Развить системное понимание культурного и общественного развития, выработать навыки обоснования своей позиции и ведения диалога по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Учебная дисциплина Б1.1.3 «Культурология» относится к базовой части учебного плана и является одной из дисциплин, формирующих знания и навыки бакалавра по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Изучение данной дисциплины базируется на знании следующих дисциплин: Б1.1.22 История искусств и дизайна, Б1.1.7 Русский язык и культура речи. Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе изучения культурологии, готовят студента к освоению последующих дисциплин и используются в качестве мировоззренческих установок, аксеологических и семиотических принципов изучения гуманитарных и профессиональных дисциплин.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать: основные типы культуры, особенности развития мировой и отечественной культуры, основные процессы взаимодействия культуры, личности и общества, особенности межкультурных коммуникаций.</p> <p>Уметь: работать в коллективе, вырабатывать модель поведения в зависимости от различных видов, типов культуры, конфессиональных различий.</p> <p>Владеть: навыками обоснования своей позиции и ведения диалога по проблемам взаимодействия человека, общества и культуры.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)					
				Аудиторная работа			Самостоятельная работа				Доклады	Проверка рефератов	Презентации	Проверка тестов		
				Всего	Лекция	Практические занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Доклады, сообщения, реферат	Презентации					Подготовка к экзамену	
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина.	2	1	2	2											
2	Тема 1 пр.з. Введение в культурологию	2	1	2		2	6	5				1				
3	Тема 2 Понятие и функции культуры	2		2	2											
4	Тема 2. пр.з. Культура как предмет историко–философского анализа.	2	2	4		4	5	5								
5	Тема 3.Морфология культуры.	2	5	2	2											
6	Тема 3. пр.з. Основные культурологические концепции и теории XIX – XX вв.	2	3-4	4		4	10	2	8		3-4					
7	Тема 4 Основные категории культурологи	2	7	2	2											
8	Тема 4. пр.з. Основные элементы культурологи	2	5-6	4		4	7	3	4			5-6				
9	Тема 5 Типология культуры	2	9-11	3	3											
10	Тема 5. пр.з. Развитие мировой и отечественной культуры.	2	7-12	8		8	10	2		8					7-12	

11	Тема 6. Своеобразие русской культуры	2	12	2	2										
12	Тема 6. пр.з. Религия и культура.	2	13-14	4		4	5	2	3			13-14			
13	Тема 7. Культура, личность, общество	2	14	2	2										
14	Тема 7. пр.з. Типология культур. Субкультура и контркультура .	2	15-16	4		4	7	4		3				15-16	
15	Тема 8. Тенденции культурной универсализации и глобализации в современном мировом процессе.	2	16	2	2										
16	Тема 8. пр.з. Культура и глобализация	2	17	4		4	7	4		3				17	17
	Общая трудоемкость, в часах			51	17	34	57				36				
												Промежуточная аттестация			
												Форма	Семестр		
												экзамен	2		

4.2. Содержание дисциплины

Тематика лекционного курса

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

История развития культурологии. Объект, предмет и задачи культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Методы культурологических исследований.

Тема 2. Понятие и функции культуры. Понятие культуры Основные подходы к определению культуры. Субъект культуры. Типы и функции культуры. Культура и цивилизация.

Тема 3. Морфология культуры. Материальная культура. Духовная культура. Социальная культура. Физическая культура.

Тема 4 Основные категории культурологии. Язык и символы культуры. Культурные ценности и нормы. Культурные обычаи и традиции. Культурная картина мира. Культурная динамика.

Тема 5. Типология культуры. Понятие тип, типология. Проблема типологии культур. Этническая и национальная культура. Элитарная и массовая. Восточная и западная. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.

Тема 6. Своеобразие русской культуры.

Условия и факторы формирования русской культуры. Место и роль России в мировой культуре.

Тема 7. Культура, личность, общество. Культура и общество. Социальные институты культуры. Культура и личность. Социализация и инкультурация. Социализация и инкультурация в истории.

Тема 8. Тенденции культурной универсализации и глобализации в современном мировом процессе. Культурная универсализация и глобализация. Культурная модернизация. Модернизация и Россия.

Темы практических занятий

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. История возникновения культурологии. Цель и задачи культурологии, объект и предмет культурологии. Структура и состав культурологии.

Тема 2. Культура как предмет историко–философского анализа. Античные мыслители о культуре. Средневековые представления о культуре. Проблемы культуры в Новое время. Культура и цивилизация: соотношение понятий.

Тема 3. Основные культурологические концепции и теории XIX – XX вв. Культурно-историческая школа. Теория локальных цивилизаций. Культурная антропология. Психоаналитическая концепция культуры.

Игровая концепция культуры. Российская философия культуры XIX – нач. XX в. (работа над докладами).

Тема 4. Основные элементы культурологии. Культурные обычаи, традиции, нормы, ценности. Культурные знаки и символы. Культурный код. Культурные универсалии. Культурная картина мира. Культурная идентификация и самоидентификация. Межкультурные коммуникации.

Тема 5. Развитие мировой и отечественной культуры.

Культура античности. Культура эпохи Возрождения и средневековья. Культура эпохи Просвещения и Нового времени. Европейская культура XIX –XX вв.

Культура Древней Руси. Русская культура XIII–XVII вв. Культура России XVIII. «Золотой век» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры. Культура советского периода: достижения и проблемы (1917–середина 1980-х гг.). Современная российская социокультурная ситуация (1980-е гг. – наст. вр.).

Тема 6. Религия и культура. Взаимоотношения религии и культуры в истории человечества. Сущность и основные функции религии. Язычество. Буддизм. Христианство. Ислам. Запад и восток. Место и роль России в мировой культуре.

Тема 7. Типология культур. Элитарная и массовая культура. Материальная, духовная культура. Национальная и этническая культура. Специфические и срединные культуры. Субкультура и контркультура.

Тема 8. Культура и глобализация. Культурная модернизация и глобализация. Человек и природа. Взаимоотношения культуры и природы. Культура и глобальные проблемы современности.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе разнообразных образовательных технологий:

- чтение лекций (33,3% от общего количества аудиторных занятий);
- проведение практических занятий, в том числе в активных и интерактивных формах (20% от количества практических занятий). К таким формам при изучении данного курса можно отнести: - ведение занятий с дискуссией по определенным проблемам культурологии; - подготовка и выступление с докладами и сообщениями с последующим обсуждением; - защита реферативных сообщений; - решение тестов; - отработка навыков работы по разработке мультимедийных презентаций и т.д.

5. 1 Особенности учебно-методического обеспечения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучении данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами в том числе в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Возможные интерактивные формы проведения занятий
1	Тема 1. Культурология как научная дисциплина.	Групповая дискуссия по вопросу: Основные подходы к культурологии. При ответе на вопрос можно применить методику «Попс - формула». Доклад: Культурологическая концепция Л.Уайта
2	Тема 2. Культура как предмет историко– философского анализа.	Групповое обсуждение / (Вопрос: Историческое развитие представлений о культуре).
3	Тема 3. Основные культурологические концепции и теории XIX – XX вв. (работа над докладами)	Интерактивное выступление (задавая вопросы, и получая из аудитории ответы; возможно использование таблицы по основным школам в культурологии). Работа над докладами.
4	Тема 4. Основные элементы культурологии.	Интерактивное выступление (использование таб. Классификация ценностей). Подготовка реферата Забытые обычаи, традиции русского народа.
5	Тема 5. Развитие отечественной и мировой культуры.	Возможна индивидуальная самостоятельная работа студентов над презентациями по вопросам темы практического занятия.
6	Тема 6. Религия и культура.	Возможно провести с применением обзорного сообщения на тему «Мировые религии» / Национальные религии. Интерактивное выступление (задавая вопросы, и получая из аудитории ответы). Подготовка доклада по Западной и восточной культуре.
7	Тема 7. Типология культур .	Групповое обсуждение (вопрос: Личность, критерии личности). Презентация по различным видам субкультур, контркультур. См. темы презентаций.
8	Тема 8. Культура и глобализация.	Интерактивное выступление (задавая вопросы, и получая из аудитории ответы; Вопрос: Модернизация в России). Возможна подготовка презентации «Глобальные проблемы современности».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1 График самостоятельной работы студентов

№ нед	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература,	Кол-во
-------	------	----------------------------	---------	---------------------------	--------

				источники информации	часов
1-2	<u>Тема 1.</u> Культурология как научная дисциплина.	Подготовка к аудиторным занятиям	1) Подготовить ответы на вопросы практического занятия на тему: «Понятие и сущность культуры» 2) Подготовить доклад на тему: «Концепция Л.А. Уайта о культуре»	Текст лекций. См. №4. Тетерина Е.А., Питерова А.Ю. Культурология. Теория культуры. ПГУ, 2012. Тема1.	6
3-4	<u>Тема 2.</u> Культура как предмет историко–философского анализа.	Подготовка к аудиторным занятиям	Подготовить ответы на теоретические вопросы практического занятия на тему: «Культура как предмет историко-философского анализа»	Текст лекций. См. №19. Тетерина Е.А., Культурология. Учебно-методическое пособие / Е.А. Тетерина. Изд-во Пенз. гос. ун-та. 2010. Тема 1,2.	5
5-6	<u>Тема 3.</u> Основные культурологические концепции и теории XIX – XX вв.	Подготовка рефератов/докладов.	Подготовить доклады по вопросам темы №3 Учебно-методического пособия; темы 3. практического занятия	Текст лекций. См. №19. Тетерина Е.А., Культурология. Учебно-методическое пособие / Е.А. Тетерина. Изд-во Пенз. гос. ун-та. 2010. Тема 3.	10
7-8	<u>Тема 4.</u> Основные элементы культурологии.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка реферата.	1) Подготовить ответы на теоретические вопросы практического занятия на тему: «Основные элементы культурологии» 2) Подготовить реферат «Забытые русские традиции, обычаи».	Текст лекций. См.19.«Культурология». учеб-метод. пособие / Е.А. Тетерина. ПГУ, 2010. Тема4.; №4. Тетерина Е.А., Питерова А.Ю. Культурология. Теория культуры. ПГУ, 2012. Тема4.	7
9-12	<u>Тема 5.</u> Развитие отечественной и мировой культуры.	Подготовка реферата, презентации.	1) Подготовить реферат по теме практического занятия. 2) Подготовить презентации по вопросам темы пр.з. 5.	Текст лекций. См. №19. «Культурология». учеб-метод. пособие / Е.А. Тетерина. ПГУ, 2010. Тема8.	10
13-14	<u>Тема 6.</u> Религия и культура	Подготовка к аудиторным занятиям.	Подготовить сообщения по вопросам практического занятия по теме «Религия и культура/ Мировые религии».	См. тему №19. «Культурология». учеб-метод. пособие / Е.А. Тетерина. ПГУ, 2010. Тема 5.	5

15-16	<u>Тема 7.</u> Типология культур. Субкультура. Контркультура.	Подготовка презентации, доклада	3) Подготовить сообщения по темам практического занятия: «Типология культур». Презентация по молодежным субкультурам; этническим культурам.	Текст лекций. См. №19. «Культурология». учеб-метод.пособие / Е.А. Тетерина. ПГУ, 2010. Тема 6. ; №4. Тетерина Е.А., Питерова А.Ю. Культурология. Теория культуры. ПГУ, 2012. Тема6.	7
17	<u>Тема 8.</u> Культура и глобализация	Подготовка доклада, презентации; подготовка к итоговому тестированию по пройденным темам	Подготовить доклад/презентацию на тему: «Глобальные проблемы современности».	Текст лекций. См. №19. «Культурология». учеб-метод.пособие / Е.А. Тетерина. ПГУ, 2010. Тема7.; №4. Тетерина Е.А., Питерова А.Ю. Культурология. Теория культуры. ПГУ, 2012.	7
	Итого:				57

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

В рамках изучения дисциплины культурология студенты осваивают несколько видов самостоятельной работы: подготовку к семинарским занятиям, написание докладов, рефератов, создание мультимедийных презентаций.

Семинар - один из основных видов учебных практических занятий, состоящий в обсуждении студентами предложенной заранее темы, а также сообщений, докладов, рефератов, выполненных ими по результатам учебных исследований.

Планы семинарских занятий охватывают основные темы изучаемого курса. Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

- внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;
- ознакомиться с соответствующим разделом учебника;
- проработать дополнительную литературу и источники;
- составить расширенный план ответа или тезисы доклада по каждому вопросу и выполнить другие письменные задания (ответ должен занимать 7–10 минут).

Доклад как вид самостоятельной работы способствует формированию исследовательских навыков, расширяет познавательную сферу, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляется план, подбираются основные источники, систематизируются полученные сведения, делаются выводы и обобщения.

Доклады, сделанные студентами на практических (семинарских) занятиях, позволяют дополнить лекционный материал, а также дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Подготовка доклада включает:

- 1) изучение наиболее важных научных работ по данной теме;
- 2) анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- 3) обобщение и логическое построение материала доклада (например, в форме развернутого плана);
- 4) написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Требования к докладу. Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. Основная часть доклада содержит подробное описание и анализ проблемной ситуации и должна иметь четкое логическое построение. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Изложение материала доклада должно быть связным, последовательным, эмоциональным, выразительным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений. Необходимо соблюдать регламент выступления (7-10 минут). На выходе мы имеем составленный устный текст, представляющий собой публичное развернутое, глубокое изложение определенной темы.

Реферат - это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат является одним из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Требования к оформлению реферата

Объем работы/реферата может составлять от 10 до 15 страниц. Материалы представляются в формате MicrosoftWord, шрифт - TimesNewRoman, кегль - 14, межстрочный интервал – полуторный, поля стандартные. Оформление списка литературы выполняется по ГОСТу 7.1-84 «Библиографическое описание документа». При необходимости делаются ссылки. Ссылки в тексте работы указываются в квадратных скобках: номер

позиции списка и номер страницы (например: [9, с. 25]). Постраничные сноски не допускаются.

Структура реферата включает в себя:

- титульный лист (образец см. ниже);
- содержание по пунктам;
- введение (включая цели и задачи работы);
- основную часть;
- заключение (выводы по поставленным целям и задачам);
- список источников и литературы (7-10 позиций);
- приложения.

Критерии оценки реферата / доклада.

- актуальность, новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- соответствие содержанию темы;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников и литературы;
- соответствие оформления работы правилам и стандартам, отсутствие орфографических и синтаксических ошибок.

Особой формой самостоятельной работы в ходе изучения дисциплины «Культурология» является создание презентаций. При оформлении презентации следует соблюдать ряд требований.

Мультимедийная презентация - это набор слайдов, позволяющий сообщить нужную информацию об объекте презентации в удобной для получателя форме.

Требования к оформлению слайдов презентации

Содержание информации. Тема презентации должна быть актуальной и нести смысловую полезность. Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории. Все слайды должны быть тематически связаны, желательно соблюдать хронологическую последовательность.

Расположение информации на странице. Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты. Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. (sans-serif, Arial, Verdana, Tahoma) Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации. Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. Фон и стиль должны соответствовать теме.

Объем информации. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде

Виды слайдов. Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами, с рисунками.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

Вопросы для проверки уровня обученности «Знать»:

1. Возникновение культурологии как научной дисциплины. Объект и предмет культурологии.
2. Цели, задачи и методы культурологии.
3. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
4. Понятие культуры и функции культуры. Подходы к определению культуры.
5. Культура и цивилизация. Типы цивилизаций.
6. Морфология культуры.
7. Понятие культурогенеза. Основные концепции происхождения культуры.
8. Основные элементы культурологии (культурные ценности, нормы, традиции, символы и т.д.).
9. Межкультурные коммуникации и динамика культуры.
10. Культурная картина мира и культурная самоидентичность.
11. Типология культуры. Локальные культуры.
12. Этническая и национальная культура.
13. Элитарная и массовая культура.
14. Специфические и «срединные» культуры.
15. Восточные и западные типы культуры.
16. Место и роль России в мировой культуре.
17. Культурная универсализация и глобализация.
18. Культурная модернизация.
19. Концепция культуры информационного общества.
20. Специфика архаичной культуры.
21. Культура античности.
22. Понятие культуры в средние века.
23. Культура эпохи Просвещения.
24. Культура эпохи Возрождения.
25. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
26. Культура и общество. Социальные институты культуры.
27. Культура и глобальные процессы современности.
28. Исторический контекст и своеобразие русской культуры.

Вопросы для проверки уровня обученности «Уметь»:

1. Соотнесите различные подходы к пониманию культурологии, как научной дисциплины. Аргументируйте свою позицию.
2. Проанализируйте трансформацию понятий культуры в современном обществе.
3. Рассмотрите различные варианты периодизации истории культуры: выявите критерии и основные этапы.
4. На основе общих признаков социальных институтов охарактеризуйте институт культуры.
5. Проанализируйте специфические характеристики информационного общества.
6. Сформулируйте основные глобальные проблемы современности. Проанализируйте их причины и последствия.
7. Сравните основные черты и динамику развития восточных и западных типов культуры.
8. Проведите сравнительный анализ элитарной и массовой культуры. Приведите примеры.
9. Проведите сравнительный анализ национальной и этнической культуры. Приведите примеры.
10. Проведите сравнительный анализ материальной и духовной культуры. Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте специфические и срединные культуры, укажите особенности их формирования и развития.
12. Выявите различия в факторах формирования субкультур и контркультур.
13. Выявите факторы формирования и тенденции развития массовой культуры.
14. Классифицируйте культурные ценности и нормы по видам.

Задания для проверки уровня обученности «Владеть»:

1. Дихотомия понятий культура и цивилизация: анализ черт сходства и различия в концепции Н. Бердяева/О. Шпенглера (по выбору студента).
2. . Русский мыслитель Н.А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.
3. Охарактеризуйте первые религиозные верования людей (тотемизм, фетишизм, анимизм) и их проявления в современных религиях.
4. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них.
5. Охарактеризуйте особенности художественного стиля культуры Античности (на примере древнегреческой архитектуры и скульптуры).

6. Охарактеризуйте особенности художественного стиля культуры Средневековья (на примере архитектуры и живописи замков и монастырских комплексов романского стиля/соборов готического стиля).

7. Охарактеризуйте особенности художественного стиля культуры эпохи Возрождения (на примере живописи Высокого Возрождения/скульптуры Возрождения).

8. Охарактеризуйте особенности художественного стиля культуры эпохи Нового времени и Просвещения (на примере архитектуры, живописи и скульптуры эпохи Просвещения).

9. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества

10. Охарактеризуйте особенности художественного стиля русской культуры эпохи модерна (на примере живописи кубизма и сюрреализма/литературных течений «серебряного века» /архитектуры модерна).

11. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?

12. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в России следующие художественные направления и стили: барокко, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм и выделите характерные черты каждого из них.

13. В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хёйзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хёйзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры.

14. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период

данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

Примерная тематика рефератов / докладов / презентаций.

1. Концепция информационного общества.
2. Технократизм как социальное явление.
3. Тайны египетской культуры.
4. Античный театр
5. Античная наука
6. Античное искусство
7. Театр эпохи Возрождения
8. Сциентизм и антисциентизм.
9. Культура дохристианской Руси.
10. Иконопись.
11. Поэты эпохи Возрождения.
12. Французский импрессионизм
13. Музыкальная культура эпохи Просвещения.
14. Русская живопись XVIII-XIX вв.
- 15 Поэты серебряного века.
16. Русский модерн.
17. Моя национальная культура.
18. Культурологическая концепция (О.Шпенглера, Н. Данилевского, Ф. Ницше).
19. Психологические концепции культуры (З.Фрейда, К.-Г.Юнга).
20. Социологическая концепция культуры (М. Вебера, П. Сорокина).
21. Структурно-символическая концепция культуры (К. Леви-Стросса, Э. Кассирера).
22. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
23. Компьютеризация и культура.
24. Природа и культура.
25. Проблема пост модернизма в культурологической литературе.
26. Русская литература XIX в.
27. Русская литература XX в.
28. Становление культурологи как науки.
29. Забытые российские обычаи и традиции.
30. Особенности древневосточной культуры.
31. Литература золотого века русской культуры.
32. Молодежная субкультура.
33. Наука серебряного века русской культуры.
34. Компьютеризация и её последствия для культуры.
35. Национальные символы России.

Демонстрационный вариант тестовых заданий

1. Культурология – это:

- а) наука, изучающая историю и теорию культуры;
- б) интегративное знание, которое формируется в пограничных, междисциплинарных областях, оперируя материалом, накопленным историей культуры, опирается на результаты этнографических, социальных психологических и других исследований;
- в) наука, рассматривающая отношения человека с окружающей средой.

2. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?

- а) Э. Дюркгейм;
- б) М. Вебер;
- в) Л. Уайт.

3. Кто из учёных придал термину «культура» ценностную окраску, указывая на то, что культура возвышает человека, выступает как результат его собственной деятельности:

- а) Ж-Ж. Руссо;
- б) С. Пуффендорф;
- в) Вольтер.

4. Первоначальное значение термина «культура» фиксировало степень влияния человека на природу через:

- а) обработку, возделывание почвы;
- б) подражание;
- в) украшение.

5. Какой немецкий философ понимал развитие культуры как совершенство разума?

- а) И. Кант;
- б) И.Г. Фихте;
- в) И.Г. Гердер.

6. Первое научное определение культуры, которое дал английский учёный Э.Б. Тайлор:

- а) Культура – это живой организм в действии, изучение структуры которого включает в себя изучение функций структурных элементов в отношении друг к другу и в отношении к целому;
- б) Культура...слагается в своём целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, и некоторых других способностей и привычек, усвоенным человеком как членом общества;
- в) Культура – это прогресс общества в стремлении к богу.

7. Кто из представителей функциональной школы связывал функционирование культуры с удовлетворением деятельных потребностей человека?

- а) А.Р. Рэдклифф-Браун;
- б) Б. Малиновский;
- в) А.Н. Уайтхед.

8. Основные разделы культурологии:

- а) онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семиотика;
- б) антропология культуры, социология культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культуры, прикладная культурология;
- в) все перечисленные.

9. Как называется область научного познания, где изучаются проблемы существования человека в природной и искусственной среде?

- а) социология;
- б) философия;
- в) антропология.

10. Кто из англичан антропологов является автором трудов: «Первобытная культура», «Введение к изучению человека и цивилизации»?

- а) Г.Г. Гадамер;
- б) Э.Б. Тайлор;
- в) М. Мид.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов ***Контроль освоения компетенций***

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Опрос, доклад.	<u>Тема 1.</u> Культурология как научная дисциплина. Понятие и сущность культуры.	ОК-6
2	Опрос.	<u>Тема 2.</u> Культура как предмет историко-философского анализа.	ОК-6
3	Опрос, доклад.	<u>Тема 3.</u> Основные культурологические концепции и теории XIX – XX вв.	ОК-6
4	Опрос. реферат	<u>Тема 4.</u> Основные элементы культурологии.	ОК-6
5	Опрос, презентация.	<u>Тема 5.</u> Развитие отечественной и мировой культуры.	ОК-6
6	Опрос, доклад.	<u>Тема 6.</u> Религия и культура	ОК-6
7	Опрос, презентация.	<u>Тема 7.</u> Типология культур. Специфические и срединные культуры.	ОК-6
8	Опрос, презентация,	<u>Тема 8.</u> Культура и глобализация.	ОК-6

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) Основная литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник и практикум для академического бакалавриата. 2016. – 410 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/B59699EE-7C3C-4A06-8C2C-88743F829303>
2. Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=468693>
3. Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=517341>
4. Мамонтов А.С. Культурология. Учебник и практикум для академического бакалавриата. 2016. – 345 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/52F54DFB-8F40-40EF-A273-47A893699185>

б) Дополнительная литература

5. Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>
6. Копцева, Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 152 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=511501>
7. Культурология. Учебно-методическое пособие / Е.А. Тетерина. Изд-во Пенз. гос. ун-т. 2010. – 50 экз. http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL_PRINT&S21_FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=13403
8. Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга; Московский государственный индустриальный университет. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2007. - 333 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=127535>
9. Межкультурная коммуникация. Учебное пособие / Садохина А.П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=542898>
10. Садчиков, В.Н. Культурология. Основы теории + 120 тестов : учеб. пособие/ Владимир Николаевич Садчиков. - Пенза: Изд-во Пенз. гос. ун-та, 2005. - 133 с.- 638 экз. http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL_PRINT&S21_FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=5829
11. Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=215281>

12. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Культурология. Конспект лекций. 2015. – 167 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/7CECA1CB-4D71-4F50-AA65-4927B1FFDAF4>

13. Тетерина Е.А., Питерова А.Ю. Культурология. Теория культуры. Пенза, из-во ПГУ., 2012. – 103 экз. http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=PUBL&I21DBN=PUBL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=5411

14. Тетерина Е.А. Культурология. Терминологический словарь. Изд. ПГУ. - Пенза, 2008. – 10 экз. http://kleopatra.pnzgu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=KATL&I21DBN=KATL_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=9832

в) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

15. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <http://gramota.ru>

16. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

17. Портал «Гуманитарные технологии в социальной сфере» <http://portal.gersen.ru/>

18. Образовательный портал «МОН РТ» <http://edurt.ru/index.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культурология»

Для обеспечения курса «Культурология» используются следующие материально-технические средства:

1. Для занятий лекционного и семинарского типа аудитории с комплектом учебной мебели, проектор и ноутбук для проведения различных видов занятий с использованием мультимедийных средств обучения.

2. для самостоятельной работы аудитории, оснащенные компьютерной техникой, с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭИОС ПГУ.

3. Программное обеспечение:

лицензионное ПО:

- «MicrosoftWindows» (подписка DreamSpark / MicrosoftImagineStandart); регистрационный номер 00037 FFEVACF 8 FD7, договор № СД-130712001 от 12.07.2013;

- «MicrosoftOffice 2007» (подписка Eopen лицензия №63167487, лицензия №61853322 договор 2008г. бессрочный);

- «MicrosoftOffice 2007» (подписка Eopen лицензия №63167487, лицензия №61853322 договор 2008г. бессрочный);

- «Антивирус Касперского» 2016-2017, регистрационный номер KL4863RAUFQ, договор № ХП – 567116 от 29.08.2016;

- «Антивирус Касперского» 2017-2018, регистрационный номер KL4863RAUFQ, договор № 030-17-223 от 22.11.2017;

- свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Fire-fox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Программу составили:

Тетерина Е.А., к.и.н., доцент _____

Милаева О.В., к.ин., доцент _____

Карпова М.К., к.с.н., доцент _____

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «ФСК»

Протокол № 1 от «31» августа 2016 года

Зав. кафедрой _____ Н.В. Розенберг
(подпись, Ф.И.О.)

Программа согласована с заведующим выпускающей кафедрой
«Философия и социальные коммуникации»
(название кафедры)

_____ Н.В. Розенберг
(подпись, Ф.И.О., дата)

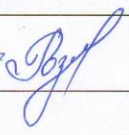
Программа одобрена методической комиссией Юридического факультета

Протокол № 1 от «6» сентября 2016 года

Председатель методической комиссии
Юридического факультета д.ю.н., проф. Г.Б. Романовский

_____ (подпись)

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и
регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов (страниц)		
			замененных	новых	аннулиро- ванных
2017-2018	Прот. № 51.08.17 	Изменен Список литературы	19		